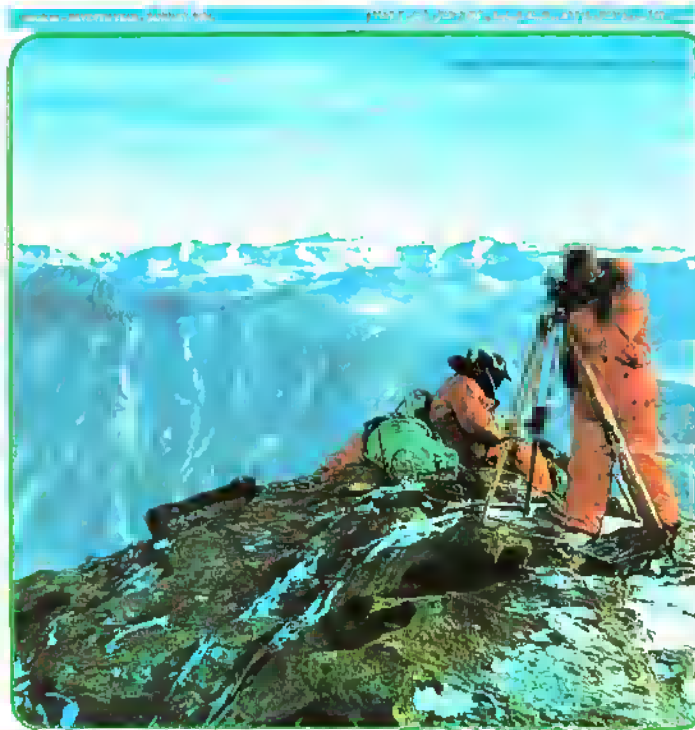


الفصل

مجلة شامية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE



كلاسيكية وعصرية وباعشة على الاعجاب .
سيكو تقدم مجموعة فاخرة من ساعات
الكوارتز للرجال في المناسبات .

كلاسيكية في اهتمامها بالتفاصيل والمهارة في دقة الصنع . وعصرية
في تصميماتها الحديثة وحركات كوارتز سيكو المتناهية الدقة .
وباعشة على الاعجاب بهنظرها الأنيق وهي تزين معصم أي رجل .
انتخاب ساعات كوارتز سيكو للرجال في المناسبات .



البحرين

سيكو
SEIKO

ALFAISAL MAGAZINE

مجلسه ششم

الشيخ

العدد (٨٨) - ديسمبر الثاني ١٤١٤ هـ - السنة السابعة - كانون الثاني (يناير) ١٩٩٤ م

علوي طه الصافي

Editor-in-Chief

— 100 —

٢٠١٤ - المملكة العربية السعودية

١٠٠٠

[illegible]

استاذ معاليه في الفقه والحديث

[illegible]

البحر الأحمر

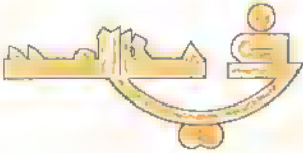
المصدر: *البيان*، ١٤١٠ هـ، ص ١٢٠

رسول الله ﷺ يابى ايما نبي

تَهَامَة

— 40 —

11/15/2011 11:58 AM 11/15/2011 11:58 AM



تاریخ	موضوع
۱۳۰۴	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۰۵	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۰۶	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۰۷	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۰۸	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۰۹	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۱۰	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۱۱	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۱۲	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۱۳	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۱۴	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۱۵	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۱۶	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۱۷	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۱۸	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۱۹	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۲۰	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۲۱	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۲۲	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۲۳	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۲۴	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۲۵	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۲۶	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۲۷	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۲۸	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۲۹	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۳۰	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۳۱	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۳۲	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۳۳	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۳۴	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۳۵	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۳۶	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۳۷	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۳۸	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۳۹	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۴۰	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۴۱	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۴۲	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۴۳	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۴۴	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۴۵	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۴۶	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۴۷	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۴۸	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۴۹	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۵۰	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۵۱	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۵۲	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۵۳	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۵۴	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۵۵	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۵۶	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۵۷	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۵۸	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۵۹	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۶۰	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۶۱	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۶۲	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۶۳	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۶۴	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۶۵	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۶۶	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۶۷	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۶۸	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۶۹	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۷۰	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۷۱	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۷۲	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۷۳	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۷۴	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۷۵	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۷۶	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۷۷	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۷۸	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۷۹	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۸۰	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۸۱	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۸۲	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۸۳	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۸۴	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۸۵	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۸۶	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۸۷	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۸۸	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۸۹	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۹۰	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۹۱	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۹۲	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۹۳	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۹۴	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۹۵	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۹۶	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۹۷	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۹۸	تأسیس کتابخانه ملی
۱۳۹۹	تأسیس کتابخانه ملی
۱۴۰۰	تأسیس کتابخانه ملی

رویدادها و اسناد عهدی در ایران
و اقتصاد

★ محمد انصاری
و الهیة - اسلامیة

★ عمل مدیر امور فقهی
و امور فقهی که عملی مهم
و حساسه و الهیة الهیة - الهیة
کند - فقهی - الهیة - الهیة
بهت هم

★ بعمل حاکم و رئیس الهیة
الهیة الهیة - الهیة - الهیة
مطهر

★ له فقهی مطهر و امور
تحت فقهی مطهر و مدخلی الهیة

و اسناد فقهی
و الهیة



د. فقهی الهیة

★ من موالید بهت مطهر -
الایة - الهیة - الهیة

★ و کورده که بهت الهیة

امیر - الهیة - الهیة - الهیة
۱۳۹۵

★ فقهی - الهیة - الهیة - الهیة
و الهیة

★ عمل مدیر امور فقهی
و امور فقهی که عملی مهم
و حساسه و الهیة الهیة - الهیة
کند - فقهی - الهیة - الهیة
بهت هم

★ بعمل حاکم و رئیس الهیة
الهیة الهیة - الهیة - الهیة
مطهر

★ له فقهی مطهر و امور
تحت فقهی مطهر و مدخلی الهیة



د. الشیخ الامین عوضی الله

★ من موالید الهیة

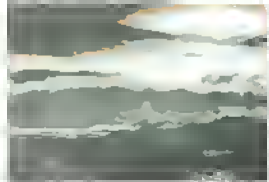


✱ **منحبت الألبان التركية**
الإسلامية. يشاطر في تطورا
الاعتداف طوبه قاسي مرآة ..
حيث وفرت فيه الحكومة هكرية كل
الإسكانات لمشاررة التطور الصافي
والنشر والحرص الحديث . واكتسب
المحصى شخصيت «الاستبارة»
لمستقلة يحصل جهود العباد
الإسلامي الكبر . وتشارك المسبح
«أليف ناضي» منذ عام ١٩٩٤ م .
طالع ص (١٠٠) .

✱ **في هذا المقام ..** يسافر مع
أحد مسكركنا جبارين عشرين
لنستطوع منارة البهاشي والأفبهه
وساهم بطلاته في خدمة الله
ونزلها وحضارتا إله الدكتور
ناصر الدين الأسد . مدير جامعة
عشان في الأردن . الماصل على
جائزا الملك فيصل العالمية في الأدب
عام ١٩٠٦ هـ . طالع ص (٥١) .



✱ **لقد القرون .** جابوتقار سرود
الزوا النسلية في المنطقة العربية
محمودية . سرمة وشال النحصر .
وشكس شالج ذلك من زهادة
الطعب على الماء .. على أصبح
موسر توفير المياه الصالحة لشرب
للكال المدن من فلو فوعات الصفاة
أصام سياسة الدولة وسراهما
التنمية . طالع ص (١٠٨) .



✱ **كل الحديث في يومنا هذا** عن المظلم لبسوسي .. أو بالآخر
الغارة المطيرة الحشوية .
لمدرون الأبتية والأواء : حول حيلتهم وحقيقة أرضها
وطبيعتها .
يقول الكاتب إله كذا حاتة .. ولقول أخرون .. إله جبال
من الجبل . انتمت مع بقها في هذه المنطقة . على شكل عدة
حزرة جلدية . طالع ص (٢٠) .

والطبعود مشاركة في تقدم بعض
الديج .
✱ **مشرت لسه مقالات**
ورسالت في هذا . القس
الجمعي .

✱ **أورة لشوية فية حمة**
لإعلام الإلهي . وأخسر
لحصة في اللغة العربية والإلقاء



مهدي حسن الشامي

- ✱ من سوري الحرة .
- ✱ **مهره عام ١٩٩٥ .**
- ✱ **سكارتوس عينة .**
- ✱ **شم كهرمان (العائلة) .**
- ✱ **حمو نقابة المهجر .**
- ✱ **عمل ساندال الإلهية**

مطقة حراك . هـ ١٣٩٤ هـ .
✱ **إبسن لغة عربية .**
✱ **عمل مدرساً لغة العربية**
في عمارة . ثم في تربية صمد
✱ **عمل حلاً عاماً لدراسة**
صمد الثانية
✱ **له كتابه و مجموعة**
قصصية (مطوعات) . وله بحث
الطع كتاب حواله القدمات في
الأب والقصص . واكتساب
الحسن من احمد دكش شاعرأه
✱ ✱

الصة اجريت ١ . وله مجموعة من
للديلات في لغة والآلات ولله
والإعلام والاتصال نشرت له عدة
من المجلات . وله بحث أحدها
بالإنجليزية . وأمر بالعربية



حجاب بكري الحارثي

✱ **من سوريه صمد**

عناقيذ



جائزة الملك فيصل العالمية

في عصر الجعود والتكرار.. في عصر التباس وانتشام.. يبق الفكر هو لمحرك الوحيد.. يسق في سواجه كل حالات الإحباط والنزود والتباس القام في حياة الشعوب.. فالفكر هو الرائد.. وهرائد لا يكذب أهله .
وقد جاءت جائزة الملك فيصل العالمية بريادها لتجاوز حالات الشعور بالضعف والتكرار التي يعانيها مفكر وعلماء العرب والمسلمين ليس من أسيب الضعيفة المهزومة طعسه.. بل من المأم الأخر المتحكم في كل شي.. والمسبخر على كل شي..
لقد كانوا يشقون إلى قبولات العالمية التي تلطلهم الفتح إلى من تريد.. وتحجب عن من تريد.. في جمع لمناطق باستثناء المناطق العربية والإسلامية.. ينظرون إليها نظرة الإنسان إلى سواب بقيمة يحسه الظمان ماء.. وما هو ماء .
وكان المفكر العربي المسلم يحس أنه في آخر قالة الزكية لاجتماعية مع زيادة الدور الذي يهضر به في قيادة أمته.. ولصح لمفكرين والتوصلين والمرزقة «مكتاة» كبيراً وسط الجوقة المظلة.. والمكتاة في السنوى المسيحية والمجادل الفرائض .
وكان المفكر العربي المسلم يدرك أن الحالة التي تعيشها أمته تساعد في تعطيل دوره.. وتحويله إلى فعل هامشي.. وتلويحه من عناده وجوهه الفاعل والمؤثر .

في هذا الجو القاتم تبرز جائزة الملك فيصل العالمية كإسعاداً يتر صوى الطريق « تبرز هذه الجائزة لتؤكد أن الأمة لم نعدم » وأنها ما زالت تلك الأرض الولود الواعدة بالآثار والسطا.. . لقد جاءت هذه الجائزة كقيد للمفكر والعلماء دوره الرائد في العطاء والقيادة.. دوره الذي أحرى بمطافئه حضارة أمنا التي ما زالت الغرب والشرق يفتات على مائدتها .
لقد وضع العقل العربي المسلم بدايات الفكر والعلم والأدب.. وكانت بدايات رائدة ما زالت ترفد حضارة العصر بكثير من المساهمات في عدة من المجالات المختلفة.. وما زالت معطيات حضارتنا محوراً لجدل ولشاش ولتياس علماء ومفكرى العصر .
من هذه المنطقتان كهي « جائزة الملك فيصل العالمية لتثير الطريق لميلاننا.. ولتنبه في لقوسهم تلك السروح المستبيلة بالمعطاء.. . وقد استطاعت ردم عمرها القصير أن تثبت وجودها في تكميم عدد من علماء المروية والإسلام الذين أفتوا حينهم في خدمة الفكر والعلم.. وهي لم توفف عنده هذا المد.. بل تجاوزته إلى عالم الإنسانية الرحب متجاوزة الثمرات المتصورة.. والمذهب السياسية والأيدولوجيات الاقتصادية.. تجاوزته لتكرم نفر من علماء الإنسانية في العلم والطب.. وهي بهذا التجاوز تحقق عالمية الفكر والعلم الإنساني.. وأن معطيات هذا الفكر وهذا العلم هو تراث الإنسانية كلها.. وتؤكد يعملها المتجاوز الرائد دورها المفضل في المعطاء.. وتعدبرنا لكل من يسهم في هذا المعطاء إسعاداً رائدة يعود ثمنها على البشرية كلها دون النظر إلى الجوانب المتصورة والسياسية والدينية المنصبة التي تحكم الجوائز العالمية .

وبلاحظ التاري عند معالته غير المألوفين بفروع الجائزة الخمسة (خدمة الإسلام.. الدراسات الإسلامية.. الأدب العربي.. الطب.. المنهج) الصاع رفعة التكرم.. . حيث نجد أن الفائزين كانوا يملكون دولا عربية إسلامية.. وأخرى غير عربية وغير إسلامية.. وهذا يؤكد لطبيخ السلم الذي حارث عليه الحائرة منذ نشأتها الأولى .

وقد شهد هذه الجائزة كل الماد.. ونوقموا أن تكون البديل في تصحيح مسار كثير من الجوائز العالمية التي انخرطت برصاتها التيلة لتوليقيها وتوجيهها نوجياً يتناسب والتغيرات التي طرأها مشاكل السياسة الدولية والإيدولوجيات المتصورة .
ورحم التتميم الإلهامي الذي تواجهه جائزة الملك فيصل العالمية من قبل الدول المعادية والصهيونية إلا أنها تلتط طرقتها في نبات « أبيض » وجودها على صفحات التاريخ الناصمة.. . وسوف يأتي يوم تكون فيه هذه الجائزة مثلاً أعلى يحتذى به.. وقدموه صالحة لغيرها من الجوائز الموجودة.. والجوائز التي ستظهر في المستقبل.. لأنه لا يبقى إلا ما ينفع الناس « أما الزيد فبذهب بقاء .

نوريس التمهيد



• من خلال هذا الملتقى سول نحاول رصد الحركة الثقافية من إصدارات عديدة .. ندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومسابقات .. وأحداث ثقافية .. وادبية .. وقتية بصورة نطمح أن تكون مسجلاً شهرياً لمبادرات الحركة الثقافية ليس في « الوطن العربي » حسب . بل في « العالم » الإنساني .
 لعلنا أن نعرض المؤسسات العلمية ، والتربوية ، والصحية ، إلى جانب الأدباء ، والمفكرين كل عون في إعدادنا بإلحاح من الشاغل لتحقيق الأهداف التي نطمح إليها خدمة القاري ، لإصالتها إلى ما يرونها به مسبوقة ، ومنه الموفق .

- أسماء الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية .
- أخبار عن المخطوطات وعقبتها .
- عقد عدة ندوات في الوطن العربي .
- معجم لغهاوس المخطوطات العربية في العالم .
- كشف أثري في العراق .
- مؤسسة للترجمة والنحفيق والدراسات في تونس .



- ندوة عن الحضارة الإسلامية في لندن .
- الفائزون بجائزة بغداد للنسافة العربية .
- كشف أثري في الصين .
- معرض دولي للصور الفوتوغرافية .
- مخطوطات عربية في مكتبة المعهد الهندي للدراسات الإسلامية .





يذكر ذلك جليل من قديم التاريخ وروحه حية

الممتلك فيصك المستبة

● **أحمد مصطفى بن عبد العزيز**
حاضر في جامعة الأزهر

في يوم الخميس ٢٠٠٤/٣/١١هـ الموافق ١٣٨٧/١٢/٢٩ م، أعلنت الأمانة العامة بجائزة الملك فيصل العالمية بشروعها الخمسة لخدمة الإسلام، الدراسات الإسلامية، الأدب العربي، الطب، العلوم، أبحاث، الفائزين بالجائزة لهذا العام برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل رئيس مجلس أمناء مؤسسة الملك فيصل الخيرية، وصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل رئيس الجائزة، ومدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية التي تنيق عنها الجائزة.. ولقد ألقى قرار الأمانة الدكتور أحمد الضبيب أمين عام الجائزة.. وذلك على النحو التالي:

- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الدراسات الإسلامية بقرعة الشيخ مصطفى أحمد الزرقاء (عن سورية) من كتابه «المدخل إلى نظرية الاخوان العامة في الفقه الإسلامي» (طبع شرحاً حياً في مكان آخر من هذه المصنفات)
- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي الأستاذ محمود محمد شاكر (عن مصر) من كتابه «الفتن في صورة الأولى» (طبع شرحاً حياً في مكان آخر من هذه المصنفات).
- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للطب كل من.

- ١ - د. محمد آلان، د. محمد النقيب الفلسطينية ورفقاء من الوجود الفلسطيني
- ٢ - إسعاد حلاوت فحاسة وترجمة باسم الملك في كل ما صدر من المجلدات من آثاره في الطب، ودمه في المجلدات الإسلامية في بلاد العالم والوقوف بمحبته،
- ٣ - تركيز الدعوة إلى الله وشرها وحمايتها ورسالتها بما يرسل من دماء يحطون أسماء هذه الأمانة في غلطة البلاد الإسلامية ورفقاء.
- ٤ - الفصل المستمر في سجل النهضة البلاد، وعنه الكثير التوصل في سبل خدمة الحرمين الشريفين، ورعاية وفود الرحمن، ونشر أذهان مناسك الحج والمعرة هم.

- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام لجلالة الملك فهم بن عبد العزيز خادم الحرمين الشريفين.. وذلك لما عرف به شرفاً وقراً في لحيه فيصك ملكة السر والإيمان ودمه من مزية لينة ومهد صادق وحمل دمه في خدمة الإسلام والمسلمين في كل المجالات العلمية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها.. وعلى الأخص فيما يلي
- ١ - جهوده حلاوت الجفيرة في جميع الشمل وزاد الصدق للأمة العربية والإسلامية، رسمي الملكة العربية السعودية طيبانه لتحيق التضامن الإسلامي، وما طله بذلك من جهده حلاوت وسنارة من أجل إنبائه مشكلة ليشأنه



✱ تلك هي من جد الرئيس محمد أنور السادات ✱

مصطفى نزيه

نزهة الأدب العربي

محمود شاكر

نزهة الأدب العربي

جون فورستران

وليم جرينوف ميسكل غليند

جائزة لصل

جيري دبليو

وشايفرنيش رومر

جائزة العموم

العربي هو العداوات التي تناولت النقد القديم عند العرب من تاريخه أو وجاهه أو قضاياه أو كنهه

✱ مرمي حجارة الملك فيصل العلية لطلب مو والكتاب الكبد القوي

✱ مرمي حجارة الملك فيصل العلية لطلب مو والكبياء الحوية

ولم تعد هبة الجائزة موعده الإحتفال السنوي لتسليم الجوائز للفائزين الذي يشرفه عادة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله .. وتوقع مجلة أن يكون هذا الحفل في نهاية هذا الشهر إن شاء الله

النقح ... حيث نرسلا إلى ماء جهاز مخرج في سطح المراد، واستندنا في ذلك طريق الحياة علهنا فيم حق عمر العراج بين رأس مضرب وندرا قد انتصنا سحق طورا فمكنا ذلك من التعريف على عيالات أيعاد الذرة (طالع ترجمة حياتها في مكان آخر من هذه الصفحات)

هذا، وقد ضرورت بيان الجسائر بفروعها الخمسة أن تكون موضوعات الجائزة لطعام القاء على النحو التالي:

✱ موضوع جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية هو: المبعوث التي تناولت "القيامة" ولا تلتبث بإشهر "قيامة"

✱ موضوع جائزة الملك فيصل العالمية للأدب

1 - الأستاذ بيون . من فورستران (من أمريكا)

2 - المجموعة الكونية من الدكتور ويليام جرينوف الثالث، والأستاذ مايكل فيلد (من أمريكا)، (طالع ترجمة حياته في تلك الصفحات)

3 - حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم كل من

1 - الدكتور جيري دبليو (من ألمانيا)

2 - الدكتور شايفرنيش رومر (من سويسرا) ولعلك لإحراجها الرابع أن على المهر الخامس

نموذجان من المجلات والكتبات

مجلدتان تدولتان ، إحداهما بشاري جيدة
الثقافي الأدبي تنمى ، بالكتاب السمودي ،
شارك لها كل من :
* محمد سعيد طهيه .

- * محمد باقر .
- * عبد الحميد الرضاوي .
- * الدكتور عبد الحميد الرضاوي .
- * الدكتور صالح شبيب .
- * الدكتور عبد الحميد طاشكندى .

الشيخ مصطفى أحمد الزرقاء

- من مواليد حلب في سورية عام ١٩٠٣ م .
- درس العلوم الشرعية من الشيخ إسماعيل في حلب ، وتخرج في اللغة الفقهية على والده ، ثم التحق إلى دراسة العلوم الشرعية .
- التحق بجامعة السورية ، حيث استأجر للمطهر الفقهية والشرعية في كلية الحقوق عام ١٩٢٣ م . وظل استأجر للدراسات العلمية وبحثاً في العلوم الإسلامية إلى حين طرده من الجامعة .
- تولى إدارة الفقه والأوقاف في سورية مرتين . وقبل خروجه إلى التوسعة الفقهية بالكويت .
- تميزت رعايته العالم الإسلامي بتمكين الحكومة من العمل في مجمع الفقهية من إنشاءه عام ١٣٩٨ هـ . حيث نظم للمجمع عدة دراسات فقهية لمؤتمرات معاصرة .
- تميزت رعايته إدارة الشريعة والدراسات في الأمانة العامة الفقهية العربية معبراً خيراً بين حلب والحجاز . لوضع مشروع قانون مدني سويدي للبلاد العربية مستند من الفقه الإسلامي .
- تميزت رعايته في المجلس الاستشاري الأعلى للجامعة الإسلامية في المدينة المنورة . وكان حضوراً في اللجنة التي وضعت مشاريع كلية الشريعة في مكة المكرمة عام ١٩٦٣ م .
- عرف بجلبته وإيمانه في ميدان الفقه . ولما للسنة الإسلامية في تلك الفترة الإسلامية حلاً .
- الأعمال : بالإضافة إلى ما قام به من أعمال في توسعة الفقه الإسلامي ، وتأسيس وتطوير مشاريع عدة من الجامعات العربية والإسلامية ، إلى جانب مشاركته في المؤتمرات الفقهية والإسلامية .



● الشيخ مصطفى أحمد الزرقاء ●

حمود محمد شاكر

- من مواليد الإسكندرية - مصر عام ١٩١٩ م .
- أتم من الشيخ محمد علي الزحبي . ثم التحق بكلية الآداب والعلوم في السنة الثانية بعد خروجه من الإسكندرية .
- حصل على إجازة في أصول الفقه والحديث .
- حصل على إجازة في أصول الفقه والحديث في الآداب عام ١٩٨٩ م .
- من أعماله : الحركة الفكرية والأدبية في العالم العربي .
- له في مجال التحقيق أعمالاً عديدة منها : كتاب الإجماع والفرق ، كتاب فتاوى فضول الشريعة ، تفسير الطبري في ١٦ جزء ، وشارك في نشر بعض أعماله مثل رعايته لأمي عام وشرح أخبار الفقه .
- له ديوان شعر مشهور . وله عشرات البحوث والدراسات نشرت في مجلات عربية كالمجلة ، والبحر ، والمنظرة ، والفرصة . وغيرها .
- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية لهذا العام من كتابه الفقه الفقه في سنة عام ١٩٩٦ م .
- من أعماله : للمنظرة ، ثم أتم طبعه في تقريره بعد إضافة بعض الدراسات والبحوث التي دارت حوله .
- نشر الكثير . وتشكل في هذا الكتاب بعض أهم القضايا والأدبية .



● حمود محمد شاكر ●

★ **محمد القاضي** رئيس تحرير **المجلة العربية**

رغم يدرك أنه الدواين قد حققنا حلال شهر ربيع الأول عام ١٤١٤ هـ



★ **الدكتور عبد الله صالح** رئيس تحرير مجلة **الأفراد**

★ **الدكتور محمد العراسي** الخرافي للشرف على مجلة **«الجامعة»**

★ **غازي عبد العباسي** رئيس تحرير مجلة **«الشخص»**

توقفت فيها صعدة أصوات تتعلّق بالكتاب السري وانتشاره والليل لتساعد في حصد الانتشار وجير ذلك في الأمر.

والندوة الأخرى يتنادي مكة الثقافي وتعامل «بالمجلات» وأثرها في إثراء الحركة الفكرية «شارك» فيها كل من :

د. حوث - م. هوثن

● وبلغ من العمر ٥١ عاماً

● هو رئيس قسم الأراضي الصحية بكلية الطب بجامعة «بغداد» في الأمر تكاسي بالولايات المتحدة الأمريكية

● أدت تجربته في فترة التسعين على مدى عشرين عاماً إلى اكتشاف العديد من البؤر والأمراض عبر فضاء المحيط للأعفاء ، وتوضيح كيفية التي لم بها حمية نقل.

● استغراق على صوته ثقتي تسببت أمراض الإسهال حصد أفراسها وسيطها بأخرى للشفة حاداً ، ويضع الأمر الخطية لعلاج هذه الأمراض .. وكانت سحرته مطلقاً للأجسام الحقن اليد من السموت في هذا المجال ،

● أكتسب أعماله الكثيلة ، وطريقته للتميز لفراس وطاعة العلماء في الإنسان مكنته حالية .

● نشر في المجلات مع بنية الأعضاء هريزة أكثر من ثلاثة بحث حملي ، وعشر تكتسب مع ميؤلفه أحمر في أمراض الجهاز الهضمي ، من أبرز المواضيع العالمية في هذه التخصص ، وقد تم طبعه عام ٢٠١٤ هـ ، وقد صمحت ثلاث مرات



★ د. حوثن - م. هوثن

د. وليد حريشوف الثالث

● وبلغ من العمر ٥١ عاماً

● هو مدير مركز لأمراض الإسهال العالمي في دكا - بنغلاديش

● تحدث بحوث مع مجلة «الكل» لهم كثر السموم في تمررها حثرتة التكنولوجيا وسكتية القبول ١٥٠٠ الإسهال» على حلالا «الشاة» لغافي بالأمعاء ، وس حلالا لاحتشوا في حصة (أحمر موزك) بال الرق مرة كبرى رحمه الفوسحات المنوي الذي يسهل هذا «أربانت» الفكتوروليد في حلالا الجدياء لخصمها للأمعاء الدقيقة . . وقد أدى هذا الاكتشاف الدم إلى عموالات ضخمة لإيجاد كبريات وعقار حصة لآخر هذه السموم . . كما لود هذه الملاحظات الأخيرة إلى التميز من الدراسات من وسطا وطريق إسرارات الأبناء .

● أوضح في دراسات له عقليات «للمد الحيري» (إنتراسكتين) في تخصص فترة الإصابة بحصص التبولية



★ د. وليد حريشوف



★ د. وليد حريشوف

د. مايكل فيله

● وبلغ من العمر ٥٥ عاماً

● هو أستاذ في قسم الطب ، ووظائف الأعضاء بجامعة شيكاغو - الولايات المتحدة الأمريكية .

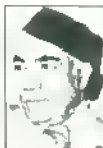
● يعمل مع ربه د. وليد حريشوف الثالث في مركز البحوث البطني في دكا - بنغلاديش ، وقد اكتسب حصة مقابلة لأعضائها الرافدا في استمع من مركزه مع المحل للقصي لسلاطه ، بالمع في علاج العائير لمراض الإسهال على نطاق واسع ، ثم أخذ حلالا الألبان المؤلفة منهم وخاصة الأطفال



☆ أحمد السكلاكي ☆



☆ أحمد المازني ☆



☆ يوسف الفريسي ☆



☆ حسين الكدحار ☆



مبانيه في اجد

اعنت اللجنة الثقافية بمبادرة شجون الطلاب بجامعة أم القرى عن مسابقة

☆ باللغة التركيب السري يكون موضوعه في: تطور التاريخ الإسلامي وسالفة لمرية القصي.
☆ وباللغة للشعر، تكون القصيدة فيه

للتشابة في مجال، الشائيف السريسي، والفظة القصيدة، والحفال الأدبي، ونظم الشعر، وقد حدثت لكان مجال سي حد المحاولات موضوعات سمية

● ولد لي لولكرت بللانيا القرية عام 1917 هـ.

● حصل على شهادة البكالوريوس في الفيزياء من جامعة دمشق في 1947 م. كما حصل على البكالوريوس في الفيزياء من جامعة دمشق في 1948 م.

● من عام 1948 م، يعمل باحثاً في معمل صولت IBM في بروجيكت سوسرا.

● يعمل حالياً في هذا.

☆ الأول هو مؤسس القليلة شعيا لأشياء للوصلات

☆ الثاني هو الذي أعاد للحصول على شهادة البكالوريوس في الفيزياء من جامعة دمشق في 1948 م.

● حصل على شهادة البكالوريوس في الفيزياء من جامعة دمشق في 1948 م.

● من 1948 م، يعمل باحثاً في معمل صولت IBM في بروجيكت سوسرا.

● مع جازار الفيل في العلوم (مشاركة) للبحر الأوب.

● من عام 1948 م، يعمل باحثاً في معمل صولت IBM في بروجيكت سوسرا.

1948 م



☆ هادي بن علي ☆

7 - (إعادة) من 1948 م، يعمل باحثاً في معمل صولت IBM في بروجيكت سوسرا.

الطريق إلى: 10 من عام 1948 م، في المعاملات من 1948 م.

عن

● من مؤلفات: من 1948 م، يعمل باحثاً في معمل صولت IBM في بروجيكت سوسرا.

● حصل على شهادة البكالوريوس في الفيزياء من جامعة دمشق في 1948 م.

● من 1948 م، يعمل باحثاً في معمل صولت IBM في بروجيكت سوسرا.

● حصل على شهادة البكالوريوس في الفيزياء من جامعة دمشق في 1948 م.

● من 1948 م، يعمل باحثاً في معمل صولت IBM في بروجيكت سوسرا.

● حصل على شهادة البكالوريوس في الفيزياء من جامعة دمشق في 1948 م.

● من 1948 م، يعمل باحثاً في معمل صولت IBM في بروجيكت سوسرا.

● من 1948 م، يعمل باحثاً في معمل صولت IBM في بروجيكت سوسرا.

● من 1948 م، يعمل باحثاً في معمل صولت IBM في بروجيكت سوسرا.



☆ هادي بن علي ☆

مستوحاة من الفكر الإسلامي أو الأصول
الاشعرية .

* وبالنسبة لفلسفة الفصيلة فليست فيها أي
تعالج إحدى المشاكل الاجتماعية في المجتمع
السوري

* أما لعالم الأدبي فليس مشكلة من
مشاكل المجتمع السوري ، ويحرم المؤلف
الفلسفة .

هذا وقد جلد اليوم الخامس عشر من شهر
حادي الأول عام ١٩١٠ ، ليكره آخر موعده
لقد تم الإنتاج

أهم مبدئية أبنا تحت إشراف وتنظيم
النادي الأدبي ، فمعارف مع كاتبة القريب معرض
للكتب وذلك خلال شهر ربيع الأول ، انشأ فيه
العديد من دور النشر المحلية وكما أفرج جامعة ذلك
سعره وفتح جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية ، ولخبره مذكر في هذا خبر أن
معرض قدم في المنطقة تحت إشراف النادي الأدبي
الذي الذي حصد ساسة طلبة أطلق فليست من
حلاله حل أحدث الكتب المؤلفة

معدون عن قسم اللغة العربية بكلية
التربية بالجامعة الختورة منذ حينها لمحل اسم
«مجلة للفلسفة العربية» والسداسات
الإسلامية ، تعنى هذه المجلة مقالات الطلاب
الطبية والثقافية والاجتماعية ، تنصهر كل ثلاثة
أسابيع ، وترجع «مجلد لكلية وحل الترسات
الطبية

* «حكاية جيلين» ، ليكيه «الديكتاتور
محمد الله» بسلامة ، صدر عن جامعة حلب ،
سنة ١٩٦٠ ، للكتاب العربي السوري ،

* «أزاء في الشعر» ، إعداد أحمد
فايز حسيني ، صدر عن نادي أبها الأدبي
مصر سلسلة «الأوان الثقافية» ،

* «شعر أبيي» قام بين التمسد القديم
ورؤية النقد الجديد ، تأليف سعيد مصطفى

توموا أن يقول إن هذا الذي مثلاً علينا الإنسان أصبح غريباً في فكره البشري ، ويرى أنه شعبي ،
حيث أنها تكون حيرة لذلك الفرد من فلسف ، يقول فيه : ليس إن العبادات عندما تكون لشيء لا
يكون التخلص منها إلا بعد جهد فكري كبير ، وبعد معاناة نفسية شديدة

والجادة قد تكون أليها صوره كم في الفهم ولكن بفرقة بقية الثلاثي . فمصر غداً «ألم» .
عطفة ألية دور الرسة إن مطروقتنا الفلسفة ، في هي عدت تكونت عند الطفولة ، ثم لنبدة الإجابة
فهي لعدت في التكون بآراء ، الإنسان وحده ، وتكونت لدى الإنسان في حله . وتكونت البنية
أصبحت وتعدده معها . ويبدو أن العادة التي اكتسبها طفلة إجابة تكونت ذات عقلية في حيلة صرفة ممدية
للأشياء ، ومثل مصر العادات البنية التي اكتسبها من قبله والتي تعبر طير حسماً في عبيدة مثله
الغسل ، أو كذا في الأشتططططط ، أو التمسك ، في ليسو وجهداً من عدت . وسعي في هذا العادة
قد يكون الرد أن يجب على تكونت هذه عادتت ركب ولذا تكونت ؟ !

ولكن كيف يمكن القضاء على العادات السيئة ؟ !
إن لعدت تكونت تصبح رغبة في ملوك ألي الغزل العفنة في حيلة . وتكونت عادتت السيئة في
فصلت بنية لأفوية فلسفة ، أو عدم قدرات وألم ، في لعللها التفكير في حيلة ملأ الأكاديم البشري
والطرق البنية لسيادة في تتناول إلى ملوك ، ثم إلى عدم متطعة في الفهم . ومن الصعب للعب ، من
العادتت السيئة فلسفة بدمية عادتت فكاهية ، حل أن هذا عديداً «الإلهام الشعوري»
وعصما كان ذلكت الأيديكي ملوك توفيق من كيفية القضاء على لعدت السيئة لعدت . إلا يمكن
لنفسه على عداً ، فليست من الاعتقاد أن عديداً عديداً عديداً ، ومن عديداً عديداً ، من
أشد لتدريج

ويكون التخلص من العادات السيئة في بعض الخطوات المعقدة التي يمكن تلخيصها في
الخطوات التالية :

* أولاً أن يعرف على ركب نشأت هذه العادة
* ثانياً أن يفتح على العادات السيئة في عقله في من ركب ، مما يتيح هو لحيي البشري
الإيجابي ليس أن التخلص من بعض العادات السيئة

* ثالثاً أن يحاول ملوك لتعديل العادات السيئة بأشياء حسنة ، وأن يصور بدمية لملوكه مقصود
العادات الحسنة بدمية في إلقاء حيثما هي الشبهة البنية والبنية

إن لعدت السيئة قد تصبح طيبة طيبة الإنسان ، ولا يمكن التخلص منها إلا بعد معاناة صعبة
ويحيي أن يقرر ملوك لعدت السيئة في يصور الإنسان هو ألي ملوك يكونت بنية لعدت «الكنع عديداً
التيح أو اللامبالاة ملوك ملوك الأراء البشري

إن لعدت السيئة هي بدمية ملوك ملوك ، بدمية «الأراء» ، ولذا لا يمكن الإنسان في ملوكه
من الإزالة في التفكير . ولا يمكن أن تكون لعدت السيئة ملوك لعدت «الأراء» ، بدمية الإنسان من
ذلك ، أو لعدت الإزالة من بدمية صرفة وسلوك إلى الأصل . وقد لعدت بدمية لعدت لعدت الإزالة
ورغم تتويج الإنسان بدمية الزم مود ، لاملح على بدمية ملوك بدمية ملوك ما استطاع أن ذلك
سداً

د . أحمد عبد الشاد المهندس
الرياض

العربية السعودية للثقافة والفنون .
* «مواكب العشاء» ، تأليف أحمد
الغضالي ، دار في جدة

السريحي ، صدر عن نادي جدة الثقافي
* «مجموع مدينة الرياض» ، تأليف
خالد أحمد الصليحان ، صدر عن المؤسسة

الحركة الثقافية

- * «س عتاصر اللغة العربية».
- * «الأسرة النسبية والاجتماعية للغة العربية».
- * «العصبة والعصبة».

- عبد الله محمد الدويويش : صدر في دمشق .
- * «رسالة أسباب حدوث الحروف» .
- نقيب ابن سينا : تحقيق محمد حسان الطيلان ونجيس صيرفان . صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق

في سبيل اكتشاف الناحية الجديدة من المجهود البشري ضد حداثته الحديثة في منطقة سد حبيشة عن آثار جديدة تعود للعهد لاسيما القديم والقديم في المنطقة تتناول في ثمر ذاتها بأعداد كبيرة تتناول التراث .

- * «الاصحاح الحديث الشعبي في مبادئ عثمان من عام ١٩٧٨م إلى عام ١٩٨٢م» . تأليف عبد الله رشيد . صدر في عمان .

- * «هجرة الألو» . مجموعة شعرية للشاعر رشدي العاصي : صدرت في بغداد .
- * «عملنا في خدمة العلم والدين» . تأليف عبد المكرم المدرس . صدر في بغداد .

- * «كلمات في المأثورات الشعبية» . تأليف الدكتور عمر الصبيحي : صدر عن رابط الكتاب الأردنيين بعمان
- * «الدوايح النسيانية في السبأ الصبونية» : تأليف جودت السعد . صدر في عمان عن دار المهدي

- * «البحر حبيشة النعمان» : حياته وعصره وفقهه وتلاميذه . تأليف عبد الفضال الصبيحي . صدر عن وزارة الأوقاف والشؤون الدينية في بغداد .
- * «ديوان - رسائل ابن الأثير» . الجزء الثاني - إعداد هلال ناجي . صدر في بغداد .
- * «ديان أول للطفولة» : رواية نكبة عبد القاسم . صدرت في بغداد

- * «في سبيل وحدة المغرب العربي الكبير» . تأليف الأستاذ محمد مزالي . صدر في تونس

- * «ديان أول للطفولة» : رواية نكبة عبد القاسم . صدرت في بغداد

- * «الإعلام في خدمة الشعب» . تأليف الأستاذ محمد مزالي . صدر في تونس .

- * «ديان أول للطفولة» : رواية نكبة عبد القاسم . صدرت في بغداد

- * «التعليم الإسلامي وحركة الإصلاح في جامعة الزيتونة» . تأليف الطاهر الحداد : تحقيق وتقديم محمد أنسور بوسفيته . صدر عن الدار التونسية للنشر .

- * «البروفة الغشاء في دمشق الفخية» : تأليف نعمان القسطلاني : تحقيق عيسى فتح . صدر في دمشق .
- * «تاريخ مدينة دمشق» - تراجيم الفناء . لابن هاشم : تحقيق سكيبة الشهابي . صدر عن مجمع اللغة العربية

- * «هجوم مواطن يدعى عبد الحادي» : مجموعة شعرية للشاعر عبد الحادي زواي . صدرت في الجزائر .

- * «تأنيق الدرر في تناسيب الصور» . تأليف جلال الدين السيوطي : تحقيق

- * «عمق أثر الأعمال الأدبية والعلمية» .
- * «استقطاب الفكرات العلمية التونسية وعبر تونس» .
- * «إعداد الطريف هذه الكتابات لكي تسهم في تنمية الإنتاج الثقافي تونس لدى وحدته وتعمده يتعامل مع الإنتاج المعرفي الإنساني» .
- وتشمل هذه الكتب التونسية الحديثة الإنتاج الأدبي التالية
- * «المهد الوحي للترجمة الأدبية والعلمية» .
- * «ممد تابع المصروف ودراسة» .
- * «عمر التحديد والإبداع» .
- يرى العمل والدراسات من أجل الإنتاج الثقافي
- * «لكنه طرقي للثقافة»
- هذا ونص هذه الكتب أعضاء من الممر
- لفكرين والطرف من تونس ومن محمد لطيف
- لعمري من لم يدع في مجال الأهمية استراتيجيات
- واحدة لغربية

- عقدت في بغداد خلال شهر سبتمبر (أيار) ١٩٨٣م ندوة كائن موضوعها عن «الثقافة العربية والوعي القومي» وذلك بدعوة من معهد البحوث والدراسات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والجمعية العلمية العراقية
- انضمت في هذه الفترة إلى تشارك في مساهمة دراستها الرجاء للتربية هذه من الأستاذة حبيب . ومولت في هذا موضوعات منها
- * «التربية المعاصرة لمة للعلم»
- * «الكتابة ورسائل الإعلام»

أخبار الهند

● الرموز السرية في المراسلات
المغربية عبر التاريخ (١) تأليف الدكتور
عبد الحادي النازي، صدر من مطبعة
المعارف الجديدة.

● إيسويات المنفى الأخير، تاليف
سعيد يوسف، صدر عن دار القلم
للطباعة والنشر بدمشق.

■ (الحمولة والشكل)، مجموعة
قصص قصيرة للفنان محمود علي
الحمد، صدرت في القمميتين.

■ (المعظم القديم) مجموعة
لصحة الفخار صيني شعروكي ،
مدرت من منشورات الهياكل الحديثة
القدس -

السودان والعالم الثالث ، صدر عن جامعة
الغري علوم .

■ الاستنراق والمخيلة الفكرية
لنصرع الحضاري، نائب الدكتور محمود
حمدي وقزوين، سر ضمن مجلة كتاب
الأمة

حرفه ای و اخلاقی

تصوّر خلاق هذه الشهرة الأولى من العام الميلادي الهجري ١٩٩٨م،
للصورة النمطية تكثر مبرراتها لمختلفة، فمن وجهة النظر الأولى، استطاعت العربية
أن تكون صورة لها وللثقافة والنمطية الفلسطينية، وسعدت هذه الصورة
كل العصور والحقبة الحديثة والتاريخية والقرنية الماضية، وبذلك لم تدع عطف
من إعادتها، مواجعة لفرد سرات على استثنائي يتكلم عن حبه وعشيقه "عصو" بآرائه
التي هي التي صار قدر الخلق، واستمر إلى إحدى النسخ الأوربية، قد وجد
مؤيداً لتلك الصورة النمطية على (خمس ملايين دولار) وقد ساهم في الخلق وراءه،
الفرح (كفر) بآراءه، كما هي في بعض من حلقه، صورة المرات العربية، أي
عشيقه الذي في أوجه رط.

عدد المرحلة والعدد

[illegible]

→

[illegible]

وما يذكر أنه زاروا البعثة المصرية بعد رحلت البعثة الأولى البحرية وكندا للشرق في
الأمم المتحدة للبحر الذي يجري فيه دراسات وأبحاث حول حركته في الوسط البحري
والصراع له أمم البحر.

الطغائن السيد في تراجم المحققين ، تأليف مفتي الدين بن عبد القادر
القمي ، طبعت وتوزيع الدكتور هبة الفتاح محمد الحلو . - صدر من دار
الرفاهي بالرياض .



* جلال سراف *



* سمير حبيب *



* عبد الحفيظ شاري *

كشفاً أدبي

عثر عليها الأثار في الصين على قرية نسوة
لنمصر الحجري وذلك في جزيرة
« داهيشيان قبالة » الشاذلة لخطاطمة
شاذلة ويح « لبحال لبحر » حيث وجدوا لبحا
يريد على (١٠) دولا وصريحين يضم كل ميم ما
بفراخ من ٣٠ و ١٠ شخصاً بالإحصاء إلى
كروان وقضبان فيزل وسككين، ومسير
للسمك. هذا وقد ذكر أن الموقع في حدة المحيرة
كان ماصلاً حتى العصر البرونزي، لكنه استخدم
كمنطقة خلال فترة الفولك للحجارة.

لبحر

مكتبة المصحف

المصري والمخطوطات

في إحصائية للمخطوطات التي تسميها
مكتبة المعهد القومي للدراسات
الإسلامية بمدينة دهمي، ظهر أن عددها
يتبع نحو أربعة آلاف مخطوطة معظمها عربية
أصيلة، لكنها كتب « الفنية ابن معطي »
البرلي سنة ٩٨٨ من المصحة، هذا وقد سميت هذه
المكتبة بحم هذه مخطوطات إلى جانبها، ولا تزال
ساعة لمع المهد من المكتبات الخمسة المنتشرة في
لندن المصحة، كما أن المكتبة سامة في إصداء
فهرس شمل هذه المخطوطات.

لبحر

توزيع جائزة « صداد »

في مقر « اليونيسكو » سارس توزيع

سيف

سيرة من إحصاءات الإسلامية

عقدت في لندن خلال شهر ربيع الأول
١٩١١ د. شذولا دار موضوعها حول
« المصارة الإسلامية في المجال العربي »
أقيمت فيها عدة محاضرات حول
« لغة المصارة الإسلامية »
« تأثيرها على العرب صعداً حاملاً وعلى
احصاءها في العالم صعداً عاملاً
لقدما حدود من دهمي، والأصلية العرب
والبريطانيون.

أحدث الكتب

« الكويت... إقامة مدينة » تأليف
مؤلفين هارون، صدر عن منشورات
لوتيمافز بلندن.

معرض دولي

لنصور المبتوهة فيه

البحر في مدينة « تايبيه » معرض دولي
لنصور المبتوهة فيه وذلك بدءاً من الخامس
والعشرين من شهر ديسمبر (كانون الأول) ويستمر
لعدة ثلاثة أشهر. تشترك في المعرض حوالي
(١٠٠٠) ص من (١٨) دولة، وقد تضمنت
الأعمال للنسور لعدة الأعمال الأصلية في التفتش
ولطاعة وتكليف مدينتها لسانا لصور، هذا
وسوف تروج له لجنة المعرض ومدته سوف للمصريين
حماة من شهادته تقدير وأخرى مدينة

جائزة بغداد للمحافظة العربية حيث فاز بها

* « المفكر اللبناني صبيح تليمة »

* « جاك برون » « المستشرق الفرنسي المعروف »

وتلك تسمية لإسهامها في الفكر والفكر في
تسمية الثقافة العربية ولترعا في العالم، والمصدر
الإشارة إلى أن هذه الحشرة تظهر بحوالي ١٠,٠٠٠
مليون هي قيمة فائدة مستطير مبلغ ١٠٠,٠٠٠
مليون « مصحفاً الحكومة الصرافية تحت تصرف
البرسكو لهذا الغرض، ولكن لنرشح لبل هذه
اشترى أن يكون كتاباً « باعاً أو مرسماً أو هذا
لهم على نحو ملو في نشر اللغة العربية.

عدد الكتب

« المغرب والأندلس في القرنين
الاربع عشر الميلادي » تحقيق وترجمة
« كريكار » مدير مركز جوامع ليسانس
الفرنسية.







القارة
القطبية
الجنوبية

✦ كسيرة جلد ... تم دس ✦





★ جبل نكريا .. وقصر في المغرب ★

من أهمّ ما يجذب السياح إلى جبل نكريا هو القلاع الفخمة التي بناها السلاطون المرابطون في القرنين الثاني عشر والثالث عشر للهجرة . وتعددت الأبنية والأبراج حول حديقته .. وحديقة أرضها وطبيعتها ، طالكثيرون يقولون إنها قارة كثر بها من القارات الأرضية الخمس .. ويحكىون بأنهم لم يولدوا أبداً في الدنيا .. وإنما أتوا عبادة من جبل نكريا من أجل أن يجمعوا مع بعضها في هذه المنطقة على شكل عدد 8 جزر جديدة .. فشكلت بهذا ما نسميه نحن الآن القارة القطبية الجنوبية .

إبراهيم
محمد
أحمد
السيد

★ من سفلى شجرة صنت ★

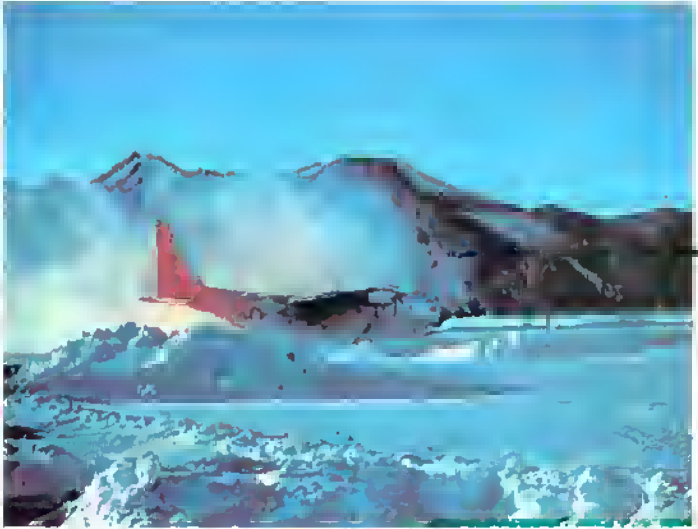
وما زال العم حتى الآن في حرقب محفود من هذه الاعتقادات والآراء القديمة .. ومن هذا النصّ بشكل عام .. ولكن يعتقد غالبية علماء أن القارة القطبية الجنوبية هي قارة .. قارة حقيقية وليست أرضاً جديدة عذية . لهذا سميت القارة القطبية الجنوبية في هذا الوقت قارة سافرة خفية .

الزيارة السادسة

تقع ساحة القارة القطبية البحرية حوالي

11 ميل (18 كم) من





★ منظر من جبل .. خليج عذبة ★

لدينا تلك هذه المنطقة إلى منتصف القرن الثامن عشر .. لو جئنا بابل .. وقد كانت أولى هذه الرحلات الحدية في عام ١٧٧٢ م، وكشفت بقيادة الكابتن جيس كوك .. عبر أن هذه المنطقة لم تعد لها أهمية كبيرة تذكر في هذا المجال .. لذا إن وصل كوك ورفاقه القارة القطبية حتى وأسكنهم كتل الجليد المثلثة على سطح ذلك .. وكذا أن تسرت ومحيطه أكثر من مرة ونجحت وفاة هذه الكتلة .. التي كانت بعد الحقن والحقن يشار بعضها بعضاً دوماً هناك باسم الأمان تركة ورواحاً ستراً من الضباب) .

وبعداً أحس كوك أن الخطر جسم، وأنه معرض والمضيق إلى الهلاك .. فزاد حذراً إلى وطء حيث أحير الناس ما لم ير له حلقة تذكر في تلك المنطقة الشيرة .. اللهم إلا تلك الكتلة الجليدية الكبيرة العذبة .. لكه حرج بأنه يؤمن

لصيف لا ترتفع عن الصفر .. يبدأ تنخفض إلى أكثر من مائة درجة في أيام الربيع الدافئة .. وفي أيام الشتاء القارية تنخفض الحرارة إلى أكثر من ٢٥٠ م .. وهي تنخفض إلى أكثر من هذه الدرجة بكثير في بعض الأحيان - أحياناً تصل درجة الحرارة في هذه المنطقة (في أيام الشتاء العنيفة) .. إلى أكثر من (٢٧٠ م) .. وتصبح الحياة فيه مستحيلة .

ومن أهم جزر هذه القارة .. جزر باليني، وجزر شاتلاند، وجزر أوركيني، وجزيرة روبرت سكوت، وجزيرة روس .. وهناك عدداً من جزر أخرى صغيرة لا نذكر .

أول رحلة إلى أنتاركتيكا

يوجد تاريخ الرحلات الاستكشافية التي قامت

(١٨٠٠٠٠) ميل مربع .. أي أنها أكبر من مساحة أوروبا التي لا تتجاوز مساحتها إلى (١٠٠٠٠٠٠) ميل مربع .. وكذلك أكثر من قارة أمريكا التي تبلغ مساحتها حوالي (٣٠٠٠٠٠٠) ميل مربع .

وهي تتألف من عدد من الجزر .. بعضها وجد العلماء فيها بعض البنية .. وبعضها الآخر لم يجد فيها أحد أبداً بعد .

ويسيطر الجليد على معظم مساحة القارة القطبية .. بل على مساحة كلها تقريباً، ويصل ارتفاعه في بعض الأحيان إلى أكثر من (٢٠٠٠) متر .. فوق سطح البحر .

ولتسهيل عملية دراسة أنتاركتيكا قسمها العلماء إلى أربعة أقسام لأهمية هي: (فكتوريا، روس، رينديل، لندرس) . والعودة هناك هي لتسييرها على الجو .. إذ إن درجة الحرارة في هذه الأيام حارة في



✦ رحلة على مركبة المراكب ✦

✦ جيلد سامي .. بحارة لانتشار حرام ✦

يوجد رواية ما تحت هذا الجليد المكتشف .. وإن كانت البرم الخفية .

الرحلات الاستكشافية

بعد أن قام كوكب بمرسلته عليه عام ١٧٧٥ م .. هذا الحدث نزعاً .. ولم تقم أية رحلة أخرى حيلة تذكر في تلك الفترة .. ولكن .. مع مطلع القرن التاسع عشر .. بدأ بعض الصيادين والرحالة بطريقين يوازيهم وسعتهم حول بعض جزر القارة القطبية .. بلية التصرف على السراخا - ولقدروا وألما يدع الإنسان إلى السمت والاستقصاء ..

وفي عام ١٨٦٦ م .. أرسلت الحكومة البريطانية سعة علمية تتألف من عدة من العلماء والرياسة إلى محطة القطب الجنوبي .. وكانت بقيادة جيمس ويلكيل .. لكنها لم تعد أبداً للعودة تذكر .



وفي عام ١٨٤١ م استطاع القبطان جيمس روس أن يبلغ الخليج الذي يطلق عليه اليوم اسم «خليج الحبشة» .. والذي يعتقد البعض بأنه مدخل القارة القطبية .. وقد أطلق عليه على إحدى الجزر الواقعة في هذا الخليج اسم «جزيرة روس» .. تلة إلى هذا القبطان المكتشف .. ولم تتوقف الرحلات التي قامت لاستكشاف القارة القطبية الجنوبية بعد عبور الرمس .. بل على العكس ..

وبحسب مطلع القرن العشرين تحولت الرحلات للكشف كثيراً .. واستطاع عدد من الرحالة المكتشفين بلوغ قلب القارة القطبية الجنوبية .. عطفون هذا أعظم انتصار علمي يذكر في هذا المجال

رحلة سكوت الأولى (سنة ١٩٠١ - ١٩٠٤ م)

وتعتبر رحلة سكوت الأولى سنة ١٩٠١ م أولى الرحلات الاستكشافية التي قُدمت إلى القارة الجنوبية .. في القرن العشرين .. وكانت بقيادة روبرت فالكون سكوت .. وقد كانت هذه الرحلة بحق لفصل الرحلات الاستكشافية التي قُدمت منذ عام ١٧٧٣ م ، فقد استطاع سكوت وزملاؤه التمتع بالقارة القطبية الجنوبية ، والوصول إلى القبة الجليدية في أرض مسكوبيا ، وهذا الإنجاز كما قلنا يعتبر أكبر إنجاز حققه الرحالة والمكتشفون في مجال استكشاف القارة القطبية الجنوبية .

وبدأ المسعى عندما كلفه سكوت في سنة ١٩٠١ م .. وكان ذلك بمرحلة كوماندور .. مهمة كشف القاب عن أسرار القارة القطبية الجنوبية .. مصحبة هذه هي العلماء والبيستكفيين .. مثل أرنست شاكتون ، وإدوارد ولسون ..

وقد وصل سكوت إلى روس سنة ١٩٠٢ م واستقر به المقام في خليج كوماندور حيث أمضى في الشتاء الذي تلاه .. وفقاً لطريقه .. وعندما حل الصيف في أواخر عمار ١٩٠٣ م حل القارة





• رحلة إلى مصر، ولكن مع لغز •

رحلة سكوت الثانية

(سنة ١٩١١ - ١١١١ م)

وقد كان عام ١٩١١ م، عام الأعياد جيداً
بمراحلته .. فني ذلك العام غادر كل من
المستكشف البريطاني روبرت
- دارين - البريطاني وروبرت
مكوت - اللذان ذهبا في طريقهما إلى القارة
القطبية الجنوبية .. وكذا كانا في سباق للتحصيل ..
ثم البعثات .. ثم السجلات .. إلخ فكان
واحد سبباً يريد الوصول إلى القارة قبل الآخر ..
ولكن كلاهما لم يوفق .. فقد
وصل قبل مكوت شهر وأربعة أيام في اليوم
الربع عشر من شهر كانون الأول (ديسمبر) وصل
ألمينس وأصدقه لتقاربا القطبية الجنوبية محط
رحله وبصمه حيث .

القطبية .. واصل سكوت وأصحابه رحلتهم ..
حيث وصلوا في أواخر عام ١٩٠٣ م، ومطلع عام
١٩٠٤ م، كوش شتوي .. وقد حصل روبرت
فلكون سكوت في طريقه على الكثير والكثير من
الملاحظات لغدة حول طبيعة المنطقة القطبية وطبيعة
الحياة فيها .

وفي فبراير (شباط) عام ١٩٠٤ م، اضطر
سكوت إلى الرجوع إلى إنجلترا عملاً بتلك
الطوارئ الخاصة .

ولم يتكرر سكوت بالعودة إلى تلك المكان حد
تلك - حتى عام ١٩١١ م -، في حين كنت حينها
شاكسون عادراً آخرى إلى القارة سنة ١٩٠٤ م
لكنه لم يصل إلى شيء يذكر .. فقد اضطر إلى
العودة إلى بريطانيا سنة ١٩٠٩ م، وهو على حد
١١٣ ميلاً فقط من القارة القطبية .

وفي ١٨ كبري الثاني (مارس)، وصلت سفينة
سكوت القارة القطبية ليجد ليمس قد سقط
ورجع إلى القطب فيه .. فقل واحداً .. حيث
تحوطت رحلته بعد ذلك إلى رحلة عدم مساندة
حظية .. فقد توفي إثنان من حمله الأول ..
وأصيب لوس بجرح الأسفوط .. ولقي الكثير
من رفاقه السقوط منهم إلى أيسنهايم بجرح
الأسفوط .

وفي ١٩ آذار (مارس) سنة ١٩١١ م، توفي
القبطان روبرت فلكون سكوت بعد حمله حظية
بالطائرات والرحلات والاكتشافات .. وبعد مضي
وقت طويل فكانت هناك الحسية والمستكشفون الذين
على قيد الحياة من الوصول إلى معسكرهم بعد ملي
بأشهر كثير .. أما ألبينس فقد واصل رحلته إلى
تلك البحارة ولم تشرقت الرحلات بعد ذلك .



* صلة صاحة *

تساعدنا في الساحة في ذلك .. ولكننا لنقل زيناها وصحة سمها .

ومش الطريق على أكل الأحماك .. وهو ينتصها بكل حذره وفيه دون أن يستدري صوت .. ويصل طرن الطريق وهو في منتصف حمر (٢٠ سنة) للذي يبلغ أحيانا أربعين سنة إلى حمر (٦٣٠) سم .. وهو سائح مله حيث تنزه مرشحه في بعض الأحيان حمر (٣٠) كم في الساعة .. ويكثر الطريق بليز .. ولتتوب الذكور والإناث قرقه على البيعي حتى يأتي سمود البشره وروح الفرح .

ومن الطير المهمة التي تعيش في تشاوتيكيا ألبا طائر الطيرس .. وهو طائر كبير الحجم طوله .. وأبعده مفرحة .. يزيد على الفهرن .. ويعتقد بعض البحارة أن هذا الطائر يخلص السعد لنفسهم .. ويحب الطيرس على قنقاس وأكل السمك .. كما أن الحركات فهي له مفرحة .

وفي النهاية، تعيش الآلاف والآلاف الكائنات

متمهم في هذه البشارة لحيث تطيب المدرسة بشر في بعض أركانها .. ويمل هذا الجسم لا يبرجد إلا إذا كانت هناك بلدة وشعر .

(٢٠) هناك في بعض المناطق آثار تدل على أن لما تيلتت مختلفة كانت تعيش في تلك المناطق في قدم الرماد .. وأن هذه البساتين قد ماتت وانشرت سبب هذا (وهو طما فورة الحرارة للساحة وتشكل الملبد) .

(٢١) في بعض المناطق التي ظهرت البساتين فيها بشكل واضح وجد العلماء فيها حدة صناديق حامة .. كالتيكيب، والسمس، والعمسة، وفطويد، والبيكل .. إلخ، ومادام العلماء يريدوا بعد يوم يكشفون المزيد من الحفلات .

هذا من حجاب السؤال الأول .. خلاص حين السؤال الثاني ؟

يقول بعض العلماء : إن إنجليزية وحود حضارة مرمرة - أو غير مرمرة - حلفت في تشاوتيكيا في لعم الرماد أو غير مستعد .. ومادام العلماء يملون جلدس اكتشاف علماء هذه الحضارة إن وجدت .. يملون بعض العلماء والجميع أن هناك فعلا حضارة مرمرة حلفت في قدم القريمان في تشاوتيكيا .

ويشرد بعضهم : إذا سلمه الخلفو - أو بالأحرى الخلفات - كانت لا تختلف عن أية حضارة أخرى - كانت مرمرة - على سطح الأرض - .. وإلا تشاوتيكيا كفت في أول الأمر من حول الصايد، ولتبعات .. لكنها تعرضت - كما تعرضت غيرها من المدن - لمصالح من عوامل التلف الطبيعي .. هذا الصالح قتل في مدينة بومبي الإيطالية بركان^(٢٢) .. وفي قارة أفلاتس^(٢٣)، ومزال وطمون .. ولما ملحت الأمانير بمرزال .. لما في تشاوتيكيا هناك العامل من محمد هذه الأرض حتى كانت تنص الحيرة .. ويشد هذه الحضارة المعروفة بسبب طين الملبد .

—

لعل من أهم حكايات القليلة التي تطير القارة القليلة المرمرة اليوم طائر البعريق .. وبعد هذا الطير تعيش من الحمر وأحبيب وأطراف الطير الأرضية .. هي طير كيرة لا تشر لسبون لولا لتحول أحسنها إلى حمرية قوية

لقد قامت حدة وسائل حافة الثمت بشاق طية .. يذكر لنا على سبل المثال وحفة بيرو سنة ١٩٦٧ م، التي كانت تصم أكثر من ألف وحدة تستكشف وحام ورحلة .. بمسافة إلى البرينة . وقد حلفت هذه الرحلة بحديقة مستقرة لمساحة وصلت ٥٠٠٠٠٠ ملى مربع من مساحة القدرة القليلة .

وكذلك رحلة الدكتور فوكس سنة ١٩٥٧ م، حيث استطاع هذا أن يخلق القارة القليلة المرمرة كلها مرمرة بالساحة المرمرة^(٢٤)، عتدا جلا أحجم فخصر وصل إليه العلماء صد اقترن الناس عشر .

وفي ٩ كانون الأول (ديسمبر) سنة ١٩٥٩ م، رفعت الدول الثلاثة على القارة معاهدة نص على وحدة كافة الحفر والأطراف الدولية الشعبية حول القارة القليلة المرمرة - مسدة المساحة (٣٠) مة .. لي أي مفرها سوف ياتي في تشاد عام ١٩٨٩ م -

واليوم نستخدم القارة القليلة في الشؤون العلمية الحديثة، بعيدا عن النشاط العسكري، الذي من شأنه أن يشي بفساد القارة .. ومن يدري ربما دمار العالم .

وشكنا هذه قواعد غلبة الأن متركة في هذا، القارة البيضاء .. مثل قاعدة بلنشا نونين السوفيتية، وقاعدة مكجورو والأمريكية، وقاعدة ديجوت ديورفيل الفرنسية .

قد يكون من أهم الأسئلة التي يطرحها العلماء على بعضهم حول طبيعة البشارة البيطية المرمرة السؤال التالي : هل كانت البشارة هي المسطرة على طبيعة القارة الجنوبية في القدم الزمان ؟ وكذلك السؤال التالي : هل قامت حضارات راقية في هذا، المنطقة القامضة في القدم ؟

لما من جواب لسؤال الأول فبال معظم العلماء يؤكدون أنه في قدم الزمان كانت في هذه الأرض بلدة صالحة للحمر .. ويستشهدون بذلك بمدة أفلة حمة مثا :

(١) يقول العلماء : إنهم قد وجدوا خلال



لوحة : تكوين

● **يصور الفنان في لوحة «تكوين» المعروفة، مجموعة من المباني.. البيوت التي تتميز بطرز معمارية تخص بها بيئة المملكة العربية السعودية.. والمساجد.. أي أن الفنان يصور مشهداً من الواقع.. لذا نجد الفنان قد استخدم في لوحته أقصى التضاد بين الضوء والظل، ولخرجت الألوان على شكل ثبات متباين.**

● **من اللوحة يتضح منهوم تلاوي للفن كنشاط ترفيهي إبداعي، فأسلوبه ينتمي إلى المدرسة**

الشكلية، أي أن عوَر الفنان هو الشكل.. والمضمون هنا هو العلاقات الميالية التي يبدلها الشكل.. لذا نجد الفنان يميل البيوت والمساجد إلى علاقات هندسية، مختلفة الأشكال والأحجام، والفنان هنا يبعد سبالة الواقع عن طريق التعليل ثم التركيب.

● **أسلوب الفنان في اللوحة أقرب إلى الأسلوب التكبيسي، فأسلوبه هندسي، مثالي، رياضي، ينحى إلى تطبيع الأشكال، ثم تكوينها وفق منطق رياضي يعتمد على الاتزان في توزيع عناصر اللوحة، كما أن الألوان متوافقة، رغم أنها متباينة الدرجات.**

● **يعتمد الفنان في**

بنائية هذه اللوحة على المارموني الخطي، وما يحدده تنصرا الخط من تأثير درامي، ومن شأنه أن يخلق طريق اتجاهات مساره في الحركة.. كما يعتمد على المارموني اللوني الذي يبرز اللوحة كأنها نسج عضوي واحد مؤلف من ثقات لونية ذات الشقين الداخلي والخارجي.

● **ويستخدم عناصر الخط كإطار خارجي للأشكال والمساحات اللونية خرجت اللوحة وكأنها قطعة من المزجج المعشق.**

الفنان : هيد الله لولوي

● **وُلد عام ١٣٧٠هـ، بكة للمكرمة**

● **حصل على دبلوم التربية الفنية من معهد التربية الفنية للمعلمين بالرياض.**

● **حصل على شهادة الماجستير من جامعة ولاية «إنديانا» بأمريكا.**

● **اشترك في الكثير من المعارض والمسابقات التي أقيمت داخل المملكة، منها:**

● **معارض ومسابقات**

مكتب دعابة الشباب بـ ١.

● **معارض المنقبات التي تقام بالرياض في الفترة من ١٣٩٧ - ١٤٠٢هـ.**

● **معارض الفن السعودي لعناصر التي تقام بالرياض في الفترة من ١٣٩٧ - ١٤٠٢هـ.**

● **معارض مناطق المملكة التي أقيمت بالرياض وجمدة في الفترة من ١٣٩٧ - ١٤٠٢هـ.**

● **الأم معارض شخصية، واشترك في**

معارض ومسابقات خارج المملكة، منها:

● **معرض شخص بولاية «إنديانا» هام ١٣٩٩هـ.**

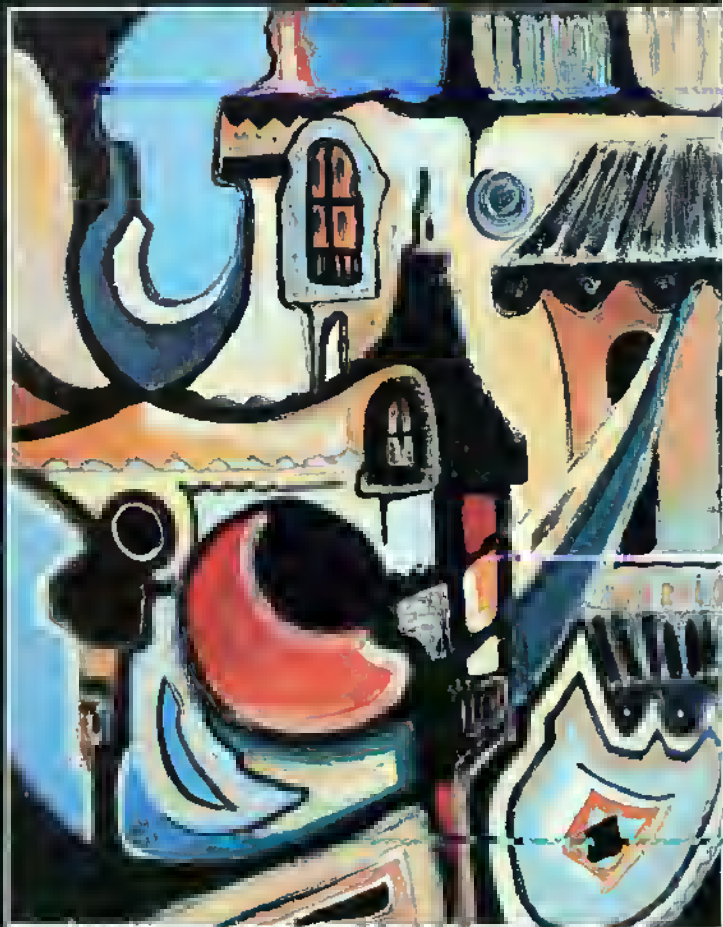
● **معرض شخص بأمريكا «كولورادو» عسي ١٣٩٨، ١٣٩٩هـ.**

● **معرض شخص بولاية «ويسكون» بأمريكا عام ١٤٠٠هـ.**

● **اشترك بلوحات في معارض للملكة التي أقيمت بكل من المغرب،**

السويد، الأردن.. كما اشترك في معارض الكويت السادس والسابع والثامن للمفكرين التشكيليين العرب.

● **حصل على العديد من الجوائز الأولى وجوائز الاقتناء والميداليات والشهادات التقديرية في المعارض التي شارك فيها.**



سنة ١٤٢٨ هـ

من مناحي
الخالص

الجمعية الوطنية لحقوق الإنسان

فہرست استاذین

إعداد د. مصطفى أحمد المرمي



2000-01
2001-02
2002-03
2003-04
2004-05

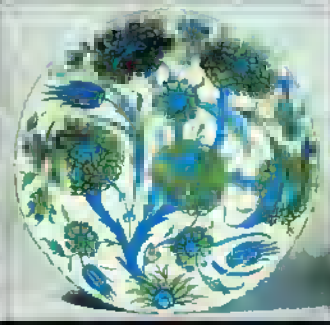


صادف القرن التاسع عشر، ثمناً، أثرياً، ومنحلياً واضحاً، في العالم الغربي، وقد سارت تركيا، في هذا الميدان في طلي متوال لهذا القار.

وبعد، متداخلاً، حشوة الفضة، ينفقة تركية، وثقافية، رداً على الهجمات الأوربية العنيفة، كان من نتيجتها، جمع كل المخطوطات الأثرية الإسلامية التركية في مؤسسة الأناضول.

فلقد قدم اليهود في الرحلة الأولى في جمع هذه القطع الأثرية وتبريدها، ثم تصييدها بشكل الفخ، يتلوم مع الترخير العلمي العالي، وكانت البداية سنة ١٩٨١، حيث تمسك المثير فتحي أحمد باشا من مع مع وحسين قطنة وصلت سنة ١٩٩٧، إلى ٢٨.٠٠٠ قطعة نادرة غير مكررة.

وكان سكان الهرم في الأثر من قصر الخراف، السونغ غريب من قصر طسوي قاضي، ثم اتلفت تلك الآثار إلى قصر الطوب لاني، سنة ١٩٩١، شملت خة لاجدار متداد الأثر وتلعب، وأعطت صلاحيات



مهدم إلى ٢٥.١٩٦ م
القرية، وألحق به أبنام الخريف
والسفن وقرميك وشكلم،
وأعيدت إليه أبنام السجاد
والسفن وقرميك وشكلم،
الحطب، وقسم المحطولات التي
كانت قد ألحقت بمسجد وطوب
لنهي سراي،

أقسام المتحف

ويقسم المتحف إلى قسمين
عمل قطع من (صامرا) منذ
القرن ١٢ و (قرقة) من
القرن ١٣ و ١٤ و قرميك
التي هي للزرقاء والخريف التي
صنع في الأساقوف بطريرك
والبناء ونطق خوخة من قصر
البحار الأول وسداسة عسرة
للذين في القرن الثاني عشر،
وهناك مسارتان قد أهدتا
للسجاد التركي التي ما زالت
حسب دراسة علماء والبحرين
لحوت وثقوب ورسولته وتكون
الزخابة وقد ثبت علميا أن
الأتراك هم أول من عرفوا
السجاد في أواسط آسيا، ثم
نقله السلاجقة إلى إيران
منذ القرن العاشر عشر،
وقد نشر السلطنة صناعة
السجاد منهم عند انتشارهم في
الأساقوف والدار الإسلامي،

سراي، وولدت له المرأة كل
الإكتكت لسارة التطور العربي
والشر والقرميك المسكيت،
واكتب لشعبه شخصيته
الاعترية المتقلة بفضل جهوده
لهدا الإسلامي الكبير والدار
الدع كيف ناجي منذ سنة
١٩٦١ م، ووصل عدم القطع في

من لغت على قديم نسخة العنبرية ١٢ و ١٤، النسخة



نسخة ١٢٠٠ م على النسخ الأول
سرة شكل مسكيت منذ
١٩٦١ م، في متحف
الأوقاف الإسلامية، و
جمع حائل من الشخصيات
السنية والسنية والأبسة
والإسلامية، وكان من بينه ولي
المعد آنذاك يوسف
عز الدين، وصيحه حليم
باشا، وشيخ الإسلام طبري
القمي، والمؤرخ المشهود
أحمد واسم بك،

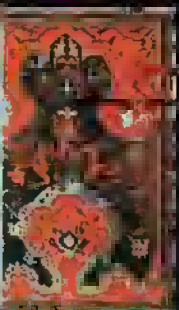
ومن الحاسن ملاحظ أن كل
لغويات الإسلامية كالأقواف
الأوقاف والمعاهد السنية
والدار والجامعات والدار
والكتابة قد صحت وشركت في
منه الحيلة - وما أحرقت في جميع
السجاد المصرية بشكل صمد
السجاد والمصنوعات - جميع
الزوايا الأثرية،

متحف الآثار التركية الإسلامية

وبعد إعلان الجمهورية
في سنة ١٩٢٦ م، انتقلت
مسؤولية المتحف من وزارة
الأوقاف إلى وزارة التعليم
الشمسي، وفتحت
المتحف للآثار التركية
الإسلامية، وكان يسار في
نظرة، وفتح طوب كبرى



• قطع الخزفية من
مصر القديمة الإسلامية •



• قطعة خزفية من العراق
في مرقع بيت المقدس للحد •



• حرف الخزفية من مدينة أريحا عام ١٩٥٠ •

ومعتمد عند الفتح البدوي بردانة
برسوق وطروش وشهب، ويعظم
إسلامية وألغة
أن لا الخطوط، به
روعتها، فليس مثل سكاكته
إلهي صعد (١٣١) من ٣٥

قد السحابة الذي يحتوي على
ما بينه من أك وحديقة
لغة، يعود حوالي مائتين سنة
من منطقة قنصاها (الحمد
١٧) ولله من إسرائيل،

وليس شهر وبرحاما التي تعود
إلى القرن السادس عشر والسبع
عشر والسبع عشر، تم إنشائها
بجدار الفصور المباشرة
السفطانية، حوزاً كلاً في

رائد سجادة الصلاة
جوهة غنية من صناعة السجاد
التركيا، وبالكيفية ثلاث لفتح
لعمري إلى القرن، الخامس عشر،
هذا جلال سجادة قونية

النزعة الاقتصادية في الإسلام

معلم: د. محمد شوقي الفنجري

ولقد حرص الفقهاء، المحدثون أو المتهوون، على إرضاء النزعة في الإسلام هو الإنسان نفسه، فيكون الحق خليفة الله في أرضه. ولعل ذلك ما يجدد سواك أو حياة الأمة الاقتصادية الإسلامية وبنائها وأثرها. وما يميز الاقتصاد الإسلامي عن مساهمي الاقتصادات الرأسمالية السائدة في مجال التنمية كما هو شأن في سائر الحضارات الأخرى.

فالنزعة الإسلامية باعتبارها ليس الربح، وإنما هو توفير حد الكفاية لا التكافؤ أي المستوى الثالث للمعيشة لكل مواطن لينتج عن أية عبودية أو حاكمية إلا عبودية وحاكمية الله.

فما هي النزعة الإسلامية من الإنسان مع لا يتعداه الله، ولا يستلزم العير، وإنما أن يكون حراً مكرماً مع قلب وحيية سامعيل الصالح، ليكون يحمل خليفة الله تعالى في أرضه.

وفيما إن الشورى، وهى مشكلة الدول الإسلامية من رخصتها، بل لا تشكك في حدتها، وذلك لصاحب أو المزارع، فاهي، الذين أصرفوا ممتلكاتهم ونظروا بدلاً من العمل والتنمية. وبما هو ما رخصت بدلاً من قناعتهم وقنوتهم.

لذلك لا محبة، بل كانت أول الزلازل الاقتصادية الحالية في إطار التنمية الاقتصادية هي لكتابات صميم ميرزا، فكتاب الألفين حجة قرون، وسعر بالذم الرائد الاقتصادي ابن خلدون، الذي صالح عتمة فصلها للتنمية الاقتصادية في مقدمه سنة ١٢٨٤ هـ، لشهره باسم عبد عواد الحضارة وكيفية تحقيقها، وإدراك كتاب المراجيح، للإمام أبي يوسف الذي سنة ١٨١ هـ/ ٧٩٦ م.

رغم أنما لمعالجة هارون الرشيد لتعليم المراجيح، وإنه بعد لعنة الاقتصادي أحمد بن الدجاني في كتابه، الفلاحة والمفوكوكون، أي قمر والمفوكون، بتعرض في القرن الحادي عشر الميلادي لقصص الفقر، أي بتعرض آخر لقصص التنمية الاقتصادية، وذلك بمقتضى واقعها وهيئة نظر عبد رزاق^١.

تحت العهود الفاطمية مختلف لعاد، التي هي الاقتصادية تحت لعاد، عبارة الأرض، حولت لعاد «هو ثنائكم من الأرض واستمرركم فيها»، أي كنتمكم بهياتها.

ومصطلح عبارة الأرض يشمل مصبون النعمة الاقتصادية وبنائها للمعمرات. به يقرب سبباً على أن أبي طالب له كتابه إلى ولاية مصر «ولیکن نطرك في عبارة الأرض أينما من نطرك في استجلاب المراجيح، لأن ذلك لا يدرك إلا بالعبارة، ومن طلب المراجيح من غير عبارة أخرب البلاد»^٢.

بل يلخص، يمد عصر من الخطاب بهذه الفكرة وألمس الحرك في عبارة، صالحة منقته هو له رضي الله عنه «إن الله استخفنا على عباده لقد جهوهم... وشوهر هم حرفتهم، فإن لم نفعل، فلما طاعة لنا عليهم»^٣.

فما إن الناس في مذهبهم ولح حياتهم هو مدام المنح وألأسر انكم، وهو ما استطاع علمه في الإسلام بضمان صميم الكفاية.



وتعتمد عليه وأهداف التنمية الاقتصادية في الإسلام على الوجه القديم ، مرمض عليها أن تكون تنمية شاملة ومتوازنة .

فإن كرمها تنمية شاملة ، لذلك لأنها لا تستبعد وفي الإنسان مادياً فحسب ، وإبقاء روحياً صفات إنسانية وفروانية في الإسلام ، ليست كما يتصور البعض صيغة هيتليرية أو قبيحة ، وإنما هي الصلح الصالح لهذا ماخذ واعتدلاً ومعاملة له تعالى ، سواء أكان ذلك الإيمان أو تلك طراوة والاعتدال طفاضة في العقل والنفس والتفاني في النشاط والسلوك ، مرفعة حيثية تعالى والخوف من عقابه ، أم كان مرفعة لشعاع مرمض والفرور تحتها لما الإسلام - كما سنرى - أوصىها تفصيلاً فكانت (دائمة السياسة الاقتصادية الإسلامية) - لا يعرف الصلح بين ما هو مادي وما هو روحي ، ولا يفرق بين ما هو قنوي وما هو أخروي ، فكل نشاط مادي أو قنوي يشره الإنسان هو في نظر الإسلام ميثاق روحي أو أخروي ، طالما كان مشروطاً وكان يتبعه به إلى الله تعالى ، حيث تعامل ما خلق الحرف والإس إلا ليعبدن ، أي لجسوا عملاً صالحاً ، والشغوى التي هي مئة الصلح الحرف - ليست إلا شرفاً سائرتة الصلح النافع له وجنته - فبالإيمان في الإسلام ليس إيماناً مجرداً ABSTRAIT . ولكنه إيمان ممدود CONCRET مرتبط بالفعال الصالح ، حق إنه ما عن أية قسرية تتشكل عن الإيمان إلا وتفرغه بالفعال الصالح^(٢) .

وإذ هيبة الشعوب في التنمية الاقتصادية الإسلامية ، فمن أن تفهم التنمية كافة الاحتياجات الشريفة من صاكن ومطس وسكن وتعلم وتعلم وتربية ، وحق العمل وحسرة التسير ومساواة الشدائر الدينية ... إلخ . بحيث لا تفهم التنمية على إنتاج بعض الضروريات أو الاحتياجات دون الأخرى . ومن ما لا يقبل الإسلام تنمية تضمن حرية التعبير ولا تضمن لغتها الحميز ، كما لا يقبل تنمية تضمن لغتها الحميز وتقتل حرية التعبير .

ولما كرمها تنمية متوازنة لذلك لأنها لا تستبعد الكفالية فحسب ، أي يمانه الإنتاج خو له تعالى . **وقل اعملوا فليسرى الله عملكم ويسر الله وعلوكم** **والعزوة** **ف** ، وإلى تتجدد السأ العدا ، أي عدالة التوزيع بقوله تعالى **ف اعملوا ف** **هو أقرب** **للقوى** **ف** . بحيث يتم الحرف جمع الشراياً كائن مرفهم وأياً كان مكلفهم في الكثرة . ذلك أن هيبة الإسلام من التنمية الاقتصادية حسباً توضح . هو أن يتوافر لكل فرد ، أي كانت جنسية أو دينانية أي بصفته إنساناً **حد الكفاية** **M. D'AIGANCE** لا **حد الكفاية** **M. VITAL** أي المستوى اللائق للتنمية بحسب

وإمانه وسكانه لا مجرد المستوى الأدنى اللازم للتنمية ، بحيث يستشعر فهم الله وقضيه ، فيتوجه تلقائياً إلى حمده وشكره تعالى وعبادته . ذلك الحمد والشكر الذي لا يترحم به في الإسلام بالقرن والأمان معب وذا أسلاً العمل والإخلاص له لقوله تعالى

ف اعملوا **ف** **شكراً** **ف** ، وتذك القعدة التي لا تتنازل في الإسلام مالهلاً والتوجه إلى الله فحسب وإنما أسلاً عرفة المنع وتنبه لقوله تعالى **ف لا خير في كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقة أو معروف أو إصلاح بين الناس** **ف** ، فالإسلام كما سنرى أن أوصىها تفصيلاً فكانت (دائمة السياسة الاقتصادية) ، إذ يتطلى زيادة الإنتاج يستلزم في بعض الفوت عدالة التوزيع ، بحيث لا يضي أحد ما غير الآخر فوفرة الإنتاج مع سوء التوزيع هو استكثار واستغلال لا يسه به الإسلام ، كما أو عدالة التوزيع دور إنتاج كلف هو توزيع للغير والقرس ما يرفعه الإسلام

وسي نرى لا يقبل الإسلام تنمية تستبعد تنمية تروا المنع ، دون سطر إلى توزيع هذه الثروة ، في حين يرفض الإسلام تنمية تشجيع أيأ كانت هذه التنمية لأشكال الإنتاج السلفه لا يرض أولاً حد الكفالية لكل فرد وذلك كحق إفي مقس على فوف كس الحذوق ، لم بعد ذلك يكره لكل تبعاً لعله وحده ، بحيث إذا لم يتزلف حد الكفالية لكل مواطن وهو ما لا يكون إلا في ظروف اشتغالية كمعاجة لحر حرب نأى الجميع في حد الكفالف^(٣) .

ولذا كما التزم بدارك أن التنمية الاقتصادية نبي شرف ما استطاع حثبه إلى الفاتق الاقتصادي واستعداده في رسالة قدسرت المنع الإنشائية ، بحيث لا يفتح الحلفه إلا

قَبْلَ بَدْءِ الْقِتَالِ فِي الْخُدُوعِ

(لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم هو رمز النصر وعلمه الظفر ، وإذا لم يذكر ياء في معاركنا وصلينا عليه أي طلبنا له الرحمة صلى الله علينا وملائكته عتراً) .

٦ - ومن أحسن وقع أجره على الله في عاجل ديناه أو أجل آخرته (أي أن من أحسن منكم البو ، وقع أجره على الله في الدنيا والآخرة) .

٧ - ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فعمله الجمعة يوم الجمعة إلا صبيهاً أو امرأة أو مريضاً أو مملوكاً ، ومن استقى عنها استقى الله عنه ، والله غني حديد .

(لأن صلاة الجمعة رمز على اجتماع قلوب المسلمين على الإيمان ، وشهودها دليل على تسك المس بحماسته ، فمن استقى عن شهود الجمعة أي عن وحدة الأمة استقى الله عنه ولا حاجة للأمة به ، هذا وتذكر هنا أن يوم المصركة كان ميو سبتاً ، وأمس كان الجمعة ، فشهودها قبل يوم المصركة جزء من الاستعداد للنصر) .

٨ - وما أمر من عمل يفرىكم إلى الله إلا والله أمرتكم به ، ولا أعلم من حمل بفرىكم إلى النار إلا جهنم عنه ، وإنه قد نفث في روعي الروح الأمين أنه لن توث نفس حتى تستوفي رزقها ، ولا يتفص منه شيء ، وإن أبطأ عبداً .

(ورسل الله صلى الله عليه وسلم يضرب هنا المثل بمثل قائم عسكري ، فإنه لا بد أن يدخل المصركة ، وقد عول على الموت ، وعمل الموت في حساب ، فإذا فعل هو فذلك كان جنوده على مثاله وثاكد النصر ، لأن من يعط الموت شوب له الهبة ، والأعباء بيد الله ، قرب داخل معركة بخرج سلباً ونظام في فرائضه يدركه الموت ، ولا توث نفس حتى تستوفي رزقها كله ، أيها كلها ، وحفظها كله ، ولشكرها قول الله تعالى في سورة آل عمران عتاسة غزوا أسد أيضاً (آية ١٦٤) ، ﴿ يَبْتَغُونَ لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ مَا قُتِلْنَا هَاهُنَا قُلْ لَوْ كُنْتُمْ فِي يَتُونِكُمْ لَأَزِيدُنَا ذَرْبًا عَلَيْكُمْ أَلَيْسَ الْأَمْرُ بِاللَّهِ فَإِنَّهُمْ جَاءُوا عَسَافَةً فَهُمْ فِي مَقَامِهِمْ ﴾ ولبيّن الله ما في صدوركم وبعث من في قلوبكم والله عليم بذات الصدور ٩ - وقومه سبعتاه ومات في سورة آل عمران في نفس مناسبة فزود أخذ (آية ١٦٢ - ١٦٥) ﴿ وَلَقَدْ كُنْتُمْ مَعَهُ إِذْ نَادَى الْقَوْمُ لِمَنْ لَنْ يَنْصُرَهُمْ فِي الْقِيَامَةِ أَمْ لِمَنْ لَوْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذَلِكَ لَنِبْتَ لَوْ كُنْتُمْ مُشْكَوًى لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ وأما ما في سورة آل عمران من قوله ﴿ وَلَقَدْ كُنْتُمْ مَعَهُ إِذْ نَادَى الْقَوْمُ لِمَنْ لَنْ يَنْصُرَهُمْ فِي الْقِيَامَةِ أَمْ لِمَنْ لَوْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذَلِكَ لَنِبْتَ لَوْ كُنْتُمْ مُشْكَوًى لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ وما كان لنفس أن تقول إلا بؤذ أن كتاباً موحداً ومن يرد لواب الدنيا يؤته منها ومن يرد لواب الآخرة يؤته منها وسجزي الشاكرين ١٠) .

١٠ - فافتوا الله ريك ، واجعلوا في قلب الرزق ، ولا يمحضكم إبطاءه أن تطوده محصية الله ريك . فإنه لا يُفقد على ما عتد إلا بظاعته ، قد بآن لكم الحلال والحرام ، غير أن يبيها عتماً من الأمر لم يعلمها كثير من الناس إلا من عزم ، لمن تركها حفظ عرفت ودينه ، ومن وقع فيها كان كالأرعي إلى جنب الحمى أوشك أن يقع فيه . وليس جعل إلا وقته حش . إلا وإن حمى الله محاربه . والمؤمن من المؤمنين كالأرعي من الأسد . إذا اشتكى فداكم عليه سائر الأسد والسلام عليكم ١١) .

(وهذا كله تنبيه إلى ما سبق فيه بعض المسلمين من التعجل في طلب المغانم بمعصية الله ورسوله ، لأن الردى من عند الله لا يصل إليه إنسان إلا بظاعته ، وقد بآن الله لنا حدود الحلال والحرام ، والمصلحة بعد ذلك علينا ، وس الخطر على المؤمن أن يقارب المعصية فيكون كالأرعي الذي يرمى غنمه إلى جانب أرضه هي ملك لأخريين ، فهو يوشك أن يدخلها بفسحه ، وحى الله سبحانه وتعالى محاربه) .

لهل سمع البغ من هذا الخيال في ذلك المقام ؟

والسم نكر بالله يا قوم ، لو أننا جئنا كتاب الله وسننه ورسوله على هدى وبصيرة ما حزننا معركة أبداً .

د. محمد بن عبد الله



منهجية النقد الأدبي

اعتاد النقاد أن يؤمنوا عناصر الأدب بين أربعة كبيرة ثلاثة : التفكير والتعبير والتصوير . وقد ترحب فيه أحد هذه الأجنحة على المتأخرين في فن القول دون آخر ، كرجحان التصوير في الشعر والتعبير في الخطبة والمقامة ، والتفكير في الرسالة والفصاحة والمقالة ، ولكن جانباً آخر هاماً من جوانب الإبداع الأدبي ما يزال النقاد يفتشون أهميته ولا يضمنونه في الموضوع السابق به ، ذلك هو جانب الإلقاء .

كان للخطابة والشعر منذ وجودهما إلى الآن صفة إغائية بارزة ، قد نرتفع مرتبها في الأهمية على مرتبة العناصر الثلاثة الأولى التي يقوم عليها العمل الأدبي . فكم من خطيب مصطنع لم يجل هذا المرتبة إلا بحسن الإلقاء ، وكم أودى سوء الإلقاء بكثير ممن كانت مهمتهم الفكرية والفنوية والهجائية تحفزهم لأن يكونوا في عملية الخطباء .

عبارة (يا هذا) . هي إن التقديم في الأول (يا عبداً) أو (أنت عبداً) هي أن العملية في المقالة انتقائية لا تعالج لها من الإغراء .

إن روح الإغراء تنبع من المعامل المصوري الكبير بين الكلمة ذات محل عامة وجملة غير ذات أهل فالأول حركة وحياء وتوق وعناء ، والثانية ترفق وترصد وتنتظر وإعداد ، ولا سيما إذا كانت إحصائية غير مطلية .

الانتقائية الإحصائية مثلاً نبهنا للنسبي فضاء المعنى به لتعطينا الحركة ، فإن قلتمت لنا هي نفسها التي كنتم ، دون انتظار الجملة ذات أهل فتقوم تلك الجملة كانت جملة حتمية حرة على الأهل ، وتكونت حد اللحظة التي عرفت بها فلا تتأخر إن السطر أو حتى إلى التالي .

بصرف . وهو عنصر في أعمال القصيدة ليسكتشف أسرارها ، إلى وضع منه هو أعداً في الإغراء الإغائي أو الإغائي للشاعر .

حق بشعر الصورة الحقيقية ذات الأبعاد الحقيقية للكلمة القصيدة إنه حين يكتفي بالنظر إلى أطوار الألفية ثلاثة فيما كتبت يرى الحفظة من وجه واحد ، ويعيد له الجحش الإغائي ، أو لفظة على تعزّد هذا الجلب حد الشاعرة على الألف .

كذلك من حيلة التعبد إلى مدح كثيرة من الشعر العربي ، فقه وحديثه ، حوت ونحوه من الفن الشاعري الذي يحطها جنباً من التواضع والكشف ، وصحها في الإغائي أو الإغائي ، وإن لفظة تعبدية فنية حد مطلع المتنبسي تشعير

لما شعر بالفتاح من الحاشية الإغائي من الإغراء الإغائية الثلاثة الأخرى أكثر حبيبة وأشدّ تداخلاً والتضام .

الشعر ، مصححة مع العناصر الفكرية والفنية ، اعتدت للإلقاء بالدرجة الأولى .

لكن : الإلقاء . إذ يمكن العرب الأول ، يتصورون الشعر من غير إلقاء ، وإن لم يكن له للشاعر من أن يملك ناحية الإلقاء في الإلقاء من ناحية ، وأن يروى حد الحاشية

أما من شعر الحواش ثلاثاً الأخرى التفكير والتعبير والتعبير ، أنه عملية الإبداع الأدبي ، من ناحية أخرى ، وإن أصبح منه ، قبل أن بدأ عملية الولادة الشعرية له ، وأهل الإطوار المعنى للإلقاء ، حتى نصح حد هدبة في تحقيق الاسم من طرف الأول

الإلقاء ، وطرف الثاني العناصر الأدبية الثلاثة هامة

هذا امره الثاني بربط مطلع القصيدة المعنى للشعور ، ترى ليل هذا العرب التي الظاهر في مطلع القصيدة سمكها البرقية في بديان الشعر العربي ؟ إننا لا ننسى هذا الإحساس إلا حين بدأ حلة (أنت عبداً) إحصائية

عبد بآية حال عدت بنا عبد بما مضى ، أم يأمر فليكن محمدية

ستقدم لنا صورة ممتدة بواقعة من هذا المرحل الأدبي . فتزج فيقول عبداً بهزوز هل أن المتنبسي يحاط بهيد في التوسيع

وفي الوقت نفسه كان على فليقل أن



بين المبدع والناقد

صو، لصند الرابع، الإلهاء، هذا التجمع
وربما الشكل: أنفوس إيلي غزل* ميسر
رعثا توكك منك: أبا غزل، لافا، يلكاتك أن
نعمل؟ .

رحتكنا نصح (غزل أنا) حيلة إشكالية
استغماية هي مقول لغزل عذوب، ونصح
(غزل) الثانية حيلة حيرة كاملة هي أبا
مقول لغزل عذوب امر، وصاحب القول الثاني هو الشاعر
رحتكنا رحمتا إلى التقلبات الصعبة الثلاث
حركية وروائية، أكثر من حينين مكتيرة
إن مشهد غزلي كامل بين متحابين أسلين
مما طرفا الزنجر عاطفي في القصيدة.

إن البعد الرابع لسلوك هو
الروح التي فندتها، بسرو عنصر
الزمن، كل من فني القصيدة والمطوية
في ثرائها، مع تحوّلها من فنيين مشهورين
مفتين إلى فنيين موزونين مكنونين، لهذا
التدور الروح مع صباها، وبقيت
الصورة الجاهزة التي نضارها اليوم
بأبصارنا وحاول الناقدين المصنف أن
يضرها بصيرته النافذة، متداركا
بذلك بعض ما سقط منها عن درجا
الطوية.

إن عذوبة التخليل - وهي
ليست سهلة وليست آمنة تماما -
شروية جدا لاكتشاف البعد الرابع
للأوب، وهو البعد الوحيد الغادر عن
إلقاء أضواء كاشفة ملونة على الأبعاد
الثلاثة الأخرى، بحيث يستطيع تغيير
طبيعتها الظاهرة للمباني ليكشف لنا
عن كثير من خفاياها الباطنة المعصية
على إدراكنا الحسية العادية.

ولمعرفة هذا الجوهر من الشطر وغزل
أنا (غزل) تلك الإدراكات العادية الباطنة
لما اكتشفنا له إلا عبرا ملمعا لنداء موزع أنا
غزل، لم نؤكدنا للمصر (غزل) حسن حيلة
انتدبية حيرة واحدة لا عمل لها من الإحرام.

ولكننا لو حرصنا هذا الجهر من مبدعها
الأولي (الشاعر اللبناني) بحبيب
جمال الدين) لاحتف الأثر كثيرا معاً، إنه
رغو يندعه، روحاً أصابع كفة أجي بداية نحو
صده، موحياً لنا بانباء روحه إليه، وقد بدت
على روحه وجهه آثار ذلك التساؤل الطروب
عليه عن السطوف الأوسر غزل أنا، ؟
ويؤسف برعة، ثم ما يلبث أن يظفر أصابعه في
أواء، ملاحقاً الأوسر مصرّاً من حدم سلاته
بلاء عنه القبة الرخيفة إليه، ونجد ثلاثت
من روحه حلائم التساؤل المستمر، لفرغم
مكاتبه صلاهم تنمدي والإصرار النابض من
نفس الشاعر، فيقول موكداً عذوق الحبة
وتحسباً مشاهراً: . غزل.

إن أسس الصورة عاطفي الجلي يصبح على

انتدائية لا عمل لها من الإحرام، فهو تحسباً
النفس يلبث مطلعها عده، ثمرة يسر رأسه
وحده بالحاء واحد وكذا صلباً في قلبه من
لطفه راحلة، وهو يرد صوت ريب هي خبة
معدة مصونة نكثراً بالكلية الإشادية
الروائية بعد الأوسر . . .

حدثنا يا عبد؟ لا يمكن شاهد روى الأصعد
الأربعة للشعر أن يتصور الشيء حله العذوة
الفرية وهو يشد البيت، إني أكنه وقد وقع
بمثل هذه عذوبة وهو غير موكب ساحراً
منكباً أفاً جيداً يفرلون في صيد؟ ثم
يؤخذ حركة رأس الفاتحة عن الإجماع الروائي إلى
الألمج الأدنى، مع تولده من التساؤل المكنم إلى
الإحالة السعرة المائلة أيضاً؟ بما للسعرة . .
لني عبد هذا الذي يأتي والصلابة ما يزال نهال
على راسي لم تترفع ولم تحب؟ ترى أعمل أو
عمل هذا العبد إليّ جيداً يسي للأي؟
ما أجد هذا من التحقيق.

إن (عبد) في بداية الطلح ليست هزلة
حيلة حورية انتدائية صلبة تقوم على عجزه متدا
عذوب وحسب صدوره، إنما أروا - في عمل
المحالي - حيلة إشكالية استغماية تمت الحركة
التساؤلية العاصية في بداية القصيدة، وهو أمر
لا يمكن أن يوفّر لنا الخطة الصورية، وهي
بعد ذلك حيلة لها كناية السري إمرائياً، لأنها
في تنديرة موكب لغزل عذوب: أفرلون هذا
عبد . . وهذا الطلح، أو سطلع الطلح،
البحار آخر قادراً على أنه يحركه سد السدابة
ملا بدعته سسد لكل الأسلوب الإحصاري
ويعالج الحمل لحواله التي لا تسد في سد
يعزى أو إمرائي.

قياس
العلاقات الاجتماعية
والتمييز العنصري

بقلم: د. زيدان عبد الباقي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَيْسَ بِهِمْ عِلْمٌ وَهِيَ عِصْيَا كَمَا فِي مَرْجٍ مِنْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

على قاسم العلاقات الاجتماعية Sociology هو أحدث فروع علم الاجتماع ، وهو
 يهتم على لاهدين أساسيين هما التفاعلية Spontaneous والابتكار Creativity
 بين أفراد الجماعة الإنسانية إذا ما عاشت حياتها بأحاديث تلقائي ، أي إذا ما كان
 تجمعها عن طواعية والفتار ، فإياها - والحالة هذه - سوف نتقدم ، لا لكي نعيش
 حياتنا بأسلوب ملائم ، وإنما سوف نتذكر كيف - وعود الضيوة التي تفرق استعدادات
 الأفراد - ونحول ليسا إلى الابتكار ، ومن أم يصيح المجتمع وبناميكيا في شركه
 إلا من أن يكون ابتكاريا في تفكيره .

[illegible]

دعوت ملکہ اے لایا اب وہاں مل گیا
 حضرت صاحبزادہ نے ملنے سے پہلے
 انصاف سے فرمایا کہ میں نے یہاں
 کبھی نہ آیا تھا۔ یہاں پہلے سے
 ہی میری دعا تھی کہ میں یہاں
 آؤں۔ یہاں پہلے سے میری دعا تھی

وهي من "شكائر" إيساري لـ **تورنواي** :
 ١٩٥٨/١٩٥٩ : وتكررت من أوسع فورش متحدة
 المركز : جلسها سط واسي بطلان عليه قسم
 خط الجمنس : ووضح أعضاء انجمنه من ذوي
 الشرة الجضاء من أحد جناسي هذا انجمن .
 زبون شلويوك والرجوع على الخلف : الآخر من
 سط آخر : ومثلت زبكي : إحصاء : الملاحظات
 لي بغير حصة : نفس : سواء : الكنت : تلك
 الملاحظات من جهة واحد : لم تضافة : للرسم
 أو : لإختاب : وساد على نتائج تلك اصطفاه
 الاجتماعية يمكن لمطعة العلاج : الاجتماعي : سؤلي
 يجب : المصري : في : هناك : لثمنه .

جـ : المعجم في المصاح

وفي مجال المصداق أصبحت الدراسات
 التحريجية لقياس العلاقات الاجتماعية أو
 المخططة الاجتماعية : قبل بقل ماير : ١٩٥٨ :
 في كتابه : علم النفس الاجتماعي : استطاع
 الكلفد ماير السلي من وجوه التقدير
 المعصري ١٩٥٨ : ١٩٥٨ : كما أصبحت
 أن سط : تغيير : المصري : لا : تصبح : أو : لا : يرى : كما
 كانت : هناك : أقلية : صاعدة : في : حدود : (١٠) :
 يد : أنه : كم : اقرب : عند : الترميز : من : عند
 نفس : ، ولأن : استمرارات : تلك : المعجزة : في
 الاختلافات : الموسميوية : تمتد : نحو : سطوط : الغير
 المصري : مدخرة : أكثر : لذلك : ، ومثل : سطوط
 عرفت : صعدا : الشجع : والمحافظة : على : استخدام
 : انجمن : ، ومن : من : المصري : المعجزة : على : سط
 : مطرة : مينة : في : تشكيل : سماعات : الصانين : طبقاً
 : لشجرة : الأحاد : عماد : الجـ : المصري : في : كما
 : عنت

رس : وأه : أنه : من : يعتمد : أن : فصل : الشككة
 : المعبرة : إلى : درجة : الخطر : في : تقويمات : التي
 : يتزايد : فيما : عند : البروج : مدور : تنوع : في : التبدل : ،
 : مع : سر : أنه : أن : تتصرف : المعصية : لا : تحلل
 : الشككة : ، وإنما : تشيها : مصد : ، وسر : أنه : أن
 : يتبع : المراسمة : لتبديله : للقياس : الاجتماعي : تشير
 : إلى : بمر : ، يصبح : فوج : سط : مصرية : صفة : من
 : البروج : في : مجالات : للمعجل : ، هي : وأصل : عند
 : أطراف : وطفاً : للسدة : الترميز : التي : يمكن

تجارب العلاقات الاجتماعية والتعميم من المعصري

لجانب : ميدانياً : طبقاً : لحالة : كل : مجتمع : ، ومن
 : وصول : الطرق : يمكن : أن : تختص : ، وعلى : هذا : لم
 : لصل : والتصبح : يمكن : أن : يجب : حلاً : إلى : حلاً
 : لصلح : تلكها : : الاجتماعية : للمعصر
 : ولا : يقف : عند : قائل : الملاحظات : الاجتماعية : في
 : المجال : الخصامي : عند : مجرد : تحديد : السب : المقصود
 : للمعصر : والتدريج : ، من : حل : المعجزة : التي : تحدث : من
 : ذوي : الشرة : البقاء : والتدريج : والبروج : حسب : ،
 : ولأن : استخدام : أدواره : اهتمام : للشخص : ، وتفسير
 : معساري : الغير : المعصري : ، : تلك : قد : في
 : التدرج : للمعصري : لملاحظات : في : المصداق : ،
 : وجدت : صميم : سلة : عمل : ونفس : من : أمسر
 : الرطاب : ، بل : إلى : أحد : أعضاء : أحمد : المصاح : ،
 : صط : وهو : يذهب : لدرجة : الشك : ، وكانت : إحدى
 : لرواد : المطبات : : للشركة : نفس : بعض : من
 : بسط : لدرجة : الثالثة : من : الحقل : في : الشركة : ، وفي
 : من : الوقت : كان : الرمد : للمعصري : بشر : ساد
 : رؤساء : من : ذوي : الشرة : البقاء : ، بخروج : عند
 : غروب : إنجمن : ، وفي : من : الوقت : : أيضاً : : كان
 : وملازم : من : ذوي : الشرة : البقاء : ، يخلدون : عليه
 : للمعصري : الاستوائية : العديد : التي : حصل : صيب
 : لمبارزة : ونحوه : علم : ، صدم : النظر : من : عائلته
 : لواقع : منع : القيد : ،

وإن : كل : ميدان : طب : الاجتماعي : في
 : السوسيمري : الذي : استمد : لثلاث : في
 : منسوب : للمعجل : تناول : هذه : للشككة : من : خلال
 : التدرج : ، مع : إتساع : الصرعة : للعلمين
 : والملاحظات : البروج : ، وفي : الشرة : الجداء : لتساعد
 : المعصر : التدرج : الاجتماعي : ، ومن : ثم : طلب
 : الاجتماعي : السوسيمري : ، : بعد : عرض : للشككة
 : من : الملاحظ : : طلب : جديد : شخصاً : يطبقون

مليح : مدور : الرسم : للمعصري : في : التفتية
 : التدرج : ، تقدم : أحد : الملاحظ : للمعصري : الدور : ،
 : كما : تقدم : ثلاثة : أحرون : لنفس : مدور : الملاحظ : ،
 : وعند : لعب : دور : الرسم : للمعصري : في : التفتية
 : اتبعت : لمرعة : للملاحظ : الثلاثة : لإعداد
 : وحيات : بمرهم : وكانت : على : المدور : التفتي
 : الشان : من : الملاحظ : للمعصري : : التدرج :
 : كل : أنواع : العلاج : الأولية : ، كما : خلال : معالجة
 : طبيعة : قطية : ، من : قد : الملاحظ : الثالث
 : تنوعه : ، ثم : أحد : أنه : كان : يجب : على : معالجته
 : الأساس : أن : يصمم : جانب : من : أمسر : ، إلا : أنه : ،
 : وساد : شخص : مصداق : لوقه : إذا : حصل : إلى
 : التفتية : مرة : أخرى : ، وفي : النهاية : فسر
 : للملاحظ : الثالث : أن : هذا : هو : العلاج : الثالث
 : لكل : هذه : للشككة : من : وجهة : نظر : .

ع : أن : عدلاً : من : بين : النظرة : وبعد : لعدول
 : إن : كانت : بعض : طريقة : أخرى : لتناول : التفتية
 : التفتي : هذا : الشكل : ، وهي : الصور : علم : سه
 : الأعضاء : لتسريده : التفتية : إلى : المصداق
 : الرئيسية : لعرض : الطريقة : التي : يراما : ، ووصف
 : لرحل : في : مرحلة : الطلية : ، ثم : ترمز : إلى : الرسم
 : الترميز : ، وتمثل : بعض : قائل : أنه : التفتية
 : مرة : أخرى : : ثم : حصلت : صالحيات : من : أمسر
 : وحطها : بأصابع : وهي : يا : حياء : ، ثم : حده : من
 : لتلك : التفتية : مرة : أخرى : ، وكانت : استجابة
 : لطيفة : هذه : الطريقة : صفة : Vigorably
 : ومشاركة : Hilariously : وصف : حياء

ويذكر : محاولة : لتفسير : صيحات : الوقت : ،
 : وإن : يمكن : لقرار : حيوت : الشاء : كمثل : صير
 : لغناء : هناك : النظرة : من : ذوي : الشرة : البقاء
 : والتدريج : والتدرج : ، وأثبت : للتفتية
 : لتسريده : بعد : ذلك : أن : التفتية : الاجتماعية
 : التي : كان : يدور : من : التدريج : والبروج : لم : حصلت
 : حياء : ، كما : تلت : درجة : الغير : المعصري : في
 : معاملة : للمعجل : من : ذوي : الشرة : البقاء : ، أن
 : بحلول : تحت : إشرافهم : من : التدريج : والبروج :
 : ونتيجة : لذلك : أصبحت : صيحات : لعدول
 : الاجتماعية : تنص : : صفة : لتبديله : : حياء
 : ونسب : من : الغير : المعصري : فيما : صفة : دور
 : لإحصائية : التبدل : في : تقويم : حياء : المعصري
 : المعصري : ، حيث : لمر : كوفيلة : : (Gubila)

العنصرى في كل المجتمعات التي المجتمع
اليومى حيث أنه كذا كما أن المجتمع
قد مرت هذه الأمة لتجده في فمها
وكانت في فمها في فمها في فمها

والإصباح إلى ذلك فقد دُخِلَت في السَّعْيِ
 وَفِي حَمَلِهِ لَسَطَةُ الدَّوْلَةِ. يَتَمَرَّعُ الْخَوْدُ أَلْ
 يَمُحُ الْمَرْءُ شَمْلَهُ الْأَوَّلُ فِي الْعَامِ فِي الْمَرْءِ
 حَسْبِي وَالْعَرَبُ. وَأَمَّا هَذَا فَهُوَ دَمِي
 فَرَأَى أَوْزُنًا الْعَرَبِيَّةَ إِذْ لَا تَعْتَدِلُ مَعَهُ طَبْعُهُ
 فَالْبَعْضُ مَسْكُونٌ مِنْ دَرِي الْبُرْءِ فَجَاءَهُ مِنْ

جانب المليون والزوج من حمى حرة أكل
جرب مصرى ، راد مرسا زنجيكي ونمطه
والأناج العريضة (البيضاء) بيه حميد عيبه
السبكى كذا غروب ، ولعدو دهم (البيضاء)
نستوفى هذه الأكل في حمى (البيضاء)
(شام) في شدة السبكي في ١٥ دوسم
الأكبر (الزاد) سنة ١٩٦٨ ، حيث لحق
عدو في الحفلة شق ذات حرة زيد مصر
المزول الأثير والمزول ، وكذا مذكر
في السنة الحالية للمزول بقدر العال في
جرب مصرى ، ولعدو دهم (البيضاء)
نستوفى هذه الأكل في حمى (البيضاء)

وشریباً لانی فاش کرد که علی بن ابی طالب
برای این که از این جهت خداوند عظیم را
و این که در حقیقت حربه مصریه از آن
دور، از دوریه می آید. و این که حربه
سایه الدوله علی بن ابی طالب مصریه
و این که خداوند عظیم را علی بن ابی
طالب در آن

[illegible]

ونكاه آخر من الدول الحديث مثل وجع
سالة التقييد المصري في الولايات
للتحدة الأمريكية والمانيا - الى الغرب
بمصر الجرماني الذي يجدر مع نصب في
في المصري قس - في ألمانيا
دول الثلاث - مع حدود على الحدود
أوروبا - في إرشاد في مجرى مثل الحدا
تقريب إفريقيا وروديسيا
إسراييل إلبع وحيدا بدأ على
لك - لو كلف عليه - أحياء وجمعة القلب
مهم من الاكتفاء بكرة النوصف في قس
شكالات الاحتياجه والحدود في طرقت مع
أحياء الحديثة في تشار - في هذه شكالات
وبصورة في أسس اهتمامات شكا

فنه على عتاء المعلوم الإنسانية . أن
تكتلوا علمياً للمحصل على إنباء القبر

[illegible][illegible]

فَكَانَ إِذْ أُنْزِلَتْ آيَاتُنَا فِي لَيْلِ الْفَتْحِ نَزَلَ عَلَيْنَا آيَاتُهَا فَهَوِّنَا عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَمْجَارَهَا وَمِنْ حَلَالِ الْغَنَى جَنَانَهَا وَكَانَ اللَّهُ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ خَبِيرًا

اللغة العربية من الدين

بقلم: د. وليد قصاص

والنظر، والحر ما قطع القلم به وبغير سمي
شجير

العربية لغة عربية

والعربية - كما عرفنا - ولغتها - لغة
عربية مقدسة، بل ما من حواري لواءه
أو بكر، فيه شجرة كمالاً - يترجمه
لأهل السوية أي كانت فيه - ويصحح
يقطع البصير والبيع القدير - فظهر قسماً
وأولاً من هذا الدين أن يكون دين الإسلام
محمداً - به لا يفلح فيه - وعن
يتبع غير الإسلام دنياً فلن يقبل منه
وهو في الأخرة من الخاسرين (سورة آل

عمران - الآية ٩٥)

والإسلام - كما نرى - لغته - لغة
عربية كريمة - كمال - شأن - الرسالات العربية
الأخرى - ولكن دين الناس جميعهم - شيعته
والسوداء - عربهم وعجمهم - شريعتهم
وغيرهم - وعلموا أنه لغته - من بين جميع
لغات الأرض - فكان هذا إكراماً - عند أبي
إبراهيم - وتعظيماً - لها في حفظ - وكان هذا في
الوقت لإعلاء - من حروب هذه اللغة - من ثوب
أهلها - لتكفر لغة الإسلام - هدية شعبية -
ولذلك حقت هذه اللغة ما حقت من أسياف
وعقائد في الأرض - لم يكن يعرف من قبل -

الفران مجرة لغوية

تلك هي مجرة - بلغة - من هذا الدين
والقد كانت مجرة محمد - صلى الله عليه

أعلام قبلهم وسعد - بسطوره - ما
شعرهم - بالشعر - من بلاد شعر - ربيع من
هبة لند - صفة إلى هذه اللغة الأديبة العبد
في الوثق الذي سمعته فيه كان قبله -
للغة أعلام متعلمه في عطفها -
ويسر ما حواري - وحديثهم

إن لغتنا الفصحى الحسنة هي
لغة قريش القديمة - وقد كان شأن
العرب يومذاك شأنهم في هذه الأيام -
لكل قطر لغة ولهجة الغلبة التي يندأ إليها
في الخطب والحديث والحوار - ولكن
العرب جميعاً - فيما يتشئون من قول -
أو يكتبون من أدب - أو يسطون من
كلمة - يستخدمون هذه اللغة
الفصحى التي هي اللغة الرسمية
المشتركة للتقوى جميعهم - ثم اختاروا
- سبحانه وتعالى - لغة قريش ليخول
بها الفران الكريم - فكان هذا تنوعاً
لها - وإعلاناً لسيادتها - ودعوة للتخوض
اللفظي لها

وهي بذلك صارت لغة قريش هي لغتنا
العربية المعاصرة - التي انتشرت بين مختلفات
حتى يوم هذا - وهكذا نشأ الفصحى تراث
الديني - وهدى الحضارة - هدية من الدهر -
وصوت من نوح - تكلم أصبحت مع قديمه
حينما - تحب من الفتيق والظرف - والديني
والحاضر - ولهم الساطع - من كبريت وساطة
ولهم أضيء - وهدى حبة - تجمع في آية لغة
أخرى - فكتبت من لسان الله - فهدى قديم
الفران وأدب - وما في منها لغته من التطور

نشد اللغة أعظم إنجاز
حققه الإنسان في حياته -
وذلك إن أخذنا بما رأينا
الضائل إن اللغة - من
اصطلاح البشر ووضعهم -
وهي شدة هبة جليلة من
هبات الله تعالى عندما تفتح
الرائ القائل إليها توقفت
والهام من عهده - وذلك
لأن الإنسان مخلوق اجتماعي
بالفطرة - لا يستطيع أن
يعيش وحيداً - فهو ميال
للعيش وسط الجماعة -
والاحتكاك بالخاص -
وتداول الأسرار والمخارج
معهم - وليس لغة وسبغة
تحقق قريش التواصل
ونفس به على خير وجه -
الفضل من اللغة -

والعربية من اللغات القديمة في العالم -
تبعده في التاريخ إلى ما قبل الإسلام - بعد
لرون - وقد انتشر المذهب لأقدم شعر حاو
وصل إليه متى من أرملة وحسن سنة على
كل تاليف - وكان الشجاعة العربية على حداثته
مختلفة - كان أحسن - حجة قريش السري
متنازات صعدتها - ورفتها - وساطة حسنة
الزينة - حتى استطاعت أن تسطر - بدموعها على
اللهجات الأخرى - صارت من أدم الأرواح
لغة العرب الأديبة - وكان للشعر - على

المقدمة الغربية الدينية

لقد أثرك المسلمون من غير طغوت أو
تعزية قد صارت لغتهم ، وليست لغة العرب
وحدهم ، وإنما لم يكن محمد أن يذوقوا
لغتهم الأصلية ، فخلطوا على هذه اللغة المحلية
أجانباً ، إن شاء الله ، وذلك وثيرة واتساع
حتى صار فيها ، ونظفوا على أذنهم أممهم
عصر الأحياء ، فكانت لهم شعراء ، وأدباء ،
ونحاة ، ولغويون ، وفلاسفة ، وخطباء ،
ومتكلمون ، ككشاف ، وأهل نواصير ، وأبن
المفتوح ، وسبيو ، وأهل علي الفارسي ،
وأهل حن ، والبشاري ، ومثالث عرب من
كل علماء هذه الأمة الذين لا يحسنون من
أصول عربية

تقديم على لغة

والصلة بين العربية والإسلام إذن صلة
وثيقة لا تحصى على جدي نصر ، فليس عيباً
وهي مستفوح أفرار ، ونسفته ، ولها سلطان
فهم الإسلام من وجهه من أن يكون متصفاً
بها ، ولأن انفصالاً يقع بين المصطلح
والعربية يعني انفصالاً بينه وبين
الإسلام ، وإن السيل الأساسي لواء فلسف
انتهى من إقننه لغة الإسلام ، ولذلك قال
أبو ذؤيبه شيخ الإسلام : « إن اللغة
العربية من الدين ، وبصرفها فرفض
واجب ، فإن فهم الكتاب والسنة
لرفض ، ولا يتفهم إلا بالعربية ،
وما لا يفهم اليوناني إلا به فهو
واجب »

الذو أن تخرج من نواحيها ، فله شأن لغة
فرد ، وحدهم ، وليكنها انتهت لتكون لغة
السلطان ، فلههم عربهم وعصيتهم ، كم
أبنا مدعية ، فكأن أن « الإسلام » هي الشبهة
حدهم ، إلى أن تكون كلغة لغة عربية
كلها

ولقد كتبت هذه التعالي جميعها واصبعة في
أبعاد أبحاث العرب المسلمين الأوثان ، فله
بكترة أن عسوا للشعوب الأخرى عليهم
وراءهم يشهدون به ، ولكمهم حذر إلى هذه
لشعوب لغتهم كذلك ، لغة الإسلام ، فلهوا
بشؤون الألسنة ، مثلاً عسوا يشهدون لغتهم
وإسرا يشهدون العربية ، في الوقت الذي كانوا
يشهدون في الدين الحديث ، وكانت تلك
الدلالات التي أشرنا إليها واضحة كضوء في
أبعاد الشعوب الأخرى التي كانت هذا الدين ،
فانظر وحول الشعوب في الإيمان بدول الألسنة
في العربية ، ودخل الناس — برصم وحسب
واقتناع — في الإسلام أوثاناً ، والألسنة في لغة
القرآن نواحي ، وراحت العربية — لغة
المسلمين — تنشر في كل مكان ، فكانت تدور
في أصابعهم وشعراهم ، كما كانت تدور في
نصقهم ويقدادهم ولغتهم والمحمرة ،
وأصبحت في ريس قلوبهم لغة المسلمين في مشارق
الأرض ومغاربها ، من أوسط السنين في مشارق
جبل طارق غرباً ، ومن البحر الأسود
أصلاً إلى المحيط الهندي جنوباً ، وكانت لغة
عالية قيل أن يعرف المحدثون فكرة
اللغة العالمية .

وسلم — هي الإسلام معبرة لغوية قبل كل
شيء ، فطقت في هذا السرار السكرم — إن
الفرار كثير حوائط الإحصاء من مصر في
فقه وتشريعهم وأدب وأحكامه ، وفي إخبارهم من
المصنف ، ورحمتهم من العبيد ، وفي غير ذلك
من أصرت الإحصاء التي لا حصر لها ، ولكنه
كان — قبل كل ذلك ، وفي كل ذلك —
محمرة لغوية ، وهذه الحائط اللغوية الصكري
هو الذي كان سطر اللغويين كم مدح حياً ،
ولعل المتأمل في هذه الظاهرة
— وإن كان ناملاً هائلاً سريعاً — يستطيع
أن يستبين من وراء هذا مجموعة من
الدلائل لتبينها فيما يلي

١ — أن تكون معبرة الإسلام معبرة
لغة ألبان ، بل واضح على أهمية اللغة في حياة
الإنسان ، وأشارت تخطر الكثرة ، ومكانتها
والدين الذي يمكن أن تعبّر

٢ — وأن تكون هذه اللغة التي احتضنها
أهل من دين حبيب شعاعت الأرض هي العربية
دليل واضح على أن الله قد شرفها لحد من
القداسة والتعظيم ، وحسبها ضرورت من العجز
والفعل لم يحضر لغة أخرى ، وكان في هذه
كذلك ما يشه الإعلات الصريح إلا أن لجوار
هذه اللغة وأثرها النشاط اللغوي لتدخل دائرة
الشعر الديني — وإلى هذا العجز والتقص أشير
أن تعال ندون : « إننا نزلناه قرآناً عربياً
لعلكم تعقلون » (سورة يوسف ، الآية
٢) ،

٣ — والدلائل الكثيرة أن الله قد أراد هذه



أبو حنيفة



أبو حنيفة



أبو حنيفة

يؤدون الأمانة في حملها إلى للشعوب الأخرى من المسلمين غير العرب ، وانقسم الداء الإسلامي نلتفت إلى معسكرين - معسكر عربي يزوده المسان ، ومعسكر غير عربي ، تفصله عن الأول حاجته - وجدت نتيجة هذه التفجير في التمييز بالعرقية مبدع حين من المسلمين ، وحفرة ليس من السيرة فيها .

وليت تغريب العرب بلغتهم توقف حد هذا الحد . لو أنهم اضروا في حملها للمسلمين الآخرين عن نحو ما كان ينبغي عليهم أن يفعلوا ، فعندما احتار الله لعنهم الشكوك لعنة المسلمين حرجاً ، لذلك اعطى أبس ما هو عليه الإله ، ولكن اجعل ما تشاء به . وصار هذا الخلل فجوة حد بعض المسلمين منهم ثم راحت هذه اللغة للشرعية المقدسة تتعرض لألوان متعددة من الغزو والتشكيك و يشعأ أعداؤها حياً ، رأساً لها - من استطاعهم العيلية العلية به شيئاً رأساً تزال طليعة كبيرة ما تحمل إلا أثر غزو مغربي تضرع له العينة إما كرون من الكون القرو التي تشل على الإسلام وأهل . إن المرسوم على العرب يتقرب بالواب لا حصر لها ، فهو يلبس زي التشكيك في قدرتها على محاربة الحضارة المعاصرة حياً ، وحينما أضر يظهر يظهر الدعوة إلى التهجئات العنابية ، وتلججها ، وفتح أبواب الصحف والمجلات وأجهزة الإعلام على مصراعيها أمام ما يسعى بالأدب الشعبي ، وحينما ثابثاً بنوم فينت من يدعو إلى أن تستبدل بالأحرف العربية

صلى الله عليه وسلم يقول : « أحبوا العرب لثلاث : لأنتس عربي ، ولأنهم القرآن عربى ، وللسان أهل الجنة في لغة عربي » وقد سمع - عليه السلام - رجلاً يلحس في كتابه ، فقال : « أريدوا أخاكم فإنه قد ضل » . فلبس اللبس في الكلام صلاحاً . وكان يقرأ دافياً إلى إصلاح الالة - أرحم الله امرأً أصنع حين لسانه . واقد فتح السلطان الأراقي من الأوامر بأمر لعنهم اهدأماً لا تقبله ، فقد روي عن عمر - رضي الله عنه - أنه أجاب حين ثوبه رجل لأنه لم ي في اللغة - ركب إليه أحد ولاته كتناً على فة ، فمكنه إليه عمر : « انك لست كذلك حرجاً ، ويرى عه أيضاً كره عز برحلي يرمون . فقال الجندم للآخر : « لست أريد » (لست) هذا عمر - « سوء الذعن أشد من سوء الرمي » ، وكان ابن عمر يضرب ولده على اللعن ، وكان لعنوا بالعمود مالهذا . وشده اقتدارهم على الكلام ، وكان إصدار اللغة شرطاً للمسيبة ففهم بجبراً الجاحظ في كتاب (تراجم المرموقة) أن العرب كانت تزد على مست حسان السقاء ، والصفحة ، والصبر ، ولده ، رائد ، والبيك ، ثم صارت : « الإسلام » .

التزو الشكوك للعربية

إن العرب قد فضروا في حق لعنهم ، ومزغوا في أمها نصيلاً خطراً . هذا يبردوا

لبست العربية إذ من ذات الفصل . ولكننا فرض واجب على كل مسلم كما يرى ، ولعل في هذا ما يقدر الوهم المستقر في أفعال بعض الناس من أن معرفة التربة وإضفاء عن واسم الشخص وأستاد اللغة العربية وعدمه ، أو لها مسؤولية يجعلها أولئك دون سواهم . بهذا وهم خطير ، ولم يستقر في أيمان الناس يوماً ما هو أكثر منه رصاً . وأبعد عن الصبره - حق الصبره يوم آدم مهدس ، وطيب ، وفتح ، وصفح ، وفتن للتاريخ ، أو العصور ، أو اللغة الأصيلة ، لا يتغير العربية ، بل يطرأ ما كما يطرأ الأناس ، أو يتحدث العلمية في دروسه ومصارفها ، وهم لا يحفظون من أنفسهم في كثير من الأحيان ، بل قد يشاعون ويزن مثلاً من هذا ، أو شجراً إليه « فلما حجبنا سبيلهم من حيث جوارح الشكوك فتألموا » إن اختصاصهم ليس في اللغة العربية عجباً ! من قال إن العربية حكى على أساتذة العربية وحدهم ؟ . إن جعل المرء ملكاً احتصاصه غير اختصاصه يفتقر ، بل يفتقر مشرعاً في هذه الأيام التي تشهدت لها العصور ، وشوقت العالم شوقاً يصعب معه الإحاطة بها جميعاً أو بعضها . ولكن للفرقة الواحدة التي لا يفتقر لأحد جميعها هي اللغة ، فاللغة مد صد جميع الأمم - هي لغة المشترك الذي يسمي أن يعرف الناس جميعاً ما كانت اختصاصاتهم ومزغاتهم ومعارفهم .

والعصم التي تفسر حضارة العربية ، والمعرض عن إتقانها كثيرة جداً . كان الرسول

ال ال ال



محمد بن عبد الله

إن جمعية اليوم من أشد وأخطر الأسماء
للجمعية العنصرية ، فقد استوعبت إلى كاي
مكة ، إلى كاي كاي ، وعصاوات العرب ،
ووسائل الإعلام الحديثة ، من إدمان وثقافة
وصحافة ، وعلى هؤلاء ، شكل أممي ، مع
عنه إدمان العنصرية ، وقد اعتبرت
وتنصتها ، كما وقع عليهم من قبل وقد إدمانها
وتنصتها وتغيرها

لقد تنوع عيني لأصناف ذات يوم إلى
يسلط كاي كاي من الجيرة والديرة
والمراسل القصص على الجمعية في نحو عشرين
عاماً

ولقد نشرنا اليوم في الجمعية الإعلام
صدا ، ولي صديداً ومنسجماً للجمعية بضمومها
بها إدمان ، فاعلى في جبرم العنصرية من
كوتنا بداية مبسوط الأسماء من سمعتها
أخصانها ، من الأمر لذلك

بالجمعية لون من اللون الواحد
والفائدة ، فهي الرابط الأمن والأقوى
الذي يندمج من المحيط إلى الخليج في
وقت بدأت تنحدر فيه كثير من الروابط
والعلاقات ولا يصر من ذي نصر إلى
الديرة إلى اللامعة الأخيرة ، والتشجيع عينا
تحت أي ستار ، وأصواته ، أي سمير -
صير من صيرب التفتت والعريق وعريق
إنه واجب شمس - سمير وعين سمير -
تبدأ هذه الأصوات على أن تفرق فعمل
للجمعية ، وأد ثوبها ما نستخدم من وهاب
وحياء ، من صانها صياح الأسماء واسطفاها ،
لاولها - كما أشرت لمراسل الجمعية -
أبست وسيلة تخرج سمير ، ولكنها أيضاً كوتنا
عكبر ، ومن أجاز ذلك كاي كاي سمير كاي كاي
من السمير لا يصر بوث القاطع وحل كراكيه
- كما أشرت ذلك وما أصره - ولكنه يصر سمير
المنكر ، من سمير الجمعية في كوتنا

وإذا تذكرنا ، البسود أجودا لعلم من
اللون ، وحظها في وقت قصير جداً - سمير أن
كوتنا دولهم السبع موق فلسطين المحتلة - لغة
علمهم بركيم وبسليم وكاي كاي كاي ، من
وهم يمدون فتحة في كوتنا ، أو الصيرب
تعلما بجمعية للرب ، وسنة لدولة إسرائيل
تقول إلى تذكرنا هذا عربا في سمير من كاي كاي
ربيع في علمنا بملل الصيرب - لغة العرب -
والسليم ، والفتحة يوم تنهي كوتنا السليم ،
لتكون لغة الإنسانية صماء - وبمع لعدت الأمم
الأعري تزاحها حتى تتركها أن تفتلها من
حدها الراسمة للفتة

أحرف لاتينية ، أو لغة التعاليم في
جامعاتنا يوم باللغات الأجنبية ، دون
اعتبار لتكرامنا القومية أولاً ، ولغة صير
لغتنا - لغة الإسلام - ذاتها

ثم أصر - وقد أحدثت لشكال الضرر -
هذه الرغبة العنصرية من إدمان كاي كاي
أما للشباب في هذه الأيام ، وصعالت الأسماء
والفتحة ، تحت شعيرات صفة ميفة ، سمير
تصير حذات اللغة ، وتجليه علامات لصير
قديمة ، وإحالة بحوز فكرتي الصير ، وغير
ذلك من (تقليد) أرسلت اللغة العربية إلى
هذه لحال الزرية التي تنفك منها صير

الجمعية العنصرية

وإذا كانت الجمعية - كما ذكرنا في سابق
هذا الحديث - لغة السليم كاي - لغة ألف
مليون مصل - وهي سبعة عرق صمد ،
وحيث يجوز السليم لأه - قوسم ، والتشجيع
بنيهم ، إلى أن تجار حالي السليم صمد
فائدة الجمعية ، ودائرة الإسلام ، لتكون لغة
الإنسان صماء ، انطلاقاً من كوتنا الإسلام -
لشعر صماء ، القول إلى كاي كاي كاي ، أو
أعري الصير لولا - علمنا علمنا اللغة
وسفرنا - كاي كاي كاي كاي كاي كاي كاي
بصيرها كاي كاي وصمها الله من الصيرب
والإحلال والعقل ، وأد صمير ، كاي كاي كاي
بها - كاي كاي كاي كاي كاي كاي كاي كاي كاي
المنير من صماء - هو وصمير قومي كاي كاي
للرب على وجه الصير - إن الاعتصام





الدكتور
ناصر الدين
الأسد
أرجع المرء
علي عمر
عسكري

جائزة الملك فيصل العالمية

الحديث مع الرواد الذين يرحلون ويذهلون خصوصاً على الأدبية .. ويتعاملون مع وجوهها الثقافية التراثية ، حديث فيه كثير من العلم والمائدة والمثمة .

نرى في نواصير طبقات التراث نراكياً إبداعياً ينظر بالأمل .. ونقرأ في قسطنطين وجوههم أخذ ما سطرته مواقف الفكر على مدى الأيام ، والسر في فكر رجل ارتحل كثيراً في أعمق التراث والتاريخ .. ونعمق في شبابا ورؤيا الملاحات الذهبية والوحدانية سفر رائع .. رائع .

في هذا اللقاء نشارك مع أحد مفكرينا البارزين الذين استقطبوا عشية الباحثين والأدباء .. وساهم بفالاته في خدمة أمتهم ونشأتها وحضارتها في هذا العصر الحديث متينة في جبرها الممتد من بداياتها ، مروراً بحاضرها ، ولولا في مستقبلها .

إنه الدكتور ناصر الدين الأسد مدير جامعة عمان في الأردن .. ورئيس الجمع العلمي الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن .. والحاصل على جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي لعام 1404 هـ .

التراث .. والمعاصرة

●● يقول أحد المفكرين العرب : إن قضية التراث تشكل تحدياً حقيقياً على مستوى الموقف الفكري والتشكيلي الحالي أمام أدباء كل جيل .. هل تعتقد أن الظهم الصحيح للتراث يعتبر عاملاً أساسياً لتحقيق معنى المعاصرة ؟

إبراهيم صيد (100) س





يقدر لأن كثيراً من أسماء الأمم الأخرى لم يسلوه
هذه الطوائف الغالبة .

الفكر .. هو الأساس

●● انكسر يتحدت
عن الثقافة ودورها في
الحياة . ترى ما دور
الإضافة في البناء .. في
السياسة .. في الحرب
والصراع ؟

● يجلب إلى أن كان فكرة سواء اكتفت
فكرة بسيطة أو حتى فكرية أو اعتقادية لا أحد
أن تذكر في مطلقاً أساساً لفكرة مكررة .. ففكرة
تتبعها لأن السياسة في التاريخ السياسي من موقف ،
ولا يستطيع وصف السياسة أن يتعد هذا الموقف أو
يتجه هذا الاتجاه إلا بناء على فكر . إلا ما على
عقله .. حملها ما فشلت .. صرختها إلى تفكير
والفهم .

رجل الثورة محمد البدر .. لا يستطيع أن
يشي حراً إلا لأنه يخلق من هذه الحرب موقفاً ..
هذا الموقف حتى على عقيدة .. نحن في تصورنا
أن الثقافة وأن الفكر هما المحرك لأنواع
النشاط المختلفة للإنسان وأن أي حركة
إنسانية بنسب كثيرة فكرية حركة في
فراغ .. وهذا نأمل دائماً نقارب بين
صانعي القرار السياسي وصانعي القرار
الفكري والثقافي حتى نتقدم السياسة
العربية على الثقافة العربية والفكر
العربي بدلاً من أن نتحرك السياسة
العربية في فراغ تنه فيه ونضع كما حدث
في كثير من المواقف السياسية العربية
خاصة وتاهت أساساً في الأصل لم نكن على
المواقف الفكرية أو المواقف الثقافية ..
وأنت تعلم أن بعض الدول الأوروبية خصوصاً التي

الأدبية الفكرية .. وإنما نأخذها لأسباب
سببية .. وفي كل عام يزداد هذا الأمر
وضوحاً .. ومن أعلم هذا يستطيع أن يقول إن
حضر الأمية العرب في الشرق وفي المغرب
لا يقرأ .. وهذه تعبرنا عن انحطاط في السياسة
لا يقرأ عن الذين نأوا حواجز حول من غير
العرب .. ولذلك أنتقد أن اللغة العربية
ليست هي المهاجر كما يعتقد البعض دون
أن يصل الأدب العربي الحديث إلى
اللبان المختلفة الخاصة بالمواضع الصليبية ..
لأننا لم أبعد الفجوة قد وصلت لأصابع
أعمال أمة بلغات مختلفة متعددة .. وكان من
المعبر أن تنظر هذه الأعمال أو أن يهرب بها هؤلاء
الذين لم يقرأ إلى ما يجلب إلى أن اسمه العربي
هو العصبية على الأمة العربية .. وهي
عصبية تالحمها في كل ميدان من ميادين
الحياة .. ليست فقط عصبية سياسية وحدها
ولكنها عصبية ثقافية على الحياة الإنسانية بما يصدر
عن العرب من فخر ومن فخر ..

من أجل هذا اعتقد أنه لا يجب أن نتف
طريقاً هذا الموضوع .. ولا يكون سبباً في أن
نكون المحدث عن تلك الحواجز العالمية .. لأن
الإبداع الأصلي من حضرة الأمم الأخرى ليس في

● هذه مصطلحات تحتاج إلى تعريف طويل
نحتاج .. ونحتاج إلى أن نديرها في ما بنا من
لبنان ثم ننسج على مصابيح .. المصاصرة
وعندها دون الفرائد .. ودون
الأصالة .. هي السيلخ الأمة من
نفسه .. ولا نستطيع أن أن تكون كالشجرة
حداً دون حديد ثابت في الأرض .. من أجل
هذا كان من الطبيعي ألا تكون مصصرة لأمة
حيث دون أن تجمع الفرائد كالمسحوق
للفرد مع الفلاس .. الأصالة مع الحداثة .. أن
ما شئت من هذه المصطلحات .. بل أكله
القول لك .. لا عاصية للادب دون
خصوصية .. والخصوصية هي
الأصالة .. الفرائد بمعنى الأصالة أمر
صوري حيث لنكن لنستمر الأمة ونستمر
أحياء من أجل أن تحقق معاصريها وعقليها
بحر ذلك لا وجود لها ..

الحياة الأدبية

●● ولد اشم
إلى الصليبية
يملك أدباً العربي
.. من وجهة نظركم ..
المقدمات الأدبية
لكي يصبح
حالياً .. ؟

● نحن لا نريد أن نذكر أصلاً أكثر مما
لسا .. ولا نريد أن نستذكر في سببها على
أصلاً .. لكن الذين يتبعوا الأدباء .. ولما
أفهمنا ما عد بعد الأدب وحدهم الذين
فازوا بجائزة التوبل للادب .. يعرفون
حق المعرفة أن بعضهم قد تأخروا بنسب
جداً .. وليس عن خصب في أصالة



□ لاعلمية الأدب دون خصوصية ..والخصوصية هي الأصبالة.

خادم لمسي لهذا الأمل. ولكن شكل أصبح لم
يمارس شيئاً مما يجب أن يمارسه معذرت القصة
مرة ثانية يندرج حول نفسها حول أي تجويز إلى
نتيجة .

● ما السبب في
هدم السور إلى
شجرة ؟

● ليس هو تعقد أنظمة الحكم في السلام
العربية . نحن أمة واسعة نحن ثقافة واسعة ..
نحن لغة واحدة ولدي هذا ذلك هذا واحد ..
ربع ذلك لنا أشتات وعشرون حكومة وكان حكومة
لها نظامها وبعض هذه الأنظمة تصادى الكلمة ..
تحتوي من ثقافة ولذلك فهي تصنع قهوة كثيرة
على نقل لكاتب . لهذه المبرر هي التي نجد
من صورت الكتب العربية إلى ألسنة العربية في
عجنت الأنظار .. ويصل إلى أن هذا الأمر
كأنهم الأخرى صرد أيضاً إلى هذه التحركة العربية
والخلاقات العربية التي حالها هذا . واعتقد أن
كان حل ينسج سيطر ماضياً قبل أن تتحول
الحالات العربية ونفس أن تدرك هذه التحركة
العربية

المجاهدات .. والتأجيل

● تتناثر في شاي
إنتاج كثير من الأدباء
المصارعين والكثائب
والنقاد عسكرات
مهاجرة .. مثل أرمية
المثقف العربي ..
جيل الضيق .. عصر
الشروع .. صبا
موقوفكم من ذلك
الصاروخ وما دلالاتها
الضخمة .. ؟



✱ الدكتور ناصر الطري يستمع مع الزميل علي صبيح ✱

المجاهدة العربية .. أو
المنظمة المصرية
للثورية والثقافة
والعلوم ؟

● هذا الموضوع كان مشغلة شتته لسلامة
العامة لهذه الحركة وإلزامها الثقافية في بداية
الأمر ثم أصبحت مشغلة للمنظمة المصرية للثورية
والثقافة والعلوم بعد تأسيسها .. وكنت ألس من
المشاركين في بحث هذه القضية في الإدارة الثقافية
ثم في اللجنة المصرية ، وأصطك القول إنساناً لم
يعمل إلى أي شيء .. حتى الآن ..
بلدت جهود كثيرة وفوس الموضع من جلوته
الصدرة ومكر في إنشاء مؤسسة واحدة للتوزيع ..
ثم عدل على ذلك على أساس أن هذا قد يس
حظراً لمؤسسات فائقة في الوقت لتأخر شيوخ ليس
معتدي لقرها وإنما تمتد إلى بقية الأنظار العربية ..
عكر في دليل من هذا .. وهو ما حتى يتأخذ
الشائرين والمؤرخين العرب .. وقد وضع

يحدث شيئاً كبيراً في التمدد حينها الإحصاء
الحاكمة وجرها مؤسسات فكرية ومراكز بحث
ومصادر دراسات تقدم لها في كل قضية من القضايا
دراسات عكسية هي تلك الألبسة .. فلا يتخذ
قرقر سياسي إلا بناء على ما يقدم من دراسة
لثقافة الدراسة . ونحن نسعى في بلاد العربية
أن يكون العام على هذا المبدأ ..

مشكلة التوزيع

● عكم المقاتلة
النص نصايتها نتيجة
إشكالية التواصل بين
الأدباء وبين إنتاجهم في
كلية الأنظار العربية
يحب شعاع التوزيع ،
هي تيوبون فكرية
إنشاء مؤسسة عربية
لتوزيع تتركب عليها



□ لغتنا العربية التي نعرفها الآن تكونت خلال القرون الثلاثة الماضية للإسلام.

شعر الفصحى

● شعر الفصحى

العربية الفلسطينية

أخذ صومالية شعراء

كاشية معظم شعراء

العرب، هل نرى أن

ذلك الأسماء من خلال

مشاهيرك حيث عن

صوت الأرض وصوت

الذات العربية

المهذورة ١٠٠٠

● هذه الأسماء التي نعلمها ونسبها إلى العرب أن
شعنا بحكم عدم واحد . بعض هذه الأسماء
مثل قبل الفقه في كل سنة ١٩٤٨م ، النكبة
الأولى . . . من تلك الأسماء ما هو متعلق
بكاه يكون متعلقاً حقيقة . . . لأن بيت نشأوا
حيث بعد ذلك كما هو واضح في شعر إبراهيم
طوقان . وإد شعر مصطفى وهسي التل . ومن
نظراً شعره ورفقاءه تصد لإرهاق حبّ الذي
سجله حبّ كما سيحدث في وقت . ومن هؤلاء
الشعراء - الشاعر الذي عاش شعره حثيفاً -
ياضيل في شعره وياضيل في حيث . . . وصات
شبهه . . . ومن الشاعر عبد الرحمن محمود .
هذه نوع من الشعر قبل الكه . .

صعد الشعراء في التعبير عن أنفسهم لم
نستمر بأحاطة السبق وذكرها كأنها وأنها لم
نحسب

تم هالك شعر ما بعد النكبة الأولى وهو
أشواق . . . والشعر الذي سمي شعر المقاومة . .
والشعر الذي قاله فلسطينيون في حبال الأرض
مفتلة . . . والشعر الذي قاله صمد من غير
الفلسطين . . . هذه أنواع الشعر في العصر
الذي متعلنا كما ذكرت عنك واحد .
الشعر الذي يعرفه الجميع أن شعر

اليوم . . . وهل يمكن

إعادة صياغة بعض

النتائج التاريخية على

شعر النكبة . .

● ليس من شك في ذلك . وقد عانت أما
أشدّ اللغاة منها مدة في الدراسات الأدبية في لبس
الجزيرة العربية . . . وأبعد أن الدراسات الأدبية
قد حلت حلة تاريخية واسعة . ولكنها لندية .
لكن الطوبى الثلاثة السابقة في إبداعهم في الشعر
لنرى والتي تكونت من شعراء اللغة العربية التي
استعملها القرآن الكريم ثم أصبحوا يستعملها
بعد ذلك . . . لغتنا العربية التي نعرفها الآن
تكونت خلال القرون الثلاثة السابقة
للإسلام .

الدراسات الأدبية في الجزيرة العربية للثقة
من قبل القرون الثلاثة السابقة في الإسلام
لا نرى عليه . وأنا أعتقد له إذا اكتشفت شعر
الأنوار فكانت حلالاً هذه الأقوال الثلاثة في لبس
الجزيرة العربية لا شك أنها ستضيء أ سراجهم
لها واحد المتكلم على التاريخ والأدب أيضاً
ويؤيد على التاريخ بهذه . ومن أشاء هذا لأن
لهم كبير في أقسام الأناج بجامعتنا بالغة
العربية السعودية . . . ولهم الحق أن هذه
الإنسان قد توافقه أعضاء هيئة تدريسي من
لتمتص هذا النوع من الدراسات . . . ولهم تعالى
كثيراً إن شاء الله .

★ سحر يسي طر *



★ إيمان طر *



الدراسات الأدبية

● الدراسات

الأدبية مصدر حقيق

لتاريخ . . . إلا أن واقع

هذه الدراسات لم

يتحدد . . . هل نرى

ضرورة لاهتمام الفصحى

بالدراسات الأدبية



نسرت إلى البلاد العربية التي ولعت تحت نكبر
أهل هذه اللغات فتارة من الرص صبا فتخرج
هذه الكلمات لي تقديري لحد أن ما سبق من
الكلمات في اللغات العربية من كبريت نكس إلى
الفصحى مسبو : وال أعينلاف حيسا ويس
الصحة إذا هو اختلاف في السفل وأسكيا إذا
كتسها ساطرف العربي فصحت نسا سيب
الفصحى .. وقد غي كثير من الأداء وطرف اللغة
في العصر الحديث هذا التوسع وأغرا فيه كتب
وجرد إلى حص صا حياء حص أمسا (تصحيح
العربي) التي إرجع العربي إلى أصول الفصحى
لأنه لا أحد من استعمال (العروا) وأرجح أنه
أكون وصحا .. المقدرات المستعنة في
د. بلشا العالمة لا أفضل من استعمالها في
نفا الكتابة .. لأنني أرى فيها إذا لم تكن
أجنبية واضحة فهي شت إلى اللغة
الفصحى بسبب وهي أيضا وأحد ينس
هذه اللغة .. فكان الذي نكسها أشد
خشية أعران :

★ الأول : الأسلوب العربي وليس للكتابة
المررة أن تفسر في الكتابة العربية أساليب اللغة
العربية

★ الثاني : الدعوة التي بدأ بها بعض عبر
الجزيرة من أعرق وس الأصحاب ضد عهد عربيل
وتصعد من حين إلى آخر وهي الكلمة مألوفة
لعربية .. وهذا شعر غير معقول عند لغة لغة ..
لكن لغة تشبه كل الأيام فحانها
العربية .. فلا يفسر أحد في اللغة العربية
وحدها هي التي تفرقت بذلك .. كل لغات أعران
ها مسميا للغة 11

واللهجات العربية قد سبب لها : أما الفكر
والأدب فلا يمكن أن يسير صبا إذا بطلما
الفصحى .. ونحن حينما نلخص الدعوة الداعين
لكتابة فكرنا وكتابة أدبنا باللغات المحلية
إنما نلخص إلى نحو الفكر والأدب الشائقة



★ خير الدين الزركلي ★

★ محمد درويش ★

لن نرى هذا له صانها : العصر السياسي
تهدى لصفحات الألة التي تغير صفة الأدب في
ذلك العصر .. قد تعد هذه الصفحات وتندحار
مع العصر الحديث .. كما لا أرى = خطبة =
ما يجوز دون الاحتياط بهذه الخطبات ..
مع الغير يمدون بأنها تفسيات خاطئة وغير حقيقية
أني أرى أن هذه الحروب تتعاظم معها مع
بعض وتتدخل تداخلا رهيبا كدلا

القصص .. والمعالمية

●● التهجئات

الجمالية : هاء سري في
تجويبي الأسم العربية
هل يمكن تسويط
بعض الألفاظ القديمة
الغنية وما السوائل
الشاحجة إلا بأسم
العامة ... ؟

■ هذه نصية تحتاج إلى مجال واسع لمصطلحها
مفهوم من التوضيح .. وسأحاول تدار الإسكاد
الاحتصار وإنه كنه لا أحب الاحتصار لأنه يوقع
في الإحلال ..
في اعتقادي أن اللغات المحلية .. صبا
تستعد الألفاظ المحلية الجديدة الواسعة مثل
الإقليمية والعربية والذكية وما يشبه ذلك التي

المقاومة أي شعر الشعراء الذين بقوا في
الأرض المحتلة كان أكثر صدقا في تعبيره
عن معاناة التشايع تحت نير الاحتلال
وقبيل الأوطر .. أكثر من شعر الذين
خربوا من الأرض المحتلة لأبهم كنعوا
صباح الأرض وحسنا : لكبير : يكعد : طد
المتن : حقيقة كما كند شعرا : قتل

الأدب العربي .. والمناهج الأوروبية

●● التخصيص

المرئي للأدب يربطه
كثير من مؤرخي الأدب
تاريخيا .. إلى التناوبية ..
هل ترى ضرورة لهذا
الربط .. ويعد تقيم
الأدب العربي
بالمناهج الأوروبية ..
والنقص : الأسطوي
بالذات .. هل ترى أن
الوقت قد حان
لنتخلص من سيطرة
التخصص .. لا بأس به
وصن سيطرة الأسر
الأسطوي ... ؟

● هذه التهجئات تفسدت سمعة .. نجس
حسرا في التهجئة لجأ إلى تورد فرد غريبا إلى
مدراك العامة .. فهي تفسدت للتوضيح كثير
مما تفسدت مصاطفة خيبة الحركة الأدبية
والمفكرية
مع ذلك لا أرى شي في الاحتياط بجمع
التهجئات الرسمية بتسارحها للتصوير الأدبي .. إذا
انطلقا من منطق أن الأدب والبيان الاجتماعي
والسياسة حول بكل بعضها معصا .. وتصادف
مما كان لا بد من وجود علاقة بينها



والأدب.. لأن الطيمات العائمة لها لزوج هبة من البحر معروفة بها.. لغزها منطقتها بالأدب وبالمفكر الفيلسوف بكثافتها المصيبة عند كل لغة حتى هذا أما أولنا العسكر البشري والتمساة البشرية.. وحملت كل ما عند الناس من غير والراج.. وهذه لم يه من على الأمة العربية

قضية الشك

❖ قضية

«الشك» في

«التجارب الأدبية

بما هو موجود» و«مروا

بالتجربة... كيف

تتطورون إلى هذه

القضية.. وهل قا

وجود اليوم؟

● هي مشكلة في كل عصر.. فكيف من تصيد بشعنا.. كم أبحاث يمشي بها أو يستشهد بها في صلبه من التباسات.. وهي لعلنا للشاعر ثم تكشف الأيام أنها لشاعر آخر.. نحن نعلم من الشعراء المعبرين من حيث الأيام لعلنا وأبحاث أكثرنا لهم لا يتولوا.. حصصا هائلة أما لعلنا من وجهة البصيرة.. ربحنا مقلدا موهبة ولم نحسن صياغها.. مع أن القائل في عصر انتشار المطابع والكتب وأبرز في عصر الرواية القصصية والسباع فهذه ظاهرة لا عذرة أو بدعنة.. أي أن لعلنا ساء من أسلمه الشك في شعرنا في أي عصر من عصوره.. وقد نشر في مثل هذا عدد من الكتاب والكتب..

لحمه الخلل إن هذه الظاهرة ظاهرة طبيعية عند جميع الأمم وفي كل العصور.. ولقد مررت من أنا شعبياً ولعلنا مررت كثير من القراء.. أكثرهم سمعت قصيدة سياسية وفي كل حين لها خير الدين الزركلي.. معها نكشيت بي وبه اللوح سلك في الظلمة وأردت أن أسلك أبحاثاً

سواء لصحت الرجل من سقمها إليه ولعلنا إذ القصيدة ليست لي ولكنها للشاعر فلان مع أنني سمعت من عدد لا بأس به من إخواني وأصدقائي سنة هذه القصيدة تجر تدوين زركلي.. وهذا مدعاة للشك في الشعر نفسه.. وهذه مأساة الأستاذ المرحوم الدكتور محمد حسن من حيث ما سأل علي موقفة في الشعر الخاطيء «الاختلاف في نسبة هذه الشعر رتب إلى عدد من الشعراء لعلنا ساء من أساس الشك في الشعر.. فالجميع هذه القضية موقف غير علمي ولا يجر إلى دفعه..

الموسيقى والغناء

❖ لست أ

أفهم قصدي

المنصوب على كتابكم

«الغناء والغناء في

العصر الجاهلي»

اهتمتكم المصاحبي بتاريخ

الموسيقى والغناء..

هل هناك نظرية

لغنائية فنية جاهلية

ذات صبغة عربية

أصيلة؟

● أنا سعيد لكل السادة الأسك وسهت لي موقفاً حسن كتابي «الغناء والغناء في العصر الجاهلي» لأن جميع الذين يوجهون الأسئلة في بغيره كتاب «صنوع الشعر الجاهلي»..

ويبدو أن الكتب كالتاس هنا محفوظة..

والغناء والغناء لم ينل حظاً بين الشهرة

والحرفة به

لقد بذلت جهداً كبيراً في هذا الكتاب.. ولنا عجز به غاية الاعتزاز.. وحققته فيه تتابع المثل أن كثيرين لم يتنبهوا لها.. وأنا استعجب أنه من هذا الفن.. لم أجد منه واحدة النجيب.. ولكن

سؤالك هو الذي كثر هذه الشعر.. هم هذا الكتاب فيه خصوص سرقة واحدة.. فيه أحكام فاعلة على وجود نظرية عربية للقاء بدأت بواجبها في العصر الجاهلي.. وفيه صحيح أن الغناء عند العرب لم ينفق بظلمه العربي إلا في عصور إسلامية متأخرة.. وقد كتبت من المصحح والأدلة والمصنوع الشعرية والنثرية ما جعل هذا الموضوع جذراً بأن يتولوا لعلنا فحسباً ونقياً حتى يظلمه به بانيه.. خاصة أن كثيراً من المصطلحات الفارسية حتى التي استعملها أبو الفرج في آخره في العصر العباسي لا تزال تحتاج إلى مزيد من الدراسة تعرف بعبارة الخليفة لذلك هؤلاء في عهد.. واعتقد أنني وصلت في هذا الكتاب إلى وجود نظرية فنية عربية منذ تولدت نظرت في الإسلام ونكتي ما ولدت احتج كل من يقد هذه الكلام إما تعقيداً وإما أيضاً

فأودع.. والموسيقى العربية

❖ «مصري جورج

فأودع» كاتب

إنجليزي.. أتيه عليه

في كتابكم لعلنا

المعنى للموسيقى

العربية.. ما المصاح

التي ينظم عليها

استغناء لعلنا

الغناء؟

● تعدد عدد من المستشرقين الأجانب من علمات بحوث لعلنا في الموسيقى العربية والقاء.. وكذا والقاء بعد هؤلاء.. بل أكثر قول إن من أعضائه.. رابطة الخال بعد من الإنسان والقرنين والألف من كانوا من هذا الموضوع.. لكنني في حدود معرفتي أرى أن والقاء بعد أرواحهم.. وكثير فاعلهم يعملي أرواح



● أحد شوقي وحرير أبداً منها، مختلف حكمه الياس على محاربهه مصر "محمود" صاسرح الشعري وكثيها مسرحيات شعريه . هذه المسرحيات كانت موزونة ، وكان لها نوع من الدمية لا لتلزم قضية واحدة من أول المسرحية إلى آخرها ، ولا تقام وزناً واحداً بخطة الخلق . كما تصور في هذا السؤل جرحاً لا يشعل أن تتصور مسرحية شعريه ما ربح ربحاً من أولها إلى آخرها ولها لامية واحدة كذلك . . مسرحية شوقي متعدد الأوزان ومتعددة القوافي . وكذلك مسرحيات من نالا شوقي ، ثم بعد تلك جاءت المسرحيات التي اتخذت الصيغة . وأما أيضاً لا أرى مانعاً من اعتقاد التقطيعية في المسرحية ، ولا أرى مانعاً من لبيع هذه القوافي ، أو هذه الأجزاء بهذه القوافي . هذا كله مراد إلى إحصاء الشاعر سلاليف .

أما تصور أنه حتى الشعراء الذين يلتزمون بأصبعهم الزميمة قد عدت من الموقف ما يذهبهم إلى أن يستقوا على البحر العربي، أي مسرحية معينة بالذات ، وذلك أن يلتزموا أيضاً في مقطوعات معينة من لغوي المسرحي فالبعض مرهلاً . ثم بعد ذلك قد يصلحون في قصة مسرحية المسرحية إلى التعمية الواحدة رديج القوافي

عندما من هذا وصفاً من ذلك وسوقاً إزاء التعمية مواقف المفتوح بها في المسرحية على وجه خاص لأبداً ليس لتتدفق الشعري والفرق إلى الطبيعة في المواقف المسرحية . مع أن هذا لا تتجارب من طرفه، مبرجوة

يسأخذون على شوقي أن الشعر في مسرحياته أكثر من المسرح في مسرحياته ، لكن الخلاف في هذا طرأ . وبعض القصة المسرحية يولد أيضاً في قلمه للرحمى عند شوقي لا بل عن الفن الشعري من أجل أنه يرى أن شوقي صاحب وشعرهما قصير بكثير للمسرح الشعري أن قصير جداً وسبق قسماً من رويته سألها للمسرح الشعري .

سألرؤاد أو سألطاج . . أي في تحقيق البنية مقادير وهذه القصة كانت حصرية ولحاسبه . لكن بعدها أحسب جولة الأدبية ورحب بالذات على الحركة الثقافية .

يبدو أن نقادنا الذين تلوا ذلك الجليل اتروا العافية والسلامة ولم يفرغوا في طوعن المعارك الأدبية . وأما هو أن مجرد أنفسهم ! ولذلك قصروا في حق كثير من الأدباء الخالد الذي كان يمكن أن يجدوا قسمة وأن يخاصموه إلى الشقة ومثل ذلك بضمومهم إلى صفة الفست والتميز لشكوا من الجليل .

المسرح الشعري

● ● الشعري
مسرحه
يقول الفونسود به
صوتية أداء النص
الشعري ذي السؤن
والقالبية الواضحة . .
شقي ما صفة هذا
القول وهل يمكن
مع انتشار قصيدة
والقصيدة أن ينتج
المسرح الشعري ؟

● ميز لينة ●



● محرمين ●



بأنها بعينه كصاحب القصاص والقصص في العصر الجاهلي لأن وفازهم قد استمر جهده في الكلام على المصنوع العاصية ، ولم يتطرق للمعصر الجاهلي إلا بصيحات لا تتعدى ليلاً إلى أرباباً . ثم أنشأ الكلام كثيراً عن المعصر الأموي . . فالعصر الجاهلي والاسري مما لم يستمر إلى كتب ، فالعصر أكثر من عشرين مئة . ولذلك جيباً بأنني صحت عربي وروايت كذا عن المعصر الجاهلي وحده فهي هذا شبه بمثابة ملصقة جديدة إلى عهد هذا المشرق

أهم النقاد

● ● هناك بعض
موجه إلى كبار النقاد
في السؤن العربي
سأله اتروا حكيمة
والجهد بل نوقلوا . .
لدى هل هذه النجاة
موضوعية . . أم أن
عريضة الجليل والكاف
المرزومة عيطاد
لا تتواءم ومتساوية
البالذ لمهم . . ٢٠

● الأوزان معاً صحيحان . كثير من نقاد تحسروا لغرس في هذه الأيام لتجديد لهم روبرد أنهم لا يستطيعون في صفا فيه إلى شيء له قيمة ، ورأوا المناهج لا تطلق عليه ، أو أن ما يشتر من لامية لا يصح أن يفسد إلى ذلك ما قصروا في نقد ما يستحق أن يقد ويحل إلي أن هذا التقييم مبرر إلى التعريف بالنسب في لغوي هؤلاء النقاد عن صراحة الخصومات الأدبية التي كان النقاد في الجليل السابق مستعجباً لمواجهتها وكانت تعد المعارك الأدبية التي شابت أو شكت سبب سبب سبب

نظريات الأجناس الأدبية

بفكار: د. قيس صندوقي شوماني

استعان بالعلوم الطبيعية في دراسة الأدب. ويصير استعمال هذه السكفة في هذا الإحساء عن استعمالها في الأدب. فهي في الأول تعني مجموعة من الكائنات التي تنقسم بدورها إلى أنواع كثيرة. وفي الثاني تعني فرائد نباتات تعرض على العمل الأدبي فواعده محبة ومعدلات شائعة ومحددة محددة. إلا أن هذه الفواعل ليست شائعة تماماً. ولها تنوع للحجر والنبات. فكل حجر أدبي له شكله الأول ثم الكثرة والاعادة. كل حتى صوته. والمعالجة. مثلاً. انتهت إلى الصنف والاختلاف ثم كانت فتمتاً لأنها لم تجد البوصلة الملائم تحوي.

وخلقت الفاعل الفرنسي بروتينج عن الأجناس الأدبية لمصفاً «جنولوجيا» مثلاً نظرية داروين في التنوع والارتقاء. ولم أكد رويتج عن العلاقة بين العلوم الطبيعية وتاريخ الأدب. لا بل قد رعى استعارة إلى نظرية داروين في حصر صرود الأدب بما يليه الأنواع في مصفحة

هي اللقطة الشائعة في الوقت المحاضر. وقد استعمل الدكتور جمن عوئ لفظة «نوع» في ترجمة كتاب الأب فنتسان. ونظرية الأنواع الأدبية¹ في حين استخدم الدكتور محمد غنيمي خلال اللقطة الأجناس الأدبية². ونقصه بالأجناس الأدبية ما نسبته بالعربية فتوئ الأدب وتنوعه.

مفهوم الأجناس

كلغة حسب معرفة من يقولان أرسطو الذي لم يربح الأسس التي تقرر عليها نظرية الأجناس الأدبية في كتابه «فن الشعر» وهي بأسوة أيضاً من العلوم الطبيعية. وهي تستخدم في علم النبات ومع الحيوان. وليس هناك ما يمنع من سحبها إلى صنف المسويث. وكان الباحث الروسي فلاديمير يريوب أول من

إن البده. بدراسة النظرية الخاصة بالأجناس الأدبية خطوة أساية لدراسة الفنون الأدبية. ذلك أن دراسة النص أو المسرحية أو القصيدة الشعرية كفتون متبينة. ترتبط بدراسة الأجناس الأدبية. ولا يزال التصادم في الأدب المختلفة على هو المعصور ينظرون إلى الأدب بوصفه اجناساً أدبية. أي فواولب هامة فنية. تختلف فيما بينها على حميمه بتجسها الفنية وما تستلزمه من طابع عام³.

ويجب الإشارة أولاً إلى أن كلمة جنس مأخوذة من اللاتينية Genus أو اليونانية Genos وتعني العائلة أو العرق. وهي باللفظ الفرنسية Genre. وكان الإنجليز يطلقون عليها Species. ثم عدلوا عنها إلى كلمة Genre. وكانت كلمة صناعة تستخدم في التراث العربي للدلالة على الجنس الأدبي. في حين أن كلمة جنس

المعروف من حيث نظورها وتسطيحها المعروف^{١٠}.
 ودور موشير تطور الأساس الأدبية فضاء معرفية
 إذا كانت هذه الأساس تطوّر إلى السرحود إلى
 بعضها بعضاً نتيجة للصدفة أو نتيجة لتوسعة
 وقد به إلى أن طريقة التطور في الأدب لا ترمى إلى
 بحث الماضي ، بقدر ما تستهدف إلى التسلط كواتير
 يمكن أن تحسّر الأهل الأدبية .

تساق الأجناس

وقد نشأ لأغراض الأدبية طبيعة من الأدب
 الطورية وزن السجدة في تشابه بأفاد السري ،
 لكنها قد تستعمل عوامل غيرها وبروصها من الأدب
 الأخرى . وقد يشأ الخس الأدبي محصل كثير
 بالأدب الأخرى مثل المسرحية والشعر في مسجها
 المعنى في الجسد العربي ، فقد شأنا فيه وتطورت
 وحلتها مكانة لهاضت بأشدة لها مكانة الشعر
 العناني المذبح كاد يخلو من ميدان الأدب العربي
 إلى شعر المقام^{١١} .

ودراسة الأساس الأدبية هذا جداً ، لأن
 الإخراج المعنى للعمل الأدبي ليس مائل بمعنى من
 مدته أو سحره ، لأن السرح الطنسية وطريقة التعبير
 للتصنيف ، يؤثر في التشاعر والأفكار ويشترك
 «ياوس» وهو اسمه لصاحب العصور الوسطى
 العربية ، لا يمكن أن تتجلى عمق أدبيته
 كالمصنف مثلاً ، بعيداً عن الظروف
 الثقافية التي نشأ فيها ، فكل عمل أدبي
 لا بد أن يتحسّ إلى جنس معين ، وكل
 عمل أدبي يشترط ظروفها خاصة تحيط
 به^{١٢} . ويبدأ المعنى يشترط أن يتوزع في كل عمل
 أدبي ، مجموعة من الأفراد التي تنطق على كل
 الأعمال الأدبية التي ينتمي إليها هذا العمل ،
 ومجموعة من الظروف التاريخية والاجتماعية أو نظام
 ثقافي يمكن أن يمتدح بالعمل الأدبي . ويشترط
 هذه المعنى ، تأثير الثقافة الفرنسية متأري
 لفيتر تيشير إلى أن دراسة الحكاية الشعبية كجسم

أدبي ، يجب أن تأخذ بين الاجتماعي وجمالي
 تنهض ضرورتين . يرى نعوت^{١٣} : إن التقسيم
 الشائلي للعمل الأدبي أو أي شكل من
 أشكال الخلق الأدبي الذي يتأخذ بين
 الاعتبار الصفات المحلية الخاصة بالعمل
 الأدبي وبيناته السداخي ، قد دلف
 بالدراسات الخاصة بالحكاية الشعبية خطوة
 كبيرة إلى الأمام^{١٤} . وهذا ما يستلزم إلى
 التأكيد بأن معرفة التركيب الخاص لروح أدبي
 كالمصنف ، يصح أن يكون دراسة لظروف الاجتماعية
 ضلعة^{١٥} .

وتأخذ على هذا الاختصار فإن تعريف الخس
 الأدبي ، يستلزم يتأخذ بالاعتبار كلاً من
 الأول الذي يتأخذ بطريقة بناء العمل الأدبي من
 الداخل ، والثاني الذي يتأخذ بحسرات الثقافة .
 وهذا ما يدلنا إلى القول إن نظرية شكلية
 للأجناس الأدبية غير ممكنة ، ذلك أن
 الظروف الخاصة بالعمل الأدبي تختلف
 عن ثقافة إلى أخرى ، لكل ثقافة لها
 من الخاصات ما يميزها . وفي مثل هذه
 الظروف تصبح أي نظرية خاصة بالأجناس
 الأدبية الثقافية وشيية . تعتمد على درجة
 التوافق بين العمل الأدبي ، والبيداخي
 الخاصة بثقافة معينة .

ويرى الشاف الإسطالي (فيلان تيشم)
 «أن كل عمل أدبي يتألف من عناصر
 ثلاثة ، الطابع الشخصي ، والتشديد
 الوطنية والشائيات الأجنبية»^{١٦} . ويعد
 «عز» أن دراسة العمل الأدبي لا بد أن تأخذ
 بين الاجتماعي والبيداخي والثقافة
 والاعلامات التي يعبئها المعنى بالظروف الثقافية
 والرمزية التي يعبئها ، ولقد أثبتت الدراسات
 العلمية فرصية للأجناس الأدبية مختلفة من لهما
 صلات أجنبية بين الأدب المختلفة . فقد نشأت
 النص واللحمة في الأدب العربي فحصل تشكرو

بالأدب الأخرى ، وهذا ما يجعل دراساتها من
 ميدان الدراسات للفرق

الزمن . . والتطور التاريخي

وحاز ، بعض الفاد أخرج دراسة الأساس
 الأدبية من ميدان الدراسات القديمة ، وهم الذين
 يهود أن دراسة العمل الأدبي ، يجب أن تتم
 دور اعتبار عامل الزمن والظروف
 التاريخية . ومن هذا الانحاء التساؤل
 الأدبياتي ، أولئك في كتاب المرحوم إلى
 العربية تحت عنوان «النظرية الأدبية» ، حيث
 يقول ، «يجب السطر إلى الخس الأدبي
 كجموعة من الأهل الأدبية التي محصنة في
 حيز الوقت على الشكل الخارجي ، كالسور
 والسرا ، والفا ، وعلى شكل السداخي ، كروحية
 السطر والمفرد والزهر»^{١٧} . ويمكن أن
 حصد ، نظرية الأساس الأدبية من المعنى الثقافية
 للعمل الأدبي ، حيث به شرط لبراه في بناء
 تلك ، بشكل عدم يمكن أن يشترك إلى النظرية
 الثقافية تخرج من طبق عليها طسائل الخاصة
 بسلطة المعنى الأدبي ، بالقرى وتستلزم على
 السطوي الطنسية ، وتشتد إلى هذا الأسر من
 اعتماد ، على المعنى وهذا الاتجاه .

يتضح من ذلك من تشكيد إلى التأكيد على
 الربط بين العمل الأدبي ، وإطار السرح ، وتطور
 نظرية الأساس الأدبية ، بسلطة لهم ، على
 الظروف التاريخية ، وتشكيد على تشكيد السداخي
 بالفا ، حيث يتكون على السداخي أن يعبئ
 حصة المعنى الذي يقف وما له أصيب إليه
 مية أو ذلك على أي عمرها ، لتوليد الأساس
 الأدبية يرتبط بالسرح والذبح ، ويعبر بناء على
 حاحه المعنى ، ولذلك يكون لها وظيفة اجتماعية
 أو تاريخية



دراسة الأجناس

إن البحث في نظرية الأجناس الأدبية يحرص عليه عدد من الأساتذة التي يجد إحياءها من قبل علماء دراسة الجنس الأدبي **فهل نجد لها دراسة جنسي أو هي مثل القصة دون دراسة كل الأعمال الأدبية التي تنتمي إليها؟** ذلك أو فهم مظاهر البحث العلمي الحديث، هي أو لا يجد الباحث على دراسة كتاب مظهر شاعرة ما هي يمكن فيه وصفيها. فمع عدمه عدوى من الملاحظات لم يعد لها إلى مستطاع فحسب عنه. وهل هناك عدم محدود من الأجناس الأدبية؟ أو حديد غير محدود؟ وهل يعتبر القديم من أجناس أدبية عامة كالشعر **والقصة والمسرحية نوعاً من الجنس؟** أو أصل الأدبي أتاح فرياً يتعدى ما يجرى من طبقات الأدباء الأدبية وليس من يتشبه معه. فبدأ البحث فعدداً ذكروا الفقرة للثباتي، بعد ذلك لما يجرى من طبقات الأدبية الأخرى وليس لأنها قصيدة ومصر، يحدده عدد النصوص، الشاهد الإيطالي **بندونو كرونش**

وفي هذا الأساس يذكروا الأدب تصراً من حالات ومزاج شخصية تعبر عن واقع بشري مطلق، بالأحاسيس الأدبية أو تلك الأشكال التي لا أهمية لها، والتي هي إنتاج مفهومات سرورية صاعدة، لا وجود لها إطلاقاً، وإنما الفكر تم بقر (فان التيقم) بلح حيث يشاء، وإن في سبيل لولا، لأن الأدب ليس إلا فكرة أو صورة واحدة، ويرى ثيمو أن الأجناس الأدبية ليست صرورت لمعادتها بلادها المرونة فصبها، لا، كذلك تعبر أصل ترتيب طبيعي للإحتياجات الطبيعية، إما طرح لها صامتة تفكر آثاراً وحالاته الأدبية. وكما أن تأثيره في صرورت البود وأوجدت حساً الأدبي، وكذلك الأسرار لأمه، لقد أحدها التيقم باعتبارها الأشكال التي تتلصق أكلها ما يذكروا تصوير الفني من هذه النول الفكرية النظرية

ولا يد عند دراسة الأجناس الأدبية من أن نأخذ بعين الاعتبار بالملاحظات التالية:

(1) إن كل عمل أدبي يشترك مع طبقة الموضوع أدبية أخرى صعدت عنه سمياً الأساس ومن الصعب اليقظ إلى العمل الأدبي، لأن هناك تأثير الموضوع الأدبية السطحية

وكتبت عركت برورنشير لدراسة نظور لأجناس، لأب عرقت بحث نظور الحارونية، له لغت إلى دراسة العلاقات الدفعية بين مختلف الأجناس من الجوانب الطارئة والفنية والقصصية والتكرار على هذه الصلوات التي تفرق بين الطوائف **في خضمها**، على طرقت بل مرة الأجناس الأخرى استكلاً لفرقة الفن الواحد، وبالتالي دراسة الأجناس لطرقت لشرح الأدب الفني

(2) إن العمل الأدبي ليس يتأثر أو لطيفة صرورة من النزاع الأدبية وإنما نظور صعد الصلوات والنزاع ويعبره كالمجس الفني منه منحرف من الخصائص على كل كتبه جات فيه موضوعه، ولا يصح كتمه ولا صافه من الإحاطة هذه الخصائص الفنية ففكره الحس الأدبي فكرة نظم صحي لا يمكن أن تفصل عنه طبعه

(3) إن دراسة العمل الأدبي هي في نفس الوقت دراسة للموضوع الأجناس، التي يشتمل إليه والواقع إنما لا يستطيع الحدوث إلا أي عمل أدبي ما يخلق حساً أدبية صاعداً صرورة للعمل الأدبي فوجد لا يمكن أن نرى أو نشك بوجه فنية معينة

(4) إن وضع نظرية صرورة بالأجناس الأدبية يبحث إلى أصل جيب الأجناس الأدبيات القديمة والحديثة، والأجناس الأدبية التي يمكن أن تولد في المستقبل، ولا بد من التيقم أيضاً من الأساس النظرية والأجناس التاريخية

(5) محمد أحمد دراسة الموضوع الأدبية بعض طرح وأحدث التي تدعى هذا لواء علمية، ولكن محمد عده للفرق إلى أحكامه فليقاً عليه: كم في لواءه الحق، فلا يمكن أو يكون العمل الأدبي صريحاً أو غمطاً، ولا يمكن تقيمه إلا من وجهة نظر بكونه الخاص، والأدب كالمادة له في عده، لا يثل أي طبقة مادته، وهم اليق تسمه عن كتبه عدة غير محدودة من الطوائف.

ويكمن أن تمتد في النهاية أن كل نظرية للأجناس الأدبية، لا بد أن تأخذ بعين الاعتبار بشاء وتشركب المصطلح الأدبي، من الناحية اللغوية والتركيبية والمضمون. فالناحية الأولى تتركز في الجمل التي تتكون من النص، والناحية الثانية تظهر في العلاقات التي يستقرها النص بين أجزائه المختلفة، سواء كانت زمانية أو مكانية أو أسلوبية، والناحية الثالثة تظهر في المخطوط العامة متضمنة التي تتركز النص الأدبي، وهذه المظاهر لا تظهر في النص مفردة، ولكنها مجتمعة معاً في وحدة واحدة.

مراجع

- (1) محمد حمدي، 1980، الأدب، ص 124
- (2) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (3) عبد الكريم، 1980، ص 124
- (4) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (5) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (6) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (7) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (8) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (9) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (10) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (11) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (12) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (13) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (14) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (15) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (16) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (17) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (18) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (19) محمد حمدي، 1980، ص 124
- (20) محمد حمدي، 1980، ص 124

تطويبات لغوية

البحر الاستعمالات الشائعة

ينجح حل الت
التحديدي بالحرية اليوم
صاواته ونراكبه كساب
الصواب، ونجرح من
مضها، ونكر - إن شاء
له - وجه الصواب فيها

*** من ذلك قولهم:**
فصحت هذه الخرفة لابي
أحمد.

فتركبه الخلفة ما قام على
أسر بضعة البصل (جرح) إلى
(هذه الخرفة) عصبه، وقد
أصلحت اللام على (الآل) وهو
تركيب غير صحيح.

فلاصحيح أن يقال:
فصحت ابني أحمد بهذه
الخرقة، من الطعام المبردة:
عصبه بالتي، وسأله عصباً
وحسبواً ووصوية، يقال:
أعصب بالتي - كذلك - نجي -
بصلته.

فالمعنى الأصل بصل للفل
(حسن) إلى المفروض بنف دون
مرفح حر وإلى شيء المفروض به
بالأ - فتلأ - وعفا هو المرفح.

*** ومن ذلك قولهم:**
قايته صدقة، بمعنى: فقيه
بلا موعد أو نولع لثاء.

والتعجب التصحيح أن
يقال: (صاواته) مستغلق
الصل الماضي من مادة (ص-و-ع)
بهي - وصدا - ثلث على اللثاء
مرفح مسرعة كما في المصاحف
الطيرية.

لكن التقط طريري ثيرة نسي
ثلاثة هذا اللفظ (صاواته) على
الثقاء، والكتي بدلته على عدم
تحديد المرحل فتمثلت معاً أنصر
يدل على اللثاء هو (فعل) مع أنه
لا داعي إليه في التركيب لثلاثة
سواء (ص-و-ع) على المرفح من
الطيري معاً.

وقد من استعمال الفعل
(استقل) على: حل جراح وكلم
الثقلون يتغيرية اليوم يستعملونه
بمعنى (ركب) وهو استعمال لم
يمر من القدم.

*** ومثل ما سنق**
قولهم: ألدت الصفيينة من
الخيلاء.

عنى تحركت وسرتت.
والفعل (ألدت) على هذا المعنى
لأرم.

وهذا الاستعمال غير صحيح
فتأمل (ألدت) - حوس يستعمل
مع الصيغ يكون معناه - رفع
ملاحاً شراهما - فالتى بقرا هذه
الهمة هو ملاح السعة - رالبح
- بكر القاب - الصراح -
وعلى هذا لفعل (ألدت)
متعد - وصواب العبارة
- إذا - أن يقال: ألق الملاح
التيته.

*** يقولون:** هذا
الموضوع مهم للغاية
وهو تعير لا يجري على سن
الاستعمال الفريي فصيح ولكني
فصيح العبارة هكذا:
هذا الموضوع جد مهم أو
مهم جداً أو بلغ الغاية في
الأهمية - وهذه العبارات تعيد أن
المرفح مهم إلى درجة هائلة
عظيمة.

على المعنى اللغوي - يقال
حلل حبل عار - بالكسر - أي عند
يالج لعاءة - ومن معالي (الحذ)
الطبة.

وعلى هذا نقلا صالحة تندعوا
إلى استعمال الأسلوب المؤنسفة
والدانية.

*** يقولون:** قتال
الحريش للثقاء.

وذكر كلمة (الثقاء) صا
لا توبة لأن الفعل (قتل) لا يدل

عليها دون أن تذكره - على المعام
الضوية قتال الطيل: قارب
الره - وآله هو الثقاء غشه
فالتعجب التصحيح أن يقال:
قتال الحريش، دون ذكر
كلمة (الثقاء) وبذلك
يتحقق المعنى المراد.

*** ويقولون:** أجب أحمد
أولاداً، ويفسدون أن الله
عماي رزقه أولاداً.
وهذه كلمة (أولاد) في
العبارة لا قيمة لها في أداء
المعنى وهذا من أغلغ هو
الصواب فيقال: أجب أحمد
لفظ.

على المعام اللغوي:
نفسه - فكره عاة وأحد - وقد
لثاء ورجل ثلث وراهة ثمة
ومضات: وأذا القمصاء
والحب: الكريم المسيد.

فالأجاب - صا - حصاص
سأولاً، الفكره دوي القطح
الأصل، ولكنه أصبح معاً هيم
يراد له لولاء لثاء كذا هو غير
لثاء، وأمل ذلك يستدعي معنى
أمر استعملت فيه مادة هذا الفعل
حيث يقال: الشج - معركة -
غدا قنصر أو قنر حرولها، لو
قنر ما حيلبي صبيبا، وبجبة
بجبة، ويقت أحد قنر،
فكنا قال هيم الأعرابي يقال:
ألف قنر على: حاه بوله هيم أو
حاه حاد حاد - فالحلي يقول من
العمل (سند) - كسكر -
نحية - والحلي الثاني مأخوذ من
(سند) الذي هو لثاء القنر
وقنر.

ثم أصبح للمعنى على في
التيان بالأولاء، لثاء أو غير لثاء.

المصدر

من المكتبة السعودية



بسم مجلة «الفصل» أن تفتح هذه
النافذة الجديدة إلى حطب النوازل «الأخرى»
للإسهام في نضج الأستاذة، على الحركة
الفكرية والأدبية والعلمية في المملكة
الحرية السعودية من خلال إصدارات الكتب
العديدة في مختلف فروع المعارف الإنسانية ..
وذلك لإجابتها بإيجابية هذا الاهتمام المحاولة إلى
مد جسور جديدة بين الحركة الأدبية والعلمية
في المملكة، وبين القراء في الوطن العربي
الكثير.

وقد استقطبت لجنة لتحقيق هذا الهدف
أفلام الفقاد والباحثين والدارسين في مختلف
أقطار الوطن العربي،
ولكي تحقق ما نطمح إليه طرأ الكتاب
والأدباء والعلماء التنافس السويدي
مدعومة للتعاون معاً جتروعدنا بنسخ من
الإصدارات القديمة منها والجديدة .. والله
الموفق .

الثرية بعد مصدرها من
مصادر التبية العلمية
والشافية والأجنبية
والاقتصادية، وهو - في
الوقت نفسه - يؤكد أهمية
اتصال الجامعة بجمهورها،
ودورها في التنبؤ بأوضاع
النشاط فيه .

وهذا - أيضاً - بعد
المؤلفين قد حملوا الكتاب
مفسدة هوجرة - سبقت
«الفهرس» أو الخوى . وفي
نشا أنها تلي الفهرس . لأن
المفسدة - في اعتقادنا -
يتأخر النافذة التي تطلنا من
هوى الكتاب، وأنها مدخل
عديم وقريب لغير العمل
العلمي والعزف عليه .

أما الشافي لنا نجد
الكتاب قد خلا تماماً من
الحاجة ... ومن حال إن أي

المؤلفين يخرجون من تجاربهم
الثرية التعليمية بهذا
الكتاب الذي لا يتصل
بدارس الثرية فحب، بل
يتصل كما أوضح المؤلفون
في مقدمتهم، بوجود عديدة
من النشاط في التخصص
الحاضر .

وتعمل في ذلك ما يتصل
بما ندعو إليه دائماً، وهو
شدة اتصال الجامعة بالمتعلم
ودورها الفعال في شجته
وتطويره . ونحسب الأداة
فيه، واتصور أن الخططين
فما يضمنون من خطط لا غنى
أهم عن التثقيف، وإن
التثقيف - حينئذ - سيكون
عالمًا من بُعد مشابهة
سأتم عن الخطه،
وسألتها، عن إذن أمام
مصدر من مصادر المعرفة

ظاهرة معينة أو شيء معين
مادي عسوس أو سلوك
عظمى لبعة محددة، ويكون
ذلك عن طريق استخدام
الأدوات الموضوعية الدقيقة
أو الرجوع إلى معايير شائعة
فأيا ما تكون نتيجة تهرير
طويل .

وهذه العملية تحتاج إليها
في جميع مظاهر الحياة المعقدة
المتنوعة، يحتاجها المدرس
ويعتاجها الأب، أو المربي
ويعتاجها الصديق، ويعتاجها
الرئيس والمفوض، ويعتاجها
المدرّب، بل يحتاجها كل
شخص منّا في حياته اليومية
كلما حاول التمد أو الفياس
أو الوصف في كثر - سر
الأحيان .

والكتاب الحالي قد أعد
لي يذو الأفاضل منحة،
فقد كتب لئساب الفارئ
الحاضر، كما يؤد بما يسم
المتخصص، وقد ركز على
العملية الثرية وما يكتنفها
من عمليات تثقيف، فقد
تناول تثقيف «التلميذ» وأعماله
الدراسية ومظاهر شخصيته،
كما تناول تثقيف المدرّس
والمربي ومدى نجاح كل
منها في العملية الثرية .
وفي هذه الكتاب نجد

• الكتاب : التثقيف

الترقيوي

• المؤلف : د . سعيد

محمد سامعوس . ود .

اليد محمد خوري . ويحيى

محمد عبده مهن

• الناشر : دار

الفصل الثقافية -

الرياض .

يشع الكتاب في ستة

أبواب :

أولها عن التثقيف :

مفهومه وأبعاده، والتماثل

لمنه .. إلخ، وثانيها من

الفروق المبردة .. وثالثها

عن العمليات الإحصائية في

عملية التثقيف .. ورابعها

عن إعداد الاختبار النفس

والتحصيل .. وخامسها عن

لحاج لاختبارات التحصيل ..

سادسها عرض للاختبارات

الثقافية ومزاياها .

ولكن .. ما المقصود

بالتثقيف ؟

يجيب المؤلفون :

«التثقيف عملية يقصد

بها في هذا الكتاب إعطاء



★ د. محمد بهنسي ★



«جويل المثال المشاهد» ١١، ١٢، ١٣، والزمن فيه مضطرب، ولو بحث أحد كلاسيفي الدراما لهنك وحدات مسرحية الثلاث.

وفي تصورنا أن الله تعالى لو كان فيض مخسراً لستأثروا «الشوق إليك» - حتى وإن سكن المشأد يبدله وفدائنه وقدم اختار فريد شوقي بطلًا بدلاً من أنطون كوين - لمجر تأساً عن شغيفه مشاهد المطاردات والممرات وكيمات الشرطة المصرية المرولة وإجراء الخرائق التي لا تفي على شيء.

يقول السبازيو المعلوم الوحيد: والفاد حظه الدوامي إن عامراً شيخ العشرة - وله ابن اسمه خالد على وثك التخرج في كلية الحقوق القاهرة - يكتشف وهو في طريقه أن خطافاً الذي قتل ابنه مهتماً منذ مشيرين عاماً لا يزال حياً يرزق. ولما كان الشا ضرورية بدوية، فقد حتى غلب أن يشار،

«الشوق إليك» ما يعلننا نوالقه على أنه قد قدم مسرحية شعيرة بأي مفهوم من مفاهيم الفن، وليس يطعن له حصره على أن «ينزع» لنا شخوصه بهدف تحقيق الواقعية التي يتبدلها، أو الموضوعية التي فلعها فهاأ حد به عن الحياة، وإي يستعز ما أن يفتح أسداً بأنه جاد أو ضامهم محاور الدراما والأفعاها على أي نحو من الأنواع.

والمنطقة أن «الشوق إليك» إن كان يجيب أن ندرجها تحت أحد الأنواع الأدبية، فباعتناك كبير نزعهم أيا «سبازيو» لأحد أفلام ليل مراد أمام تور وجدي، أو فريد شوقي بأقل تعديل.

على أن هذا السبازيو متوسط في جنته، وبعض وحدته - وسراج يسميها شاهد، ولا بأس - تتعاليب بطريقة ملحبة... عنوان، أقصد بطريقة سردية قد لا تنضم حواراً على الإطلاق: (سراج على

وذلك من جراء نتيته عن المشاركة في المؤتمر الذي عقدته جماعة الملك عبد العزيز بمدة عام ١٣٩١ هـ. وقدم عليه قوم أقصر منهم بأما (ص ٩). وكان رد الفعل - فيها ذكر الشاعر نفسه - تصميجه على أن يكتب مسرحية شعيرة «إن لم تكن في مستوى مسرحية غرام ولاد» - وهذا ضمن كلامه - قلن نقر عبا شائناً عاقدا التبة على أية حال على أن يتعوققها منحنى إلى يتطرق إليه مؤلفو المسرحيات الشعرية.

والطريف هنا أنه يمين العسرام ولادة نموذجية المفضل مع أبا في مجال الشعر المسرحي يحتاج إلى أن يحكم فيها شيء، لأنه مؤلفها، وبالنسبة ما صدر منه في «الشوق إليك» لا بد أن تتنقد الأبعاد الدرامية الأولية.

وحن - هنا - لا نونس الشاعر، ولا نجيب أن نخاصه - فهو حزن في إشار أعماله، غير أننا لم نجد في

عنه يتلقى عن وجود علاقة تحده تتأججه أو أبرزها، وتلتخص أهم ما وصل إليه الباحث من جديد، وهي بذلك تقع أيديها على أمهات المسائل ولؤوس القضايا، ثم هي نرشده حسن إلى ضمن الباحثين إلى ما وصل إليه الباحثون، حتى يعرف من أين يبدأ، ويعرف إلى أين اتجاهه.



● الكتاب: «الشوق إليك» (مسرحية شعرية).

● المؤلف: حسين محمد الله سراج.

● الناشر: جامعة - جدة مجلة الكتاب العربي السعودي (٥٧)، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ ١٩٩٢ م.

يرى الشاعر حسين عبد الله سراج في تقديمه ل«شوق إليك» أنه وقع تحت تأثير الشعور بالحيوان،



٢٠ محمد عبد الوهاب

مرحبة ناجحة بكتوبيا ؟ .
لقد كتب بحسب عفوطة
- كما كتب ملكيم -
المرواية ، فلماذا لم يتوافق
شاعرنا سراج وبعمي
ما مبناء سيناريو مرواية
على سبيل التوسع ! .

وربما كان قيتا بواقناعنا
على أساس ان هذا الفن له
اصول يعتمد بعضها
الدراما من ناحية والرواية
Novel من ناحية أخرى .
بمضي ان المبكرة Pion في
المرواية - وهي لبث
المضفة يسكل نساكيسه -
تفضي جمع بين معماري
المرحبة والرواية - ومع
ذلك فإن هذا صعب على
من يكتب « الشوق إليك » .

وأما ما بعد ذلك من
قبيل وي شيري ٦٤
ويا مسيو ٧٢ وصل البيسين
٧٣ وسيولي أفشدر
المعظم منه ١٠٠ ولا كان
حد ١٠٩ وادعها مجلس
معائنا ١٩٨ فشيء فسطح في
أي عمل ادبي لا يملك
بالشعر العظيم سمع المسرح
الشعري ؟ عدا الأخطاء
الفئوية التي نتأت ههنا

أحمد الشافق : داهيا
اليوليس

فؤاد : يا للهول
هيا اسرعوا وادفعوا
(لنفسه) : يا دلس !
ضحى : الحمد لله بحماي
وكنتم على
وليك اهلاك بأيدي الجرم
العالي

(للحاضرين) : شكرا لمن
اخذني على عاتقه
ومن كرم وويلات

وأما المشهد السادس
والخمسون في المظار
وغري هكذا :

ضحى : بابا ...
خطان : إني لك الحمد
الجزيل على عمل جمعت
خالد : أهيل أنت ...
ليل : بالذات

وتنتهي المسرحية
لوما سمع سراج ذلك ، مع
أنه أحد خرمي حسامة
بيروت التي يفترض أنها
أجلبته على تاريخ الدراما
وطريقة كتابتها . ومن أجل
ذلك تساءلت : لماذا يفترض
أن تكون « غرام ولادة

باسم هارون مهربا وجرما
من طراز نادر . ثم يتطلف
ضحى أو ليل لكي يحث
عليا خالد مع الشرطة بعد
أن يخرج ويرسل لأبيه
بساله حضور حفل
التخرج .. فليس هذا
عليه ، مستحبا خطرا ،
وفي مطار القاهرة تنتهي
مشاهد السيناريو بل حصل
الجميع ، لكننا سراج عما
المشهد الأخيرة :
٥٣ ، ٥٤ ، لا حوار فيها قط
ثم المشهدان الخامس
والخمسون :

فؤاد (هارون) : خالد مات
يا ضحى وأبوك
مات من قبل في دجاجي
المصير .

ضحى : خالد قد قنته ..
يا لبؤسي
رب رجاء في المصائب الكبير
فؤاد (هارون) : وقد اقرب
متبا : إن نزوجتي لموت
ولا
صرت حتى إلى اشهر المير
(لنفسه) : اربطوها
وابعدها
ومن الزاد ارموها

وأرسل إلى بيروت من ناولع
يعطار ،

وفي أسره يشغل له خالد
عند أبيه عامر - وكان في
إجازة - وعندما يرجع
منزوا مكرما إلى بيروت في
صحبة خالد ليل فخره إلى
مصر ، يرقع بأن قهره
وابنته ليل ٥٥ قد آتت
عليها النيران . ولم يصرف
أن ابن عمه فؤاد - هارون
فما يصعد - هو الضاحل ،
وكان يلج في مطاردة ليل !
لأنه عجبها مع أنه في سن
أبها ،

وفي عواقف عدة
وبخاصة عند التزومات
بترقر صوت ليل بالفتاة
- وكانت تلك مئة من الله -
لأنها بعد الحريق سافرت إلى
الشاهرة بصحبة خدامها
الأمن . وهناك وبعد كادئة
لا غناء فيها ، تسبح ليل
مطربة الوادي ضحى !
وتنشد المصادفات أن ينجح
فؤاد في الهرب إلى الشاهرة
للقطفها ، ولكن بعد أن
تقع في هوى خالد .

وفيما يبعود خطرا إلى
عندها ...



★ نكبة أحمد ★

وهناك ، وفي صفحات ٧١ ، ٧٧ ، ٩٥ نماذج مؤسبة لقولة شعبية هي : سمك ليس بحر هلامي .



- الكتاب : ذهب على حقله حبة حبيب
- المؤلف : نكيب الأموي .
- الناشر : نهضة - جدة / ١٦ { ١٩٦٠هـ / ١٩٨٧م } ، (٩٨٨ صفحة) .

يؤكد المؤلف - في الأسطر القليلة جداً لتقديم الكتاب - أن رحلته إلى جنيف ، لمقصود متأخر مكافأة الشيوعية الثالث عشر ما بين ٢٨ و ٢٧/٤/١٩٨٠م ، كانت رحلة شافة متعب ، مفكراً وعملاً وتنفذاً وفنائاً واستماعاً وكتابة وضغطاً ، لكنه سينجح في جعل قارته متجاوباً مع معاناته بلا ملل . لذلك يخرج الضائق من (تقدم)

المؤلف حاملاً فكرة واحد هو أن الكاتب الأموي ينشئ تجاهه سلفاً في المثلث شاعر ووجدان وذهن القارئ .

على أن القارئ سينتبه كيف سيشتل للمؤلف أن يحول قطب المؤثرات إلى مادة شبيهة متعة . وإن ذلك ممكن إذا كان الكاتب شاملاً في فن أدب الرحلات ، وتقدم سبق للكاتب الأموي أن نارس هذا الفن . وكتبه رحلة ستقبضه إلى الشرق الأقصى ، ولقد سبق للكاتب الأموي أن مارس هذا الفن . وكتبه رحلة منسليطه إلى الشرق الأقصى ، وكان مصدوماً السياسي والوطني والشعبي والديني هو السائد على العناصر الغنية والساذية لأدب رحلته .

وستجد أن ذات المضمون هو يا مثل هاجس السكاتب ، الأول والأخير ، في رحلته هذه إلى جنيف . لكنه سوف لا يمررنا التمتع بمأخضات والأحوال ، والأفعال السيئة بلنس من خلالها عن ذاتته وشخصيته .. كمسيرة

تكتب أدب الرحلات لشويعاً وجاذبية .

وإن كانت قليلة جداً في رحلته ، ولا تتجاوز الصدحات العشر الأولى من كتابه ، إلا سرد لنا بحسوبة وصرار (فسرنا السدود لشويع) ، ثم نداعي الحواطر ليقف بنا عند مؤثرات حله أخرى : في نابووان مرتين ، وفي الغيلبيين - ساليك ، وسافون في فيتنام ، وسيلو بكورية ، ليصل إلى جنيف بعد عطات نفسية وصيدالية ، نرى من خلالها - ذاته شئت لنا بوضوح حتى (حفظه الانتباه) ، ليصف لنا قاعة المؤثر ، وعدد السوفود ، وخاصة العربية والإسلامية ، نشون عشر أعضاء المؤثر ، أي لنا عشر مفرداً ، وقد تفاهوا على طرارات ثلاثة منهم . ثم يصاب العرض وحاسابه من موسيقى وشعيق .

وتبدأ كلمات المتقدين ، فربعتا المؤلف أصواتهم نباعاً ، يدعو صوت مندوب أرواوي إلى أن تكون كمناً جنوداً لكافح الشيوعية أيضاً كانت .. فالشيوعية لها هم واحد هو الاستيلاء على

الصلطة في أي بلد نستطيع التهرب إليه . وصوت الرئيس المصري لمؤتمر مكافأة الشيوعية العالمي الصين (كوشنغ كنف) . ثم رئيس مؤتمر جنيف السيد (بيتر شافري) . ورئيس الرعيطة السوري الذي قال : « إن لوقف النضال حتى يتحرر العالم من الماركسية » . ثم تقدم اغترام (دافيد جيروس) من أميركا اللاتينية لبشول : « لا نريد الموت .. ولكن الحقوق يريدون الدفاع عن أنفسهم ، وهم الآن يملكون قوة هذا المؤتمر . وطبقاً بملنا وكنا ضد الشيوعية ، وعلينا أن عاروا ، ثم يبرر المنصة الخراف (روبرت كلوس) وهو يلجئنا من الشاوة ، وينكلم عن السوفيت في ستين سنة ، وعصيتها المتضاعفة ، وكيف رد هجوم المعتدي وكعديه ، ثم تلاه المنسوب الألفاني الدكتور (صبارو) شاء عسيلي الذي يقول : « لا يتحمل اتسوقييت افضانسان إلا لإرجال أيدولوجيهم لثيا ، إن ٨٩ من السكان مسجونين ،

والإسلام يرفض الأيديولوجية
السوفييتية، ويدعو إلى
إعلان المهاد.

تم كلمة الدكتور
(لحسن فينجلو) أول
المتكلمين عن الشرق الأوسط
والأمير المساعد للسلطة
المؤقتة الإسلامي في جدة،
وقد أعطى نصف وقت
المقرر إلى السيد شكيب
الأموي الذي يلقى كلمته
باللغة الإنجليزية، ومما
يقوله: «أقول الحق؛ إنه
لا أحد لطامع السوفييت،
ولا تراجع عندهم، لأن ليس
هناك مقاومة تذكر، إن
شارك الفلسطينيين دولاً
هوية، ودون حق تقرير
مصيرهم، هم ترك لبنان هو
أكبر لحظة للفرد.. بل
أكبر انقضاء التاريخ».

وتشتمل كلمات السوفود
الأخرى على هذا الخط من
المبادئ، والمواقف والغرب من
الخطر الشيوعي، ووضع حد
لأطباعه.

وقد يتجاوز المؤلف
المبادئ، وكلمات وفوده، إلى
تفسير كتابات موضوعات
ومذلات لقراء في الصحف
السعودية كمكاشف والشرق
الأوسط، أو في المجلات

العربية كالمواثيق والأسبوع
العربي، أو مقالات أخرى لم
يذكر سوى كتبها، أو
مقالات مجهولة الكتاب..
ولكن كلها نص في مضمون
الكتاب.

وقد يستعجل هنا أن
نذكر في كتاب الأموي - هر
تلك المدلولات والأفكار
الغزيرة عن الماركسية
والشيوعية والسوفييت،
ويجيبها من قبل إنسان هذا
العالم الذي يعمى إلى حريته
وسلامه - عن ولغة يستوح
فيها الفساذن مع الكتاب
ودائره، ومع الجيو الأدبي
الصحح.. إذ أنقل قسوته
بتلك الأفكار، التي ليست
جديدة على القارئ، لأنها
من مسموم العصر السياسي،
وسمها يوصياً في مجالها
الضيق من الإثارة
والصنف والجدل.

فمع أننا نتمنى في استكة
محددة جداً - غير الصفحات
الأول للكتاب التي ذكرناها -
عل بعض اقتبس القنبة
والأدبية حين يصف بعض
المنابع القطباء، كوصفه
لتدوين، اقتباسات الذي كان
شاملاً ألعالي السنت، حاد
الطراف، حركته بين نواظير

واستأز... أو شخصية
(الطبية البكور)
الأفريقية، التي تلبس
صلاير غريبة مضحكة،
وتقع المساحيق على وجهها
بشكل كئيبة، أو حفلة
الوديع الأخيرة - التي مر
عليها صروباً هائلاً - وقد
استمع طيبا السوفود بعد
المساء إلى الموسيقى العتي
تصدر عن آلات عجيبة غريبة
كلها من لبتنام،

إلا أن هدف الكتاب من
كشابه هو إبراز الأصداف
العربية والإسلامية
والسوفيتية، ودور المسلكة
العربية السعودية في مثل
تلك المؤتمرات، من تمثيل
الوفود العربية والإسلامية،
ودعم صفوفهم وكتيرياتهم.
كما انطبعت الأفكار التي
طالعتها يطابع كاتب نلص
لبلد، وأتمه وديته.



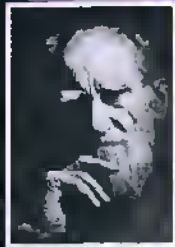
التعبير كإلحاح

حين الحس عند الإلحاح

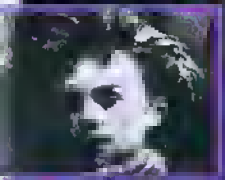
رسالة القصص والخط، تبار وتسمى وبها في جدار، تقدم على رسائلها، تقدم لا مزيد عليه في الترحيل القوي والوطني، واستبدل لا يبارى في تركه في لروا في السقوط، تلك هي صورة أوروبا في مطلع القرن العشرين، أو أهم ما يميز تلك الفترة في ذلك التخليق.

ولكنها صورة أبعثت لها الضمير الأوديسي ولا يرتفع على العقل والوجدان أنها صورة كاذبة وليست صادقة، صورة مبهوذة وليست كاذبة، صورة رسمتها المدينة الغربية الزائفة التي حاولت أن توهب اليهودية والأوربية بأنها إلها في حيلا المدينة المظلمة، التي تحدث عنها اللاهوتون كما تحدث عنها فرانسيس بيكون وميخائيل بورا.

يقول جلال العشري



• بولس باس •



• ديم •



• ديم •



• ديم •

لذلك لم يكن عتاً أن انضمت الطليعة
الواردة من الشكوك والتفويض لنظم احتسابها
على استخدام الآلة ذلك الاستخدام صير
إشباعي ، الذي طمس معاني القيم الأخلاقية
الطيلة ، ولتأثر العليا السياسية ، وأشباع شريان
الحروب العاجلة الأولى ، التي حادت مكانها
الحادة وتجربا للبرية تأكيداً لما تحسوه منه
العصر الأوروسي . وما أصبح عليه الأدباء
والشعراء .

بهم .. ثم يكر يوليبر في ديوانه ، أزهار
الشعر ، إلا صيحة من صيحات الاحتجاج ،
فذلك كان هاموياً ، في سقيته العسكري ،
وكان يشبه في لفتته الأخلاقية .
كل هؤلاء ، كانوا تعبيراً عن موقف الفهم
الذي التزم المتفوق تجاه تلك المرحلة المبررة
والفصيرة من حياة العنقاء الأوروسي في سلك
الظلم العنصري .

ميرز - رايه يجب من لغوت ويوميات ،
وغيره لأما لم قدم طويلاً ، ولأن جانبها حادت
سرعة خاطئة ، أسرع مما تسمح به قوانين
الحياة .. والحيلة .. والموت !
لأن الطليعي أن يكون السرمي والسرور
ملاًزماً للتشريع بشي ، جديد ، بما على الأعيان
في القيم والتقدم في المبادئ والشروط في
الأحلاق . ويؤكد النزعة الإنسانية المبتلعة ،
عتاً من فردوس بشرى جديد ، وكان هذا معناه
هو ما حاولته التصورية !

شعار التصورية

وهذا معناه أن التصورية حركة فنية واسعة
لا تقصر على فنون الآداب من شعر ونثر بل تعد
لتشمل فنون المسرح من موسيقى وتصوير ، وليس

الإنجيل
المعصية
في المذبح
أبيه وليس

أول من ذلك من ملوك وشعراء ، وكتاب كبير
مثل كاترينسكي في التصوير ، وشونينج في
الموسيقى ، وشراكل في الشعر ، وكاشكا في
النقش ، ولولين في الفنون ، وغيرهم من
ينظرون عليهم وصفه التصورية ، وإن لمجازوا
حداومها الحقيقة التي سمعها فاد اليمن التشكيلي
فهم الرسم الجديد عن الرسم الشكيري الذي
كان شائعاً في ذلك الحين .

فالتصورية إذن فلسفة لرؤية ، وعرضة
احتجاج ، وهدوء إلى إنسانية جديدة ، رؤية
الاحتجاج تحمت عمليات النزعة الآلية ،
واحتجاج على القيم القديمة والأخلاق القديمة ،
ودعوا إلى الإنسان الجدد ، الذي يعيش من أجل
الاحتجاج ، ليس الآلة ، ويستشعر عبقريته ،
ويشارك في مسومه ، ويستطيع إلى التسرفه
ويخطف في تلك النعاس البشري .

وهذا ما عبر عنه هيرمان بشار بمفرد
التصورية التي شرب حياهم في الحقبة
تصوير ، الإنسان يصح بحثاً عن ذات ، تصور
كله أصبح سرعة واحدة تلتفد واحدة . إن الفن
كذلك يصح مع ، ينظر صيرته في أهلي
الظلام ، ينهت ، يستعد ، يأتي بالإتسانية
الجديدة ، وهذه هي التصورية !

التصورية في المسرح

ومهما يكن من التشاير التصورية في مسرح
مردو التصير ، إلا أن اندمجا أو تفرع ، كانت



هي الأكثر على اشتباهاً حقاً الآتياء ، وعلى
ذلك وقته في ذات الوقت ، وخاصة بعد أن
خضرت مسرحيات الكسبة الأتالي فسرانك
ويديكاياند في الفترة ما بين عامي ١٨٩١
و ١٩٠٦ م ، وكان لها مكاناً من تأثير بالغ على
المسرحين الأوروسيين والأميركيين على السواء ، إذ
أرعبت كنهات المسرح في الفاريز معاً على أن
يتقوا أربعا ، وخاصة في استعاضة الأقمعة بأوا
مرة منذ المسرح الإمبري والإرماني القديم .

هذا بالإضافة إلى استعمال الرموز المختصة
التي تعطي المسرح أكثر شحمة من الاتصال
الرحلاني ، وأكبر حرجة من التكيف الفهمي ،
والتي تعتمد بدورها على التوسل أو التسلط ،
العصبية التي تلقينا التشعبية من حيث لا ندر ،
لكني تعبر عن مكوناتها بشيء يبدأ من قبوه
الحوار المباشر أو التولويح التلقائي .

وبالإضافة أيضاً إلى الأداة ، على تقديم
فنان عفة تحمل أسماء حياء ، كالأس ،
والزواج ، والأب ، والجدول ، والشقاء ،
والشاعر ، والعصلي ، والزنا ، والحق ،
والعنا ، ومو ، وهي ... إلخ . وكلها تنطق
بشاعر الكتب ، ويحتر من أربابه وأفكاره ،
وتطرح مطالبه وتضاميه ، بدلاً من التعميمات
البدوية التي تستلزم الشاء التلقائي المتطور زعباً
لتطور مراحل الحدث .

على أن عرض الأفكار والشاعر عرضاً
مجرداً ، بلقي ملود ، لك التحدو حين تيسر
الفرصات ثلاث المشهورة التي نال بها
أرسطو . وهي المرحان والمكن والمحدث ،
كما يزعم كذلك إلى تصوير ما كان يبدو صماً
أو متجشراً ، كالحل والسريزة والأسطورة
وهو يسعى لغنى وشطحات الخيال .
وهذا معناه ضرورة تسوط كل فنون

المرض للرجل من هيكرو وإخراج وإسناد
وإلا من رقص ورومي والثناء ونبوغاً من
شك إيترو وحدها القدرج ورفاعة سادعة
المنجدة إلى الإنسانية الحديثة

غير أنه إذا كانت مسرحيات الكلاسيك الأثالي
فرائدك وسدكاشند ثم تغرق من الصبح
العلمي ورفضت على دورها الرادي في إسرا
الاتحاد التعري الحديثة فقد استطاع معاصره
النسدي أوجست سترندبيرج أن يجنح هذا
الصحح وحاشا له مسرحياته الشهرة
الطريق إلى دمشق ١٨٩٨ م و العلم
١٩٠٢ م و سونياتا الشبح ١٩١٧ م
وهي المسرحيات التي استطاعت أن ترمي
تخليد النولما التعرية من حلال الإبداع
للدارمي وروفي لغني وأسر من محمد الطغرين
المياثر للأعمال عمدة وآراء مجرمة ٢

ونذكر بعض أسماء عديدة أسهمت إسهاماً
حقيقاً في ترميم الاتحاد التعري وأسرار
علاجه مثل المكشدة الأثالي كاول شفيق
١٨٧٨ - ١٩١٢ م صاحب مسرحية
السراويل و المختللق والتدين سحر
هيباً من المنحج البيروخاوي ومن أسلافه
المعينة وكثلت الكاشدة الشهير جورج كايروز
١٨٧٨ - ١٩١٥ م الذي ملا لرس الأثالي
في التعريف والشعر مسرحية ومن
الصباح إلى منتصف الليل ذلك للفسون
الأعياضي الجري

ومن بعدها ملكر الكتبت العملاق
إرنست تولر ١٨٩٢ - ١٩٣٩ م صاحب
مسرحيات الإنسان والجهاشع
و اعطمو الآلات و المندالة وغيرها
من المسرحيات التعرية التي أمثل بها الحروب



• جورج لير •

على الحرب وعلى سيطرة الآلة على الإنسان
ودعا فيها إلى نظام إسماعيل بنظر السلام للكل
والعدالة للجميع

التعري و المسرح

وما شاعت التعرية ولانت دولاً كثيراً في
أوروبا الغربية والشرقية فقد شاعت كذلك
ولانت مثل هذا السروج في الحضارة
الأمريكية أما إن عدم الكنت للرجل
جون هوارد لوسون مسرحيته «موكب»
١٩٢٥ م حتى سرت النزعة التعرية في كيان

المسرح الأمريكي وهي مسرحية مؤلفة دون
مراع يلزم فيها لوسون على إتمام موسيقى
الحاوية وبنحة مبررة ساحرة معركة ونية
بين أصحابه أحمد الناحم الشين ليلدهم
الشرلة و مجموعة من الرجال

ولتدور المسرحية حول شخصيات رصرية
ساري كاهان و لراة أحسلة العنسة
و ميناكيت جيم الرجل الذي أصبا
وتروجا و علفها العير وعم الرجال في
المستقبل

وعلى الرغم من عدم طرح المسألة

الأحاطة للمسرحية و مسجاة خصامة سر
مشادها العديدة إلا أن المسرحية تشع
سإحلس لصلاف و الحواس السطاف سها
عصها لغوة الكثير

وسمعية «المنزعة الأثلية» ١٩٢٨ م
للكنته صول تيريدويل تشع الذكر من
الأخرى و إن كانت أكثر صوحاً ولكنها أقل
تأثيراً من مسرحية «موكب» فهي مثل والبع
التعري شحت قبا السطة السها مساطة
و المرأة الشابة من الحب دون حدود رسل
عاز الآلات والشعر

ورما كان إيلمر واييس هو أسود كتأب
التعري الأمريكية وأكثرهم تحية فعل يديه
تلبورت علاج هذا الاتحاد واكتسب أصدا
تري ورجب بعدما استولت نصية التعرية
على حبال العالم السطع و أدى ذلك كما يقول
الأدريس تشيكلول إلى خاتج أعظم هذا
بالإضافة إلى أنه ينسب إلى تلك المجموعة لغوية
من أداء المسرح التبادي التي هيأت الحسو
تظهير يوجين أونيل واند المسرح الأمريكي
الأول و ذلك في الفترة نطقة بالحرب العالمية
الأولى

وقد اقرر اسم إيلمر واييس باسم
يوجين أونيل في تاريخ المسرح الأمريكي
على أنها من طلائع النولما والتعيرية في
الولايات المتحدة وخاصة بعد أن حرصت
مسرحية «الآلة الحاسبة» عام ١٩٢٢ م أي
بعد عام واحد تقريباً من عرض مسرحية أونيل
تشيكا «الفرح التكتيف الشمر»

وكان للمسرح الأمريكي قد شهد مرحلة من
الاجتمع ورجع طامع عن المسرح التجاري
السلط في مطلع القرن العشرين و استمرت عن
تكون عدة عصيات من المؤنصين ملغين

أهمية حياة ندية مع
تفتحه حيا ليد الأدب و
و إن سونيد شفيق قد
المشعر من موسيقى الخصبة

السرسي، كانت تقوم بتدريس مسرحيات إيسن وستونديج وبيرفارده شوه، وعبرهم عن كتابها الطبعه الأولى.

وما إن انقضى عمل هذه الجمعيات بدخول الجيوكا لحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٨ م، حتى عادت بعد انقراض من جديد، لتبدأ حركتها وتكون نشاطاً وأكثر قدوة على الجميع والتغيير. وكانت أهم هذه الجمعيات جميعاً إجماعاً وأبعثه المسرح، التي لامت مسرحية «الألة الخامسة» لإيلمر وايس، ١٩١٣ م. وكانت أول مسرحية أميركية طليعية بتسليمها مسرح الرابطة، كما كانت أهم مسرحية ناصية نضج أسس المسرح الحقيقي في أمريكا.

١٩٢٥ م

والمرحبة بتغيير زاهر يساهمكم السلام والسرعة البريرة من مظاهر الحياة الحديثة التي أعادت الشر إلى مجرى كاشات تعد بالآرقام وأحياناً بالأعداد، مطلق المسرح وحل صادق يدهي «مستر صفر» و «روحة» السيد صفر» و «مصر الأناشيد تطلق على ماني شخصيات المسرحية» طفل «مستر واحد» و «روحة» و «مستر اثنين» و «روحة» وهكذا لتقريب العديدي حتى يصل إلى «مستر ستة» و «روحة».

هذه الشخصيات جميعاً غلوة في كاشات تارة وأحياناً بالآلة، لحياتها تلاميضي سواء على المستوى الثقافي أو المادي، وتكل منهم لا يبتعد إلى قسمة الشخصية على الدلالة التي يرمي بها اسم، انطلاقاً من مسرح صفر، ضرورياً مادي لتخصيصات التي تدور حوله، ولا تعدد أن تكون مجرد سلسلة من الأرقام.

وسنر صفر هذا كانت حسابات نصي في حكمة لتجرب الذي يحمل فيه ٢٥ حشاً، أي ربع قرن من الزمان، وكل ما يتبادر أن يكونه صاحب العمل حل هذه الخدعة المتصلة برفع واقته الشعري، لقد نصي سبته في مكتبة لتلقت بين الكلمات والأفلام، لا يمتشي الحياة بل يوسع حها من خلال مصححة المراهقة في المرونة اليومية، صعبته تسير على وتيرة واحدة عن السلوك الاجتماعي التقليدي، حيث السبع والفرسخ وفلانين.

ولكن حذره العمل على فحمة الآخر من الوقت يتكرر في استدلال ستر صفر وأثبات من كذبة. بالآلة حسنة لا تفتح في نفس أعطى الذي يقع فيه أمثال هؤلاء البشر، فكل ما يجده هو لينة وجهه الذي يحميه الاجتماعي، يعرف النظر من هؤلاء قصاص الذين أمروا بحياتهم في خدمته.

ويستدعي صاحب العمل للسلوك لسانه في مكتبة، فيسري إليه وقشر بدلاً كل حوله، ليدل في الملازمة، وطعماً في ربع واقته، ولكن الرجل يجبره معضلة من العمل والاستثناء من خدمته. ولما بالأمس التي يلف البطل عليها ليد من تحت قلمبه، وتدور في حوض متزحف، لكن تعبر عن الفعولة التي تعبت بعقل الظل، وتجلد إلى ريشة في نهج الربيع.

لقد أخذ صاحب العمل مع الألة الخامسة في عصر واحد، عصر المادة والألة الذي قضى على الإنسانية، الإنسان، والفرد، كل صفاته الذاتية، وجمعه بمجرد أسطرة في مجسر هادو الأمواج.

ونصي ستر صفر إلى قدم المهرج، يعاني

صراعته الداخلية وأزمنة نفسية غير لائق لا عمل ثلاثة ولا على الألة، ولكن على حساب قسمل الذي يكسب بالاعتذار له من طرفه من الخدعة بعد كل هذا العصر، يقدسه صناعته الأرقام، ونصفي إلى حال مفيرة.

ونصي، تحاككة ستر صفر نوعاً جديداً من المحاكاة، فهو لا يبالغ عن نفسه أمام هيئة محكمة ماضي التقليدي، ولكن يولي ميورلوحاً طبعاً يثور ما يكون كشفاً لتاريخ حياته، ويأجل نفسه أمام جمهور للفرح.

وكل التطير الذي يطرأ على شخصيته في نهاية المسرحية، هو أن يعلم ببعائه في العمل على آلة حسنة، بعد أن كان هو نفسه آلة حسنة.

وهي الوجه الآخر من شخصية ستر صفر في عالم الزمان، انطلاقاً شخصية الأناقة فيزي في عالم لسان، ليس مثله حيلة الأثري والأفلام ودوائر الحساب، ثم هي توفيق للمرونة الروتينية البلية التي لا تفر إلى ما هو أبعد من مكتبة، وتعيش على مبادئ الحياة، نجب ويبلغها ولكنها لا تحد في نفسها القدرة على إغلاز هذا الحب، وهو الآخر يصاحبه الحب ولكن لا يجرى على التقدم إليها لأنه لا يولي منها شيء تتحج.

وهكذا يعيشان متلامحين أحدهما إلى حوار الآخر، لا يفصل بينهما في الطيف ولا غرض لتكثبه، ولكن الذي يوصلها في الواقع حداد صديق من الحرف والبريد وفقدان الإزلة، يدمت الحب غفياً في سرقة البيروقراطية المكتبة، دون أن يناديها إلى المسارح، إلى حيث المقار يطلق وانكاد الصبح.

ولا نرحب فيمة هذه المسرحية إلى



د. يوسف بن علي

سورصرهما، وهو الموسوم الذي كان ولا يزال مطروفاً منذ أواخر القرن الماضي، ولكن لعبت في الشكل الذي ابتكره ليظهر وليس، وسجله وهداة يص في هذا الموضوع، ولعل لم يبرز صلاحه أسلوب التوثيق الدائم الذي يسج لتجميعه يتبع عنها يبتنى بصيرها أمام الجمهور، والذي جعل فيليب مولر عرض المسرحية، بطولها في مقدمة طبعها الأولى.

إن المخرج التيجيري ساهد المؤلف على الإفراج كل الشخصيات الماطفة التي كانت تعيش في صدد شخصياته، فكشف بذلك عنها، كما فكشف أشعة إكس عن التكوين الجهرى للأنبا.

وكأن ليظهر راييس قد كتب قبل عهد المسرحية، مسرحيته الأولى «الهاكسمة» 1911 م، وهي مسرحية ميلودرامية تعتمد على المؤلف الكبير، مستوحاة من محاكمة التيجي، في حريق القريش الشهور، وأخذ فيها من دراسته القانونية، فأحال قضية للمسرح إلى قاعة محكمة، وأدار الصراع بين الدفاع والدعاء لا سالكاً التقليدي، فقام على شكلين الطيف، الذي يتبرح فتيل من المعتقدات، ولكن باستجرام سيلوب «الغلاشيك»، أو العودة إلى الماضي، لاستعادة الأحداث المرتبطة بالمؤلف القاص الذي تعبته الشخصية، وهو الأسلوب الذي استخدم كثيراً في السبب العالي فيها بعد، حتى أصبح شائعاً فيها في الوقت الحاضر.

فيما حد مسرحية «الألة الحاسبة» كتب ليظهر راييس وثلاث المسرحية «معتز من الشاويح» عام 1929 م، التي حققت نجاحاً باهراً وحصل بها على جائزة بوليتزر.

الأصبركية، ولها يقدم صورة حية لحياتة المواطنين من لثق المسبوت، الذين يعيشون على هامش المجتمع الأمريكي. وتلقد الأحداث في معدل روايتها عبارات شعبية في حي غير في نيويورك حيث يعيش هذا الخليط الشرقي من النساء، يستأجر القلق، ويحتزن التوتر، ويخوض معصوم في سيرة بعض الآخر، حتى يتسرى الجميع، وحتى تضطر لحظة لعدم شيء لا تحسبها إلا الخيرية.

ولم يكن ليظهر راييس يستند بمسرحيته مهاجمة الاستعمارية الأمريكية، وإنما كان هدفه إظهار المظلم على المهاجرين من إسبانيون وأيرلنديين وسويديين، والندوة إلى معتراف كرامة الإنسان وكرامته صرحت ظهر من طليق أو مركزه الاجتماعي.

لذلك كان من الطبيعي أن يشر ليظهر راييس بمسرحية الصالح المنحصر، وأن يستعمل في قلب الدنيا الجديدة، وأن يسطر إلى هذا

الشرح حل له سوجه إلى الإنسانية عماء. وكان من الطبيعي أيضاً أن يسطر ليظهر راييس يبرح حل هذه المسألة، فهبت في عام 1933 م، مسرحية «الحمن بشر» والتي يكتب معلقاً بخام واحد.. عام 1931 م، مسرحية «يوم التظن بالهكم».

بعيداً كتب مسرحيته «مستظفر أميركي» 1938 م، و «حياة جديدة» 1913 م، ولها بعد الصراع بين المثالية الإنسانية وبين المثالية الاجتماعية. وكيفية أن المبرح من المجتمع الأمريكي لا يسي معزوب من الحياة الزلية، لأن هذه الحياة الأخيرة هي التي أصبحت تسيطر على العالم كله، إنها طابع العصر.

إلى أن كتب ليظهر راييس أكثر مسرحيات حرارة في استعداده: «الحمل المسرحية» وشهدا مراعاة في استخدام التيك المسرحي، فعاتت مسرحية «الضائف في الجبل» 1940 م، ثم «فناء الأحلام» 1945 م، تعبيراً مرعباً صريحاً عن بلوغه الفصح الفني في استخدام المسرح القصصي، فقد وضع في هاتين المسرحيتين الحوار بين الشخصات... بين الماضي والحاضر، بين الحلم والواقع، بين الشهود والشائعو، وتجراً بين الزمان والمكان، وبذلك فتح الطريق لبعداً وطويلاً أمام ما عرف لها بعد «يد المسرح الحسي».

وهي لطيفة الحياة التي، وربما تسارع المسرح، لا في أمريكا بحسب، بل في العالم المنحصر كله، فلك العالم الذي يرى في الكلمة معاً تحت صورتها أمام متابع الآلة، وصعداً ظاهراً، ورويًا خائلاً، يرى فيها شرف الإنسان، أو التبرع للأمم الإنسانية.

وسا يستحق الإنسانية أنه منحه لم يقتصر على نموذج الطبيعة والمفرد ، بل امتد ليشمل ميادين تعده ومنه ، مفر وشعر . وفي هذا النبح لم يكن مطلقاً كل تطبيق ، ضمناً كل الانساق ، بل اختلف من شخصه أبسي داود الظاهري . صاحب اللاهظ ومؤسس أركانه وفي تلك يقول ابن حزم :

« لموسلمان داود شيخ من شيوخنا ، إن أصحاب الحق يحسن دعه الجأء للحق ، وإن أخطأ اعتدنا له . راقبنا الحق حيث يهتد » . ويرغم للموسوية والأصالة ، فلا بد من الاعتدال بالمرسل مطلقته وأعطاه . تطيعته النظرة ، وعلمنا لسانه ومراة مفده . والأمرس في حثث عليه . والشكات في لاجته . ومنحه النظره حياً ، للمحمد حياً الآخر . كل ذلك - وغيره - جعل له آراء شاذة وتصريحات يبالغ فيها . وليس من مهمة هذه المقالة تشيخ ذلك وإلزام عليه متلك مهمة كتب الفقه والأصول ، انماست فيها وأثبتت .

وكذلك ليس من مهمة هذه المقالة تشيخ فكره فنياً ، وكتب حرة ، مؤرخاً دعاء لجهان ، لجهاناً زماناً ، تلك ميادين وسعة أهدرت لها عشرات الكتب العسرة والأحجية ومخاصمة الإنسانية .

والإسحاق عرفت خدش من ابن حزم .. فعدد كبير من مفكرهم يعتبرونه إسحقياً دماً وطناً ، بلزماً وثقافة ، فكرياً وسلوكياً ولكن أولادهم - ليسوا - طلابه ... عندما كانت بلاده محكومة بغيره المسلمين !! ومن هؤلاء المستشرقين سانتشمنت البريغس ، وفرنسيه غيومث فقد اعتبراً كل ملاحح عقيدته فروعاً للبدلة الإبرية ، وثقافته الإنسانية . وبغايا التراث والفرع المستأثري من أجداده الكاثوليك !!

إلا أن بعض مخالفة الفكر الإنساني مثل تاسين بيلابوس ، وأورفيجا رندوا هذه الانتماءات ورددوا عليها عوصوعية ولتته . وعمن

ملاحح الفكر التربوي عبدالبن حزم

اشهر ابن حزم بالموسوية والفرازة ، العمق والأصالة ، لذلك كان لغتها بين الفقهاء ، وأدباء بين الأدباء ، ومؤرخاً بين المؤرخين ، وعالم أدبيات متفاوتة ليس له نظير . وصاحب دراسة متميزة من الفقه والمجيبين . ولم يقتصر الأمر على فرازة الإنتاج وعمق التناول ، حدة المعارضة وحرارة النقد ، بل امتد إلى الفيز في المنهج ، والاستفلال في المذهب ، من هنا كانت وعادة ابن حزم للمنتج الظاهري في الأندلس معارضة للمذهب المالكي الذي كان سائداً بين الأندلسيين ، حكماً وحكومين .

بقلم : د. حسان محمد حسان

وغيره، ومن موفيق فكري مرموق، ومكتبة عسنية مشهورة - وقد كتب (ملاييس) كتاباً عن ابن حزم يعتبر من شجاعة فقام الدكتور «الظاهر مكي» بترجمته عن الإسبانية إلى الطريق الأول لشراء.

يجب أن نلجأ بلا شك إلى قراءة «الفرق» على جانب واحد من فكر ابن حزم قليلاً ما طرق، ونادراً ما عولج، والسبب في ذلك يرجع إلى أسباب أهمها

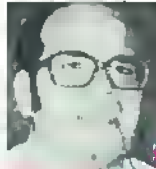
● أنه كتبت فيه تلبية شجاعة في حين كانت تجرأ شجاعة في كتابين آخرين «موسط مايو» على أربعة كتب ورسالة بعضها ابن حزم - ويبدو الرقم صالحاً - لا نلجأ إلا صفحات قليلة نعالج قضايا الشريعة والتعليم

● أنه لم يثبت عملية التدريس والثابت، من هنا لم يركز عليها تركيز الرئيس والوزير، للعاصم ثم أول اثنين عليه

إن هذه التلبية نال بعض القصور على نالغ فكره القوي، وخاصة موقفه من الدعوة لتبسيط العلم ونشره بين الناس، وأدب محاسن العلم والمطهر، والأهم لاطل والتركيز عليه، وتصعبه للعلوم، ودعوته للتكامل بينها.

تبسيط العلم ونشره

في كتابه ابن حزم «التبسيط في علم الفقه» وهو محاولة لتبسيط العلم وتقديمه ليس فقط لأكثر عدد من الدارسين، بل أيضاً لأكثر همة من الراغبين في سماعه، فبالإضافة إلى ما ذكره، ويظهر من طاقته، ويصفه ما أنكر، بل لو سكنه أن يصح من قبل فروع طرق الدارة، ويبدو إليه في فروع المسألة، ويبدو عليه في جمع المسألة، فكان ذلك حظاً حزيناً، وحسناً جداً، وسواء للعلم.



● عمر مكي ●

رأى ابن حزم جميعاً سادى مختلفاً كان تصبيراً، حذرت الإسلامية التي تمتد باب العلم، وشجعت عليه جميع الوسائل، كما كان لمرء للثقافة الأندلسية التي حملت التعليم الانتدالي في قرطبة - مثلاً - يكاد يكون جديراً - إسبانيا - وفي ذلك يقول الدكتور الظاهر مكي: «هناك لأن المعاصر ما كانوا يعمرون به، وإسبانيا عرفت الفتح نفسه، دون عاصمة لثقلون، والجمار وأصحاب الحرف والصناعات كثيرا يرفعون قول حزم لغير في فهم حق لو كتبت لا تنجح إلى ليرة واحدة»

مثل هذا الوعي الإسلامي الحضاري عاشرت بعض سماعتنا المعاصرة تحت هم يشع إليه، يمثل هذا الوعي هو الذي لعب ابن حزم - وآلاف غيره من دعاة بشر العلم وتبسيطه - تبسيطه ونشره، دون تمييز أو تفرقة، حب أو مع.

ولا يكتب ابن حزم مثلك سل ضابط الأثر، يقدم الحديث والتبرعات لشجاعة للعلم، وجرماً للتبسيط والتبسيط، كل ذلك بشرط ألا يتحول التبسيط إلى شره المال، أو سبه للناس، وفي ذلك يقول:

(من اشتغل بتبسيط العلم ليسكون سبياً إلى كتب المال فقد جعن بين عبيين عظيمين: ترك الخسر السرف وركب أوعرها والظن فائدة، واستعمل الفضيلة الناعة في القضاء حجارة لا يدري متى تدعه أو يدعها)

ويبدو أن ابن حزم لم يكن بعد عن الفرو المحسن الحضري محمد - بل كان يطلع القرن الخامس عشر! - وس ثم قال في رسالة «دراتب العلوم»:

«إذ عسمة السلطان وحرارة الأرض ومثلت في الطبقات كل ذلك يدر وحداً أكثر من دخل للتعليم بالعلم، ولا يفسد إلا على ذلك، بل أن أوجه الكتب التي لا تمنح إلى علم غير لم حال تحرير، بل ربما يجمع فيها الجمال الأهم - أي غير العيص -».

أدب الجاهل العلم

يناقش ابن حزم في كتابه «الأخلاق والسير في مداواة النفوس» ضرورة الأدب وثابت عند حصر مجلس العلم، مع ضرورة توافر السرعة في البحث والاستزادة، وليس الرغبة في تعبد الأحكام، أو المساهة والاعتراض، وإن حضرت هذه النفوس فالتزم لحد ثلاثة أوجه: «إما لو شكت سكوت الحول، وإما أن تترك سؤال العلم، أو تراجع مراجعة العلم».

وفي نفس الوقت يطالب ابن حزم بالضرورة والتمسك بالصدق والحرص، فلا ضل بالتصديق، أو ضلع بالاعتقاد من غير سلامة القلب وتواضع الحسك من غير أحكام حكمة

وبالحال ابن حزم - وغيره - لثلاثة: بالضرورة كثيراً ما فطنت الطريق لأسباب شخصية وجذابة، من هنا اعتز ابن حزم «لقد أصابني علة شجاعة، ولتعت حولي رؤوا في السطح شديداً، فلو ذلك علي من الضمير، وصلى الخلق، ولتعت قصر واليق، أمرأ حاسن نفسي فيه، أو سكوت لبديل حلي، ولتعت حسي من مثواني ظني».

وهذا اعتناؤه صريح وجريء من قبلها
الكبير، وعلى العكس من ذلك، حكم من
مبكر وسباني - قدم ومبصر - هناك من
لرأى حكمة وصيفة ولا يجرؤ أحد على
معارضته بذلك أو محاسنه على نتائجها !!

الأشياء بالمثل

يثير أس حرم بين الحس والعقل،
الظن والتخيل وبعض كل وسيلة منها
يفرل حذرهما من حسا يفرل في كتمان
«التفريب عند المنطق» :

* الحواس السليمة رغم انحصارها
وصورتها للإدراك قليل إلا أنه لا يمكن الاستناد
عليها فقط لأن الخداع والخرق قد يثيران فيها
رس ثم يجرى صحتها وحجتها .

* أما الظن فأكذب دليل، ولقد تم
أنه عدل إلى هذا قوله في كتابه الكريم ﴿ إن
بعض الظن أن الخداع والخرق قد يثيران فيها
رس ثم يجرى صحتها وحجتها ﴾ ، وروي عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم أنه قال : « الظن
أكذب الحديث »

* ولما التخيل فقد يسمعك صوتاً
حيث لا حيز، ويذكك شخصاً ولا شخص،
من ما قال تعالى ﴿ يحسب أن يلقى الله
معههم أبداً ﴾ ، ويشتد حبها للقول
بكدب التخيل .

* وأما بالمثل الذي يشك فيه
أه حرج ويعزل عليه : « فلس بين قوى الفكر
طوي، يترتب به أشد غير العقل عليه تغيير
معاركته لحواس سليمة والمقدرة للحرى » .

يعود مرة أخرى لتأكيد قيمة العقل
ودوره : « دأبه مرجع إلى صحة الدلالة، وصحة
العمل (الوصف) إلى مرد الأخرى، وبه حروف
حقيقة الظن، ونحوه من ظلمة الجهل، وتنهك
تدبير المثلث » .

سلامح الفكر التربوي عند ابن حزم

على من العلوم السابقة، ويكني تأكيداً على
وحدةها وترابطها . « فالتقوى التي ذكرتها يتحقق
بعضها ببعض ولا يستغني بعضها عن بعض
غيره » .

والمؤكد أن حصر للفكرين المسلمين
صادروا على بعض هذه العلوم رفضاً لها وتأكيذاً
لقيمة العلوم الإسلامية، إلا أن في حرم محذور
ذلك ودافع حر سائر العلوم بطله :

« من طلب علوم العرب وازدرك
سائر العلوم يثقل من ليس في يده من
الطعام إلا الخلق، ويظن أنه ليس هناك
الفضل منه » !!

وعندما كان ابن حزم مخلصاً لنوع وتعدد
وتكامل وترابط العلوم مع عدم تنكب لخطوة
الإسلامي، وللصحة الفقهية، وبذلك كان
لعمراً من ثلاثة وسبعين وعصر ملتحج، وعمل
متبحراً وتكثيراً متكامل .

ودعوته للتكامل بين العلوم وعدم
إهمال فرع منها تنفق مع دعوته
المسايفة لاحترام العقل وتقديره،
وتنطق مع وجهة نظره في تبسيط العلم
ونشره، ودعوته لفتح مجال الاحتماد
والتأكيد عليه .

فالعقل أداة أساسية للإدراك الشرعي،
والتردد في مبادئ لفكرة مختلفة، التي
لا يجرى حصرها في مراد حبيها، أو حصرها في
عدد قليل من الطوائف .

لهذا عرّف صلاح وسواع على الفكر
الفرقي لأن حرم يحس قبل الاستناد إليها
الإشارة إلى وسعة « عهد البديع اقوت » التي
حصل بها على درجة للتعبير من كلية
القرية - حصة الأمر عام ٦٢٩ هـ - حين
« الفكر الثريوي في الأماني » وبها فصل
كامل عن الفكر الفرقي لأن حرم، لو طمست
في كتاب لها « مستصفاً للفتاوى » مشهوراته
أخر . وهذا أمر

واحترام ابن حزم للعقل، انعكس
على فقهه، من هنا كان من أكثر
فقهائنا تأييداً للاجتهاد، هذا أكد في
الجزء الأول من الفصل ٤ : « لا يجل لأحد
أن يفكر أحداً لا حياً ولا ميتاً، وكل
أحد له الاجتهاد بحسب طاقته » .

لهذا كله أصبح ابن حزم لفكرة قاعدة فقهية
حزنت عليه المشاكل وأودت به إلى الزلل :
« الفقيه المخطئ أفضل صدقته من المثلث
الصحيح » !!

مثل هذه القاعدة - وعبرها - ففعلت
صاحبها إلى بعض الأراء الشوكة والتعجيز
للإبحار فيها كما سعت الأسطورة في مقفلة هذه
الدلالة

العلوم والدعوة لتكاملها

في رسالته « مراتب العلوم » صنفها
إلى سبعة أقسام : الشريعة، واللغة،
والأعمال، والفلك، والمعدن، والطب، وأخيراً
الفلسفة .

والمتمم لثلاثة الأول يختلف فيها الأمم
من حيث المنهج وطريقة الشاغل، فيما تشتهد
الأربعة التالية من حيث المطلق والخرى .
وليس المهم الآلات المدخول في تفاصيلها كما

الجهالة

في ظل الدولة العثمانية

بصمداغ

رأى تكن يتقدم إلا قرية كدرة لا تلتحق بمتاحها
عنة الجوارح منجدة ، ذات ألفة صيفة والسوق
معلقة ، رسوم بيت مدخلها قلبية السواد ،
والعندة الأباب منح وبني السور محيط بها ، وحوله
حقل تعلق بجدلة ، سحر ساء مدهمت بياضا
وشعر السور ولين به عريضة صبره - بين أمة
قشمة ووزيرة الدواخ - لا يلاحظها إلا لخلق الوحي
للأش

رأى تكن فيها غير صبره السور متحرك غير
موصف عريضة سلاسل من السور متحرك غير
الروح ، عندما يرتفع حاد السور ليام العبداء ، ساء لا
يكن بها غير غير راحيد قسرب المدرجة
المستصرية ، ولا هي غير آخر رمي هذا بالمجس
العقيق ، وفي من عند الحقل حتى ليرد العنبر ،
صما هي أراء صم حيدري شكله السور القديم

الانطلاق الفكري

كأن لظهور البدن من قسرب له كل شيء ،
مدعاة إلى التعلق بروحي وبكرو ، فكملة الشكر من
لوت العزة الفخرة بقره ولا تكرو ، حطاً وروية
رمتاً وشراً ، وراه رصاً حط العرب وقطاع
سراء كدرة من الدولة العثمانية "فراق كل شيء ،
بأني من الغرب ضلالة وكسراً ، ووقفت
المفسرون من الاتصال بالغرب وفلة صله ،
وكلفت محاسن المتكثرة بعيد من وصلة
التغريب ، وحمر شيان من سطر الزياء الأسر من
إرسال أصابع لمرج للمفرسة لأها صرب تدعير
حديابهم ، وتعد صميم معقلم وبهم

رأى بكون إبداع أو تحيد إلا مع لنتارة وقراسة
لراء الإنسانية والفكر التطور والقدم ، رؤى بكن لشكر
بعض غير ما يورث ، إذ لم تلتح له الفروقات التي كانت
للتكبر ، فمرحلت من الحروب والفروقات التي كانت
للعبداء المتد ، وشباب الأسوار ، راقست مغلقة
الإنسية ، سراء كانت من الدولة الإبرامة ثم من
فازات العائل والعتار داخل العرواق

بن السراق فأباً للدولة العثمانية حذاني أريضة قسرون
يحميها الدين الإسلامي بأولق الروابط وأنتها ، بعد أن
سقطت بغداد ودمرها المقول ، وأصبح العثمانيون أهل العرب
عندما ردوا إلى العراقيين شيئاً حسن السورض والشعور
بالكرامة ، لأباً دولة إسلامية بدأ بجمها في السطوح ، ولوتها
والانتشار ،

وامتناق الإسلام والاحكام به دينا أهاد شيئاً من التقة إلى
نقوس العرب التي اهتزت ، والثلل التي ذهبت ، بالاحكام
المسلمين وسطرة القوى الأعنية الوثنية على بلادهم ،
وكانت الدولة العثمانية ترى ولاية بتسادك من ولايات
الدوية الأولى ، فترسل إليها وأباً يعمل لقبه باشا وسولة
رهباناً وروية ولهر ، لكانتها في نفوسهم ، وأهيجها
النازعية ،

ولا سوى التحلف بعدات غرائل الصعد لغير له

كأباً لمراف العزف ما لملها فاهلقت العاية لعد ،
ومجوت تروكة البصيرة وحرركه الصكية ، باستند
فكرت يصاح راحوت صدا في التحص من رلعتك
صحت فاعلها نالقة للتصم ، إذ لم يجرى الإصم
لطني العلم ، لأن أي إصم سرب يمار الحرف
بن الشان شيبة التمدد أو فرض العرف

بقلم: د. يوسف عز الدين



العراق .. في ظل الدولة العثمانية

ول هو مشيعون بالانقلاب واصولك لن
تستور التسلو ، ولن تستعد الآداب ، ولن
تجسد الأفكار والآراء ، لأن الانسحاب
الاعاد والحواف اكتملت بيلان النفس بالمره
والفطق ، فتفقد النفس الهدوء ، ويضع
التوازن البدني وصادف الراي ا ذلك لم
حاصر الابداع والخلق الفكري للفتش وتاريخ
والعلم والتعلم ، حتى تعلمنا افكر حتى يصنع في
دولته وان اصافه الراي في بسط في رايته أو
عبر الشاس تجرد بحرية .

وقد عمل المريد في العرس ، اريك كور شمد
لشعب والذات الطامو و حصة (الكوليا)
والهاري في كات محمد حكا حياء لمصرت
لص ديد ان احد من معبدته ماضي عرس
وكلمات الطمة الى ابداء لرس مأكليا ، وهذا من
الجرود علات راعيد كمن من لها من فسكده
والأمة

العسكر والاصلاح

في هو يسيطر عليه حكم العرس والاصحاب
شاعة اولي لأمر دون حساب أو مشاب أو
توجيه . يخلق شياً قاصد الإرادة وحياة
الدين ، فلم يتعود اصحاب السلطة صياح ليج
المواقفة وتلبية الأوامر ، ولو كان السوال
قريباً من الناس أو أن يصح معاناة الأكرية
الصاحفة لكان الأمر . ج أو افكره على رأسه
فراي ، كانوا جبر من التفككات التي يعان منها
القب ، للفران حاداً ليا سار الحاد كعب وحده
أو لره ، عهد الاصلاب ، ولا يصح إلا ما نطقه
الحاشية التي تصادف على القال رصحت لي سيرة
واظننت الحداث عليه
وقد صير (مناخ العرس)¹⁰ عد الحاة . وثكا
مر عد مدرة ليه الشب من الوصول إلى حفاكم
وسجابه الملقية بول - (صاريت القباية والكداب
على الخواك عاده هم يفتخر بها ورجال دولته
في جيلهم الخاصة) فقد كانت المحرقة لجر
والفاعدات لمعد دور أو يعرف لفاكم في الاستة
بالأمر ،
لن يصورن لة الأمر على غير حقيقيا ، صياحا

حدث حدثت بالنا الأولية ، وساكم المرحلين ، يوجد
الأزمنة ، وثكا المدرك لمعد العاد ، وأرسل سفة
مر قفاة السويس عام ١٨٩٩ ، حي الأستاة ،
ظهر الجار حطب المعدل والنطعة التي طعت
البوزاء رصص كفة عا (الستاعة) ، صير الأمر
للسفاعة مة بفتح الأراء ، يظهر الدولة مالحف
وتأخر

ولا ية بفتح الصغرى ليه بالاصلاح ،
ووثي الإجابة فيه وأرسل لفيه ، عة حيد لبرالي
صعداً لأمر ح من قفايد لارفة ، لا ططه
الهمك بلفظه والفراد . مير إذن صندع لأمة
في إصلاحاته يشود حمة الدولة ويظهرها
يظهر القام المستبد!

كانت الإصلاحات لمارس من القوة السيطرة ،
متره لسطحة المصحة ، بوفقت حوقاً حاداً مة أبة
سركة صياح ، مكثت حاداً من حيرال الصبح
افضاري والتهاب الفكري ، حل لك البسطة
الفكرية كلب لفرص على نظير لاصحابا وتعيد
تعرير ، مصير الدولة كل حركات الإصلاح يقبل
الرجي عليه محمد لطق إلى مالمرة إلى الشجاعة
ومرور وسامع الفرب في حصة صلوفا
والناسوية والبيود في قصاصه علياً¹¹

قرايت الهدوء

لنه صمم خصص لسطحة المردية وفقد
إرادته ، وثان بين لجمع قائم على الطاعة
العمياء ، ويصمم لواءه ، الإرادة المصرة
والفكر المطلق ، الذي يخلق الحرية والإبداع
والنظور ، لأن صبح الفرر حقه في التصبير
وإبداء الرأي من حواصل لود الأمة وروبو
هواعدها الفكرية¹²

في قراات لهدوء ، وهتفده الأمر ، كانته
المعارف تشر بوساطة المدارس العبية ، في لفسده
وطومع والفكر وحطمت شيرس الشدة وصورت
لست والاشافة في بعداد والتخفيف وسامره
والموصل والدة

وقد كان لبعض عود لدارس لرتب من الأعباء
والزلاء تمن على الطلاب والدرسين ، لا وطلب
الدولة كانت عمومة ، ولم يك كل حوالا خضر على
لصوال طيا ، فاصرف طلابه العا إلى لوضف

الدية كالإلهام والفا ، والتدريس والمطبخ والإساعة
في الساعد وطومع .

وقد كبت عود للدارس ممل طمة العربية التي
حطب من الأسفل ولفها من الصياح والسبا ،
فقد أحرص الاستاة بضرورة مبة لطف العربية
للصا على مطروحات الفص الإسلامي والأعزاز
بالقراة العربي الأصل .

عند شرح كل س . عهد افك السويدي ولسجان
الغواوي لأصبة العرس ، رخصي مصمم بملطه
مدمها حوقاً من استايل لليم ، ومروا لاصب
لطبها وراعية طابع الإسلامي فكان هؤلاء في
مذهبهم عمومة ، فعد للغة لسي اصابت منه
طلام الخول الذي كان يسيطر على كفاية لفسده
من لته لفسده لطي جنب على لفاكرهم مفسوله
الكثمة

التصميم

وقد كان هؤلاء الاستاة ، شاد لفسر فكي
عندوة فيه طربس كل العبد من طبية الإنسانية
رطين ففطرية ، لة صكت فقية العرس طلالا
عليهم رصم لدرهم ، وكان عهد الأور شرح الحك
رواع الحوافي لا رطب مزب ، مكثرت للظومات في
الأصلاب والأعاد والقصا لفسرة والعلمية مفسرة
عده ، مة حاشية على شرح الأهرية¹³ ،
وشرح شواهد الفطر¹⁴ ، والمواصد
المجسوة¹⁵ ، وبيرها من شيرس والمروني ، ولم
تدخل الدولة بالتمليم الفديق لسيني .

الاول حصرية العسكر السدايل
الكبيرة ، وسكانة ورجال وطالب ومؤسست
كالصاحب وطومع والمداوس . وقد كان طلاب
المد والمدربين يصر من الصبح تديراً لأهل لعد
وكلا يفتح للدرس طالبه لفسح من فوسهم
لأ لفة العربية لفة القرار ولغة لسي ، ومصرها
سريرة لهم لفس راعاه رصم حهل أكثر لفاكرهم
جا

الثاني وجود أموال ولقها المصنوت
على مة للبيسات .. يصعد صبا طبق لعد
والدرس رص . يطر خمسة سبسات لفسح ، راصها
تكون قد رقت من الرلة خرف الصايرة عة لوث ،

وعلى تدخلت السلطة في بحث الفصل ومصر
لدراس والفقه لأدوية وقد حدث صرخة في الاحتجاج
والجهر يصره إلى صر لا تعود على كنت على الدولة
سما شئ جديد - لذلك وجدنا هذه الملاءمة
والفرع والمطالعات والمواضع - يستمر التدرج ويصير
عرفت الباحث نفسه إلى حقلها وأصابع وقتها في
حقلها وتيسر لها ما ود أن يجمع في التأليف وإعادة
فصل لتفصيلات منها.

دراسة هذه الكتب

إذا درس هذه الكتب تجد صورة حيلة الفهرس
المكررة في أشد مودة موصلاً بذلك - وقد تلمست
من نفا المصوغات والأصاغر والإشارات الصادرة بعض
التأليف وهي صورة شجرة التناجيج المعكرونة التي عذاب
إلى فارس صور وتطلب من عند شرح في المقاد التي
وصفها - ولا تكن العلة في كنت بها

وقد كنت في أكثر من دراسة لمص هذا الحصر
أو العهد المعزى أربعا كانت في كتابي «التحقيق
البرالي في الفنون التاسع عشر» - جعلت
مخرجه من كود المدة - وهذا المعكرونة والسياس
والديوية والأصحية - وقد نشر عشرات صورة ألبان
في أكثر الدراسات التي فعلتها عن ألبان العربي
والشعر في العراق.

أول مرة صدر في ألبان وحيد ملحق ثلثه
قد جعل من الفهرس ليكتب لمعينة فيسألني
مخلص على معنى لمادة عن كثير من الجوانب الراسية
في هذه الفترة - وقد فتح عيون من السجدة رهاج
تأليفه والديوية - ألبان أكثر ملاءمة لبطر والعبث بعد
مؤلة البحث وقد الدراسة ومهمة تنظيمه وركن
وإلى علماءها سما والدا وأن.

أما الذين ألفوا دراسة على الفهرس السبعة
من هذه الفترة فقد جاء أكثرهم مثلاً في السبعاء لأراد
من سبوره - وقد سطر بعضهم علينا بسهولة التناول
ويع إلى الكثير من تعقيدات الفهرسية والفكرية
والعربية في كانت في فهرس - فمصلحة التعلل
لمصير إلى جني الشاؤون فقد تعرف على ملاءمة
الدراسات العلية مع ألبان وإلا أخرى صغر عند
البحث في مصر - وإلا السوالات البرهانية
والأدلة المختة - تقدم التناجيج - وسر - وسر

فكانت من المصادف النسخة لا يصيرها إلا عدوان
فلهذا والفهرس على كود السور مستطانت البحث
المعزى - وقد سعت في الأمثلة عدة لأراد لا يمكن
أن يخص من يتناجج حارسا سلفه في وسلاطة بالملاءمة
الغريبة - وبالمسألة في لغة العجالة في الدراسة
حيث بالغة البلية هذه الصورة الحكيمة مع ثور
عزيتين الفرعية في الأمثلة حين مصر فكرى مسد
الملاءمة ليعب نظير هؤلاء تصير حيلة الفهرس في الدراسة
والنصوص والمصنوعة زاد في تكميل الفهرس إلا أني
كثيراً من الأمراء التي عنهم بوسطها الدراسة الفكري
أحدث من دراسة.

والفهرس والفهرات التي كانت مثلاً بعض
الفهرات العامة في الفهرات في طيبة صورة حبر مسجل
مكررة وأصاغر إلى يديه - ومع كل تأمل الدراسة
وتدبرها فقد كانت لها كلاً سبياً (الاستقامة)
تسجل في الكثير من الفهرات التي لمص الجوانب
قد صدرت عدة كتب في عداء والفهرات والفرس
إضافة إلى ما ذكره يسار الفهرات ومزجوها من كتب
من هذه الفترة وأشهره بتاريخ جوهرة - وقد تدرس
هذه الكتب بل اللغة الفهرسية وقد ثبت العزيت
التي كانت كبر - ألبان الفهرات مكتوبة سلفاً
التي كانت تسجل بلبان لمصير - وقد قدمت
في حث بعض الفهرات على ترجمة بعضها مثلاً هؤلاء
المترجمين المعينوا مرة في هذا الأمام

ولم يبد دراسة على ألبان في العراق فمسجد
سجل من حيرة سجلات الفهرس في فهرات جوهرة
الزوراء - التي أصبدها مدهنت بالبا التي بقيت
تصدر حتى الحرب العظمى الأولى - من سسر
نظر أن في عدد هذه الفهرات منها وألها أصبحت
بلا كلمة في المكتبة الوطنية كما أصدرت الفهرات
وحدة الإسلام - خلال الحرب العالمية الأولى
لنستخرجها وألها.

وبالزوراء المرحلة وألها التي أصدرها
أصبحت المعكرونة في الفهرات كسلفها - وإلا سبوره
وصدى خال - والفهرات والفهرات - وألبان الفهرات
وأصدر الاحتلال البريطاني الفهرات في فهرات إلى
الفرات - إضافة إلى الفهرات وألها الفهرات
التي كانت تصدر في العراق وألها الفهرات مسجل
لكنها العدة لألها الفهرات التي أصدرت مسجل
لكل الفهرات والألها وسعت في عداء دراسة الفهرات
المدلة بطورها.

وبالرغم من تنظير الألبان والكلمات - فقد مرص
العكر في العراق على ثمة ما زال جاً فقد صدر مصور
وأصبحت هذه الفهرات الفهرات الفهرات ١٩٤٠ م
صرفت هذه الفهرات وألها وسر من ألبان
والفهرات - وما حث ألبانهم من حيرة في الفهرات
وألها في الفهرات - وجعل في فهرات الفهرات حيرة
منه إلى الفهرات - وفي الفهرات - وفي كتاب هؤلاء
أكثر مرة وألها في الفهرات - وفي الفهرات
بما الألبان وألها الفهرات في الفهرات

الفهرات

١١١ - وقد سطر الفهرات على جوهرة سبوره -
ألبان الفهرات في الفهرات في الفهرات - وقد
سجل في الفهرات - وألها الفهرات - وألها
الفهرات في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها
سبوره في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها
١١٢ - وقد سطر الفهرات في الفهرات - وقد
سجل في الفهرات - وألها الفهرات - وألها
الفهرات في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها
سبوره في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها
١١٣ - وقد سطر الفهرات في الفهرات - وقد
سجل في الفهرات - وألها الفهرات - وألها
الفهرات في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها
سبوره في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها

١١٤ - وقد سطر الفهرات في الفهرات - وقد
سجل في الفهرات - وألها الفهرات - وألها
الفهرات في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها
سبوره في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها
١١٥ - وقد سطر الفهرات في الفهرات - وقد
سجل في الفهرات - وألها الفهرات - وألها
الفهرات في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها
سبوره في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها

١١٦ - وقد سطر الفهرات في الفهرات - وقد
سجل في الفهرات - وألها الفهرات - وألها
الفهرات في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها
سبوره في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها
١١٧ - وقد سطر الفهرات في الفهرات - وقد
سجل في الفهرات - وألها الفهرات - وألها
الفهرات في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها
سبوره في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها

١١٨ - وقد سطر الفهرات في الفهرات - وقد
سجل في الفهرات - وألها الفهرات - وألها
الفهرات في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها
سبوره في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها
١١٩ - وقد سطر الفهرات في الفهرات - وقد
سجل في الفهرات - وألها الفهرات - وألها
الفهرات في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها
سبوره في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها

١٢٠ - وقد سطر الفهرات في الفهرات - وقد
سجل في الفهرات - وألها الفهرات - وألها
الفهرات في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها
سبوره في الفهرات - وقد سطر الفهرات - وألها

هل جمع التكسير أقدم وجوداً؟

بقلم: د. أحمد شوقي النصار

لا شك أنه أو جمع السلامة يمثل في تاريخ هذه البنيات مرحلة اكتمال وإكمال، والكمال دوماً مسبق بمقاس كبر أو دعم المستفاد. إن جمع التكسير اجتمعت به معرفة اللغات السامية المنزوية بما لها لغتها العربية، وهذا الرعم أصحى وماً بخللاً بعد أن طرقت حرم التكسير في اللغة العربية القديمة في مثل «صبيح» ذلك مؤاب المرد في الفرد تنضج قبل الليل، واللغة القديمة إحدى لغات مجموعة اللغات السامية الشامية. وبالتالي يثبت لنا أن التكسير ليس وتقتأ على المجموعة النحوية وحده وليس بعد الفتح شك.

● ثالثاً وبذلك علم أن أجمع السالم عرف حد مع التكسير وأنه يمثل مرحلة متأخرة في تاريخ اللغة، أنه يمرت بالمرور ومن الثابت أن الإعراب بالمرورات أسبق وجوداً من الإعراب بالمرور، كما أن المرور يسبق الجمع وجوداً. مسال الإعراب بالمرور، مثله السط والإعراب بالمرور بمثابة التركيب، وتبسط يسبق لركبه هذا عاد إعراب التي «لجمع السالم بالمرور»، لأن علامات إعرابها قد وجدت عنه علامات إعراب المرور، وجمع التكسير.

● وأيضاً مع التكسير عام، بمعنى أنه يجمع به الازدواج والذكر، فصولاً، شامراً، وشهراً، أو شياعة وشؤوناً، أما مع التجميع، فحاصر لأن مع الفكر السالم حاصر بالذكر العقل، وجمع المذكر السالم حاصر لإثبات، ومن السامي أو العام يسبق خلاص، ومعنى ذلك أنه يتعمق القول: إن مع

غير أن أن البحث في معنى الموضوعات مدعاة لاختلاف الآراء، ونسعد الملاحظ، وهذه فلا حد أن ترى قياس الآراء حول مسألة أي التجميع القديم وجوداً في اللغة العربية؟ أم هو مع التجميع أم مع التكسير؟ ومن عجب أننا علب مثل هذه الآراء من المستشرقين. فقد ألفوا أنهم يصعدون لنا الآراء والأفكار عن لغة العربية، أو لغتنا السامية. ومن المؤسف ألا نلتفت إلى أن في هذه المسألة، عن إبداع اللغة أنفسهم، فالترجمة عنهم الحصاد العسوف نيس أكثر ما تلب إلى التمثيل والتضليل. وعن الرعم من أساسه الآراء عن يصدر عنها عاود إلا أننا لا نرهم عا يصدر عنهم عن أدب، تتجسدة لأعائهم، ودراساتهم العميقة في اللغات السامية عامة واللغة العربية خاصة.

حرف المستشرقين

السامية، لا يعني بالضرورة قدم وجوده، إذ إنه لا حلاقة مطلقاً بين الانتشار والقدم، فالمصاحح الكهرومائية مثلاً، لا يبريد نتائج احترامها عن سنة عام فقط، عن يد «البيديون»، وهي منترا تيمر الدنيا كل الدنيا ولا يعني هذا الشروع والانتشار أنها أقدم وجوداً من فاعل ثريت ومعنى هذا أن الدليل الذي اعتمد عليه «موسكان» وهو انتشار مع التجميع لا يعني بالضرورة أنه أسبق وجوداً من جمع التكسير، بل «التكسير هو التجميع» وسقوط الدليل بسط الدلالة.

● ثانياً: هناك طيف واسع، يمكن الاستشاد إليه، وهي أن الكلمات السامية النشائية، كالعربية، والسببية مثلاً، سبق مررها اليوم وقد تحقت سابقاً من جمع تكسير، لا يمكن تصور شيئاً على هذا الحد من كائن. ولأن فلا بد لنا من الرد من الاعتد «اللعبة» الشديدة من فؤوس هذه اللغات حتى يمكن التوصل إلى سلقات الشقوة، قبل تعاض هذه البنيات على تجميع السالم بسط، وبالتالي

مع ذلك خلاف بين المستشرقين، في أي أجمع أسبق وجوداً، الصحيح أم التكسير؟ بيد أن هجرة المستشرقين يزلزل أن مع التجميع كمن وجوداً من جمع التكسير يصعد التعمدة وهكذا رعم موسكانو Moscati أن مع التجميع أقدم وجوداً من جمع التكسير، ويطبق على ذلك انتشار مع التجميع في اللغات السامية كلها كالعربية والسريانية والحشية والسببية والأشورية والعربية الجنوبية والأرامية و... إلخ، أما جمع التكسير فيقتصر وجوده على المجموعة السامية الجنوبية، ومعنى هذا في سطره طيفاً على قدم مع التجميع، ورغم تقديرنا جهود هؤلاء لأدلة من المستشرقين، إلا أننا لا نميل إلى كثير من آرائهم. بالنسبة إلى عدم السببية، لا عليك إلا أن نعرض هذا الرأي، نمضي إلى مع التكسير هو الأسبق والأقدم وجوداً للسلامة الإلهية.

● أولاً شروء التجميع في اللغات

مخ

شعر داود سلمان جابر السلطاني

على أطلالين بكيتها
تفطع قلبك شادها
بأوتاري أغنيا
حراحا ليس ينفيا
والدنيا وما فيها
من الدنيا روايتها
فذلك القلب يحيا
على دربي مغنيا
لحاضرها ومغنيا
بذكر الله هاديا
لنوح على قبوالها
على عيني يتاجيا
فينرق في مجاريا
على نفسي ينشيا
م أرى خلف حادها
سطور العبر يبعثيا
ن قبل الحجر يبعثيا
ب حبيك واح يبعثيا
ن وياض الوصل داعيا
لقرار الحجر قاضيا
لنفسك ليس يرضيا
م ولتملو كراسيه
وأعيا لي تسداعيه

ملى يا دعة ناحت
من النشوة حصى ..
ملى قنطرة عزلت
ملى يما بلها جلال
فانت بطمي والدا
وانت حامة هيرت
وحلت حيا حلت
فموج أنت موقدة
عيونك أنت مصرة
والسلام مشرفة
وانتعار مهذبة
ملى يا عيني الأبي
يقول فتى حلى وحلت
ويشعر الصبر مشكرا
ويشهد كوكب الأمل
ملى يا قصة باتت
أنتى النفس من قد كذا
أنتى شاعقات النجم
لاي الذنب لند وب
أعنته الهوى رهين
أم الأيام صاخرة
ملى لفتنغر الألبا
لهول يبعثها صبري



تذكير آدم وحواء من جمع التجميع .

❖ خامساً ومن قرائن قدامتة حل
أسفة جمع التكسير ، ولتسمه على الجمع
طالاه ، شك محمد طهر لفرج الكسرة قد
جعت جمعاً ساءاً ، كما في « محاللات صغرة » ،
و « بزوات الغرب » ، و « براكون » . إلخ
ولست نجد في اللغة العربية كلها جمعاً ساءاً قد
كسره العرب في لغاتها على الإطلاق . وليس
هذا بالنسبة إلى اللغة العربية وحدها ، وإنما نجد
مثل هذه الخفية في سائر أحوالها من اللغات
الطبية

❖ سادساً ومن المصيحات أن طره
يحدث عن السهولة واليسر بعد العسالة
ولا يمكن نعتور الفكر على الإطلاق . ويعنى
ذلك أنه لا يمكن أن نشأ اللغة مكسلة صالحة
يسيرة باستخدام جمع السلالة من نشأتها . وما
أن جمع السلالة يثل العسيرة اليسيرة للجمع .
فإن هذا يتفق مع قانون ميل التجميع إلى
السهولة واليسر . إذ إنه لا يمكن أن تصور لغة
نشأ على جمع التجميع في مهددها ، كما
لا تصور وليداً أو رجلاً يمدح على الظل .
لذا نرى شيئاً كهذا في مخن الرجاء على
الإطلاق .

وبعد ... فما سبق يتعمق القول :
يقدم جوع التكسير وسببها وجوداً على
جميع السلامة . خلافاً لما ذهب إليه
المستشرقون .



الحركة من جبروت

شعر: د. يوسف حسن نوفل

منحني بالمطر ثراك، وأقبل تبار حطاك
والعلم أشلاء الذكرى نزار في سوك دكراك
إذ يفتقد، يعدد للافق العليا ينشد أن يلتصاك
بلذاك وأنت قرير الخلد تسيراً تحذوك الألفاك
يا حق المر وعلمها سليل عدت تعطيك بمأك
فروحاً نمو، ومضى يذكر، يتوحد يعلي سداك
تتمك لتجسار الأحوال، وتعي تحطى الأنسراك
بوحاك كالمعجزة صلب يحملك من الحق ريباك
تعاير لا تعرف عوقاً، فكأن حبيب البار مناك
فكان البارزة أين، يحذوك والمحد، لنباك

يا الألبام ممت وأنا ما رلت على عهدي لراك
وأرى دنياك في ظلي، ويهودي أمني من دكراك
لا أنسى أوقتان حدث لي أعمن إهمي يروك
إذ تمسوي كمي نمشك الشئ، وتحمر، يا اقتراك
وتندم النظرة في عيني طويلاً، نيم لي شفتاك
ثمعي كهت تطرب اسماعي، ونريد هلاك
تدبلك كانت نحر، ونيز كياني يصداك
بادرت باعدك الفنون نطوق، ونفرح شدك
يتشر، يهدد أحلامي، وسداعب أحفاداً نهرك
ونكرز وعك؛ فن ألي، وتبسي إلا ألساك
أناك! وكيف؟ وكل كياني فبر من لمحات صياك
أناك! وقلبي لا يفتا من لوعته يسرع رؤياك
أناك! وسحتك الثغراء نظلي وتيسر من منوالك

فكانك عن كتب مني، أوجوك وأعجم أن الفاك
وأعد يدي، ولا أدري من فرط حذائك، ما أفساك!
وتودعي، بتغيب بعيداً، وبسباب أسود قد عشاك
وأعرد وحيدة درسي لكافة نسي ما أراك
أدأ، سطل خيالات الروحاً تتراهي فوق ثراك
وستق مسرح أفكار، وسأعني ربحك وسداك
وحطامك، إذ بكده - تضايير - كلت سط دنياك
لم يراك شياك، لم يبع الشربة، ما أميناك
ما أحترم الحسد المأمد، بل يلهو حتى بقبلياك
ويحطم، يا للرحمة! نياك، تلهو شطاباك



تأليف: ماريون فلورنس لانسج
مترجم: د. محمد حسن الشامي



العلم عبر العصور

الراحة والرفاهية ومقدمة له يقع من مراع

عالم هو معلومات إقليمية تم تعيينها والوصول إليها معقد ومعد
واسطه رجال مفا ، سحرنا لعل خدمة البشرية جميعاً .

وحده الكتاب يقدم ل هؤلاء الرواد في امر ، الذين قدم جميعت
حيلة لهم ، في قصصهم تعرف عليهم في قصص الشائقة . ومن
العصور ، لهم الذين يسهلون التراجع

يقول المؤلف في مقدمة الكتاب : إن الطدعة والاكيات
المبرة (أما ، والاتصالات السلكية واللاسلكية حير لقضاء ، ما هي إلا
لطفة لحد ، لاكتشافات التي غيرت العالم . وسألك وراء كل كتاب
رجل أو مجموعة من الرجال المهرة لخدمين

تحتوي كتاب العلم عبر العصور (Science Through The Ages)
تأليف: ماريون فلورنس لانسج حل مقدمة يوضح فيها المؤلفات
مدرب الكتاب . وكذلك يحتوي من عشر فصول ، ومحتوى في نهاية
الكتاب عبارة عن لوحة زمنية A time table ، توضح القدرات حيثة
في العدم ، مؤرخة بفترة التي تم فيها الاختراع ، والمفرد الذي أسهم في
هذا الاختراع ، وكذلك العائد أو العلماء أصحاب الفضل لأمر . في هذا
العمل ، ويحتوي انضمام هذه الفترة قليلاً ومرشداً للقارئ ينضم فيه
القدرات الهائلة في العدم التي يصفها هذا الكتاب حتى عام 1996 م .
عندما بدأ الطيران إلى ومن استراليا على يد سير آلن كوبهام Sir Allen
Cobham .

إن العلم لم يتحدث أدوات انجاز تقديرة الذي يعبري إليه ومبائل





يحتوي الكتاب على عشرة فصول

* الفصل الأول مصر لنا

* الفصل الثاني : ثورة الغذاء

* الفصل الثالث استخدام المحلات Wireless

* الفصل الرابع من الألياف Fibers إلى خلاص

* الفصل الخامس : نصفي عن الزمن والكاد Time and Space

* الفصل السادس : لوفود كصنوع للطاقة

* الفصل السابع قصص أخرى من الزمان والمكان

* الفصل الثامن: محلات الضوء

* الفصل التاسع : مصادر جديدة للطاقة

* الفصل العاشر العالم الواحد

من حق مؤلف هذه الكتاب أو يعرف به بأنه كتب عملاً في حياته جعل العلماء والتكنولوجيا الذين جئوا إلّا جيلنا انغمساً في جعل العديد من الابتكارات التي أصابهم إلى مصدر البشرية . كل هذه الابتكارات من قبل من الجهد البشري بدياً ولكن . . . الكثير الذي يستمد من أحد التقدير والاحترام

ومن حق المؤلف أن يذكر أن كلاً من هذه التاريخ (الحد من المصدر) حيث تنازل تاريخ الفن كصورة وفيه وسبب كل اختراع في الشعوب التي صنعت فيه قدر أو سائر

في هذه المصحات سبيل هؤلاء الرجال ، مصمم حاز الشهرة ، ومصمم لم يكن مشهوراً ، ولكن كل هؤلاء الرجال على ما يثبت لهم حين كتب سبيلهم في لحظة امتياز الشاعر عبد المتواضع والمفوض عاجهم .

ويؤكد المؤلف أننا نعيش بأبعد وبالتالي نعيش بعلنا . بكل عمومية من الضعف من وثراً حاسماً وأكثراً إمكانية ترتبط شيء من حيثنا المعاصرة .

فالأكتشاف المكنز البار والفرد التي ترتت على ذلك ، جعلنا نطلق على المصنوع كله : (عصر النانو) الذي أدى بنا ومازالنا واحداً فيما نعد إلى (عصر الكهروميكانيكا) .

فلماذا كان الإنسان الأول قد صير المجلات Wireless معاً أولاً ، ولماذا المصنوع من الآلات تقوى بسلطته ، حيث اكتشف كيف تستخدم التوافق وطاقة الماء والكهرباء ، لتؤدي هذا العرعر ، وجهاً كراه الإنسان الطمان ، فإذ الآلات التي تستخدم الشقوق كبقرة جعلت هذه مكنة

وقد بدت محاولات عديدة للتغلب على المشكلات التراكبية في الزمان والمكان ، حتى لا يسيطر الإنسان إلى الطبيعة في عالمه محدود . إلى الكنية والطاقة والتصوير الفوتوغرافي ، وتنجيل الأصوات ، ثم إعادة صياغتها مرة أخرى ، فكلت الإنسان من السيطرة General ، فما للتسليم ، والآلات البحرية ، والسيارات ذات المحركات ، والطائرات فقد جعلت الإنسان يتجلى على السلالات والزمن .

ومن خلال تصدينا لموضوعات الكتاب ، نجد أن عبرة المؤلف ماريون بلورنس الأسلوب M. F. Lane على العلم والتميز ، جعلته يؤلف هذا الكتاب .

وقال إلى الشباب والعشوات الذين وعدوا أنفسهم في هذا العالم الجديد والمشرق ، يجب أن يعلموا كيف قضت حواسنا هذه في أفلاكنا عن هؤلاء الرجال

في واقع الأمر ما جعل الشباب مغرورين لانسجام إلى الشيء هو أن يعرفوا كيف كرم هؤلاء الرجال والسما الذي يشبههم في حركة (العلم من العصور) .

ولذلك من خلال كتابه على العصور في محاولة لإهداء عرصر (سبيل) لتتبعهم كمنزلة ليس طائفي ، واحصاء مصعب من أيضاً ليسهموا مرة في الاكتشافات العظيمة التي يمكن أن نتم مستقبل .

اعطادها بعضها بعضاً ، ، بطراً لأن كل الأدوات المحلية المدققة كـ
يد جميعها سحبت حجر الصوان وأدتم استخراج حجر الصوان مع أداة
جديدة لإتعال الدور ، رويوليوسيك ، بنمشتا ، وبذلك على أن
هذه الطريقة عرفت منذ ٢٥٠٠ عام تقريباً ، وكانت مجموعة حجر الصوان
وتلعبه بمثل الطريقة المحلية للصناعة على الدار ، إلى أن تم اكتشاف
التقنية الذي يشمل بالاحتكاك ما - ١٨٢٧م

كذلك مستخرج الإنسان الأول الأسلحة Weapons ، والآلات
Tools ، وذلك من خلال اكتشاف الحديد المصهور ، وتوسيع الإنسان
الأول إلى صناعة لحرف من الفضة ، وصنع من هذا المصهور الأواني
الفضائية التي تصنع مختلف الآلات والمنتجات كالماء إلى صناعة استخراج
المزولة الشعبية Sundier والمصباح Lamp ، كرسائل سمحت
على تقدم البشرية

استطاع البابليون Babylonians التوصل إلى صناعة آلة عمل
الزرق في القالب ، Galena ، أما المصريون والصينيون فقد توصلوا
كل من هذا إلى استخراج صاعات الماء ، وتوصل المصريون تعرفهم إلى
الصاعات الزجاجية ، وكذلك صاعات الماء

يمكن القول إن جميع البشر ساهموا في التوصل إلى حروف امحاء
كوسيلة للتواصل ، ولكن كان الإسهام الأكبر للصناعة البابلية وقدمه
للمصريين والإغريق Greeks ، وقد افترق شعب المصريون دون معرفة
بالتوصل إلى استعمال ورق البردي للكتابة عليه ، أما المصريون فقد
توصلوا إلى صناعة الورق وكذلك الاستعانة من الطلحة Grine
وخرق الخمر Rix واختراع الوصلة Compass وتوصل الفينيقيون إلى
صناعة الشمع Candles وقالب الشمع حيث استخدموها في الكتابة
عليها ، ثم عُدَّ هذا صهيديا صهيديا يتيم الخرس بها

كانت الفترة من القرن السادس وحتى القرن الخامس عشر تسمى في
أوروبا بالعهود المظلمة ، حيث كانت أوروبا تعيش في مبانئ هشة وأد
تستخدم في البيع إلى ذلك الوقت لم يكن قدر بها هناك شعوب أخرى
دلت حضارة عريقة ، من الحضارة العربية في ظل الإسلام - كـ

فما ديد كبر في تاريخ العلم ، فلما ما اعترف به مديون بطورس لاسج
مؤلفه هذا الكتاب ،

فلترب في ١٧٨٦ م ، استعادوه فتح صهرقند Sarraband على
حدود البحر العربية وخرقوا عن طريق لصيق صناعة الورق
Paper-making التي كانت مرآة من أسرار الصينيين الخاصة لم يصر
العلم إلا على أيدي العرب المحليين ، الذين قدموا بشر بدء الصناعة في
بلاد الموحدة في عمان إفريقيا وصمدت أوروبا ، وأنتج أول مركز
لصناعة الورق في أوروبا في مدينة قسريانو بإيطاليا عام
١١٥٠ م .

وكذلك حاول عام ١٠٠٠ م ، توصل العرب إلى اختراع
الوصلة Compass التي سهلت لزيادة الحساب ومعاملة الصحراء
وساعدت كثيراً في تقدم البشرية

رسولي عام ١٢٩٦ م ، توصل الإيطاليون إلى تطوير أجهزة المظلمة
ببرس الصور المتحركة Camera Obscura التي تعد المدونة الأولى
لقدور العرس السيلاني

وفي فترة القرن الرابع عشر وخميس عشر في عام ١٤٠٨ م ،
برسل الهولنديون إلى استخراج طواحين الهواء Wind mill حيث
استخدموا من طاقة الرياح .

وأبرز اختراع في هذه الفترة هو اختراع آلة الطباعة الحديثة ،
حيث توصل جوننتين Gutenberg وكوستر Couter عام ١٤٦٠ -
١٤٦٠ م ، ثم اختراع آلة الطباعة الحديثة التي كانت حجة كبرى في تاريخ
العلم وتطور وسائل الاتصال وتساء المطبوعات المكتبية .

وبعد الصير طلع وغشت كثير من فترة النهضة في غرب ما أوروبا
شبه الاكتشافات المصنعة والورا التي أحدثها العلم والآلات الجديدة
يذكر المؤلف في هذا الكتاب ، اختراع البشبول عام ١٤٨١ م ،
في يد جاليليو Galileo وكذلك التطورات العلمية التي استعدها فيه
جيمس كليرك .

وفي عام ١٦٩١ - ١٦٩١ م ، توصل كل من ليريش Lippeshey
وإيلاليو إلى اكتشاف هائلة في عالم الفلك ، وعلماء عالم إلى هذا
الطريقة الحديثة للتحقق من أن الأرض هي مركز الكون ، وقال :
الشمس هي مركز المجموعة الشمسية حيث تدور حول الشمس مجموعة



مع محمد علي بن عبد الله

اسم و نام خانوادگی:

وفي عام ١٩٨٩ استطاع دواك Diesel أن يجهز بحاف الفيزياء Oil ، وفي أوروبا ولبنانكا وسنغافورة تم تجهيز حاف ١٩٩١ - ١٩٨٩ ،
أصله من كاتيلان الفيزياء ، Paira-Engine ، وحده عام ١٩٩١ ، ثم تم
بمبنى Pasteur في المكتبة Bacteria ، وكان إسهام الكندي
جاء عام ١٩٩١ ، أنتج الفيزياء AG Bell ، ثم ١٩٩١ ، ثم ١٩٩١ ،
الاصناف خمسة اشبه

رجاء، عام ١٨٧٧: ليونارد أدسون Edison اكتشف مصباحاً
عالمياً زرع اختراع الفوتوغراف، في عام ١٨٨٨ م. فكانت البطاريات
ذاتية الجهد، ثم في شارع أروبا، في أمريكا.

وحدته 1A98 ، ليكنيت وننحس Ringen الأسمه
البينة (X-Ray) وميت ماسه بعد انك راسخدت في مطنط

واكتشف ماركولف M. K. Marcolli الأسلاك بعد خدمته العسكرية وذلك
 من ١٩٨٩ - ١٩٩١. أما أول طيارين ناجح بالطائرة فكان علي
 بل أخوان وايت Wright Brothers في ١٩٠٣. وفي أستراليا أصبح
 جيم الكوك Bert & Alcock في الطيارين عبر القوس الأطلنطي. وكان ذلك
 من ١٩١٩. وحيث أصبح كوكاك سير روس Smith Ross في ١٩٦١ في
 الطيارين إلى أستراليا.

وفي عام ١٩٦٦، استطاع نوري الذي انقلب عليه الضمالي، وكذلك فتح سر ألين كوهام في الطهران إلى ومن آخرها.

إلى هذا الكتاب الذي يلخص لنا رحلة «الغزير العجيز» بأسلوب بسيط وشيق ولغوي عربي شاعرية خالصة لا تقارن «وإن وثقت هذا الكتاب» «ما يروى من مؤلفات» «يستحق النسخة على الجهد المبذول من قبل» «محققه» «ومن أجل تحصيل فوائد هؤلاء العلماء» «فقد أوردوا حقائق على» «مدى التاريخ»

عن الكواكب ، بها تركيب الأرض ، وقال : إن الأرض كروية تدور حول الشمس فتشع الضوء الأربعة ، وتدور الأرض حول محورها مشع عن ذلك الليل والنهار ، وحقيقة أن هذه الخفايا العلمية تومل إلى باب الهند العرب والمسلمة من قبل عدة قرون .

و.ج. ١٦٨٧ - ١٧٦٦ م. : توماس كريستيان هيويتز
Huytzen إلى معزوم اللغة ذات السور

في عام ١٧٠٠ - ١٧١٠ م تحول بولغار Boltgar إلى صناعة
الحرف وأصبح China-Making وشرفه فرانكلين Franklin عام
١٧١٢ م إلى ثورة الإضاءة Lightning identified التي قامت في عام
تقدم علوم الحرف

وفي عام 1769، صنع وايت *Watt* إلى اختراع الآلة البخارية *Steam Engine* التي أتت إلى ندماء عدد كبير من الصناعات نظاماً، وبذلك أوروبا من الحصول القوي إلى العصر الحديث.

وفي عام 1843 م ، نشر **مونتجوثيرز** *Montgomerie* في
اكتشاف البلاد واستحدثاته العلمية الحديثة . ثم في عام 1810 م ، قدم
توماس **آيبرم** *Ayer* إلى ملبورن في السفينة *Canning* . وفي عام
1821 م ، نشر **أورستيد** *Orested* في نفس المغناطيسية

اختراع الفطر locomotive عام ١٨٢٩ ، وفي عام ١٨٣١ ،
توما فاراداي Faraday في نظرية المولد الكهربائي Dynamo.

وكان الكتاب مطبوعاً في 1839 - 1841 ، في
الطبعة الثانية Tougher في الطبعة الأولى ،
نوعاً داجر Daguerre في الطبعة الثانية

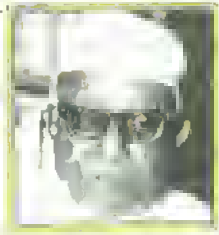
وفي عام ١٩٨٦، حصل بيركن Poston إلى منحة الأستاذة
 Anne Dye وفي عام ١٩٨٨، استطاع جروس فيلد Cyrus
 Field استلام الكتاب التذكري للحري ع. الأشطلي

١ = الخطي (A) 188A م = ثلثي القرنين الأمبريكي
بوكتن Buchanan هذه الرسالة التي تعتبر أول سرقة أوست
بالتفراه البحري عبر الأطلنطي

إلى رئيس الولايات المتحدة - واشنطن

سیدی ابراہیم

في التاسع والعشرين من يوليو (تموز) ، تم في رحط المحيط الإخطار



« مرصدي غطط »

فتأ في نهد الرأ - فصل أحباء - صافق -
سحر ١٥٠ - حطب المصنوع في قطعة الموصف
سابل - والجمع حرداء مثل قنبل وقلع
وكذلك الشاهد للشاعر **فيس بن شويلد**
أفذي يصف ناقة

إن المسح بها داء غمامرها
فقطر نظف العينين بمحسوز

ناب شطر حل الطرف د في نحرها .
وكذلك حرداء « **يظن بحر** » بكسر
العين : موضع يني .
ولي مد : حشره حرداء ما يلي :
وأذا حشره لا ينس رقاً يجمع : لأنسه
مصدور في الأصل وهو مثل قنوم ماء
قوؤ . وماء كعب
رقد قيل : أذن حشره : **فالي الحرس بين**
توكيب .

عسا لأن حشره مشرة
كؤيلع مرع إذا ما صفر
وكذلك : **واغفرة بالتحريك** : واحدة
الغفرات . وهي صغار دواب الأوس
والخنافس اسم من أسماء قسي من نده عليه
وباء : وقال : **قالي حبة أحباء** : كنا محمد
وأخيه والمخاضى **يحو الله** بي التكفر
والخائس : **أحشر الناس** من قديمي
والعاقب :

الملك : وإلى العاني المولد والعريب . والاشباح
والأزواج والشذك والمعايد والبرادر والآلهة التي
لا تات في شعر خليل . ودورها الإسلام : رأى
لأخذه . ومعة الصالح - بعد هذا كله - أنه
يجمع الصحيح سبع للشبهة الحكم : **يركتيف**
لظم . والاحتير الترمز :

==

لقد استغرنا هذا القوس في الحديث عن
الصالح لمركز ثم تغيير الذي تركه تصيب حدة
لنجم المهر - للاعتنا : **نديم مرهشلي** .
وأسماء **مرهشلي** : على هذا المصنف . وبالله من
ومبادئ مهمة .

إلى أصدرة لطيف للمصنف : **الأزى أحمدا**
(**الوسيط**) في محله وسنده : **والثاني (الموسع)**
في علمي د مؤلف لسمعة وكثافتها تحمل اسم
الصالح : **الصالح في اللغة والعلوم** : محمد
صالح العلامة السوحي و **المصطلحات**
العلمية **والنقشة للمجاسم** **والإسماعات**
العربية .

والذي حث الصلوات كلها حدة إلى دماء الصالح
فالمعرا أوتينا حسب أنزل الكلمات وبنيلك أقطعا
هذا المصنف الأصغر مرة من ميرته المنكرة في
نصيح الكلمات تحت اسم السورة

وكذلك أسقط بعض الكلمات التي تشرح من
لصنف الجاهل : باسم التهجيد وبالله عه منه
« يكاد يكون سعة مهنا من اللشي » للعلامة
الربكي إن وجد : وكذلك أسقط الكثير من
القصائد العربية والحسنة : وأسقط كلمات
للازلي : **وربما أن** المعروف للتركه قبل ههنا
زقنوم بدلا ههنا : **وحصرنا الشراهد** **الشمرة**
للكمة في القيد أو لكمة بالضم .

وهذه العبيرت التي أدخلها الصلوات أتممت
هذه المصنف أهم ميرته : لما ما حلف الصلوات
فوقه لا يتبع لأمدة معينة : بل قد يتصلق مرأي .
فوحدها لا معرفة لا يركب الثلاثة بها : **فوحدها**
تأسيب مع قصير وهكذا .

ولشعر شالي المحرول

ولي مادة شعر . حلف حة يعني الأتيل إلى
أسي حيد : وحلف أية تركية وروعت كشمه لعدد
جمع كلمة طنج في حل ورد لعل وفي حل ورد
مولد في يستري فيها المذكر والؤنس والجسم .
وحلف شامد شمري : وكذلك حرداء : **وغيرش**
الطرحمر : **الذين يبولون** **طاهر مكة** : **ويصن**
الكبارك **الأخري** .

ولي مادة - حرم - حلف شرفه نوبه نحر
« وكنت الحرب تطرف حرداء وتوابع مطروحة من
يديم قيد الطواله وقال :

كفي خسرأ شمري حيله كلسه
فلي من أسيه السخامون حرم

وحرم : الذي في شعر أسيه القس : اسم وحل .
وحلف حة قوله (**وتغرد**) **التي** : بحركة سرأ
ما يلي : **هال سراق** **سرقأ** **يكره السراق** :
وحده قوله : **وأخبره** **أخأ** **أذا معه** **له** **وقال** **يصف**
لرأة :

« **رستأ** **أحمرته** **لرأها**
لصكيخ **في** **مشر** **أحمرها** »

وعصفا أي شمه كرهير وهو :

رأ أنباء عليل يسوم سكة
يقول لا غشاة سالي ولا حرم

حذف التطيق الثاني : **رأها** **يقول** **وهو** **جرامه**
فترأه **لا** **مع** **تقدم** **عند** **سيره** : **كأنه** **قال** :
يقول **إن** **أه** **حليل** : **وحده** **القول** **على** **إسار**
القاء : **رطق** **ههنا** **أخر** **الرجل** **حلف** **شده** **لرهير**
ابن **أسي** **سلي** **وهو** : **«** **وكم** **يلتاق** **من** **عمل**
وهو : **«** **أي** **من** **عمل** **وهو** **لا** **يجل** **ملك** **له** **»**
وحده **قوله** : **أخمر** : **أي** **دخل** **في** **شعر** **أخمر**
حلف **شامد** **للشاعر** **الراحم** **وهو**
« **فتدوا** **ضر** **حدر** **مطرفة** **نحرأ** **»**



وعدا قد لم تلت محذولا
وتلك المشاعر

لنوا كبرى بابل محرم
عادرو، ثم تفتح مكمن
به قبل شجرة له أثر بين هرم
وهما ذكر، معنى الإحرام معنى التمتع
حلف شاهداً لغريباً وهو: قال يعق بعداً:
له ثمة قد أحرمت حل طهره
فأ فيه للفتى ولا طبع غرامه
وعد ذكر معنى الأخيرة جمل ما يلي وتلك:
تلال ألبا من طاء، ومجيباً

هذه فاعح بها حلله المتصاعد في كل كلمة،
واحرب أبها عمداً في (الجملة السريعة) إلى
حدود البحر،

ولما عدا أن لغز هدي أن المختصر المريد في
معجمه كما رأينا في حفيظ عقد المعجم، وكف
كان مهساً ضحراً يمدد على الصحيح، ويرد
بعض فقره المصطلح التي تصعد الحرف
وومعه، عن أحد الذي صنف الصفح خلف
للمعجم الأصلي هذه اللزات حياً،

ولغة أخرى بعد ذلك لغة الحياه، رسال
لعل لغة، ولغة كتابه، وقد وفيا من اللزات
ما ليس لمعجمه، وهذا شأن معجم اللغة من
لشرفه قبل المعجم إلى مادة خاف

إضافة إلى أن المعجم يهيئ إلى وصل بين
اللمة كلف والحق بكل ما فيها من فكر ومتاع
ولذلك فإن إشباع لغتي والشواهد من الأبحاث
والأحدث يرتقي بالرائد إلى الصيغة لتزج إلى
هذه، فضلاً عن إعطاء الفائق مصومات مفيدة في
لغة كبرى،

والمعجم مرمع خاص، ليس هو والأصا
وعبره - فليكن مجرد من الخبائس واللاسلطات
الحيوية بالقصرية التي أوردتها المؤلف لتسريدها

ولما نصر على أن يكون للمعجم عملاً آلياً لا لآلته
المهمة ؟

وقد أصف الصغار مصطلحات في العرو
والعرو ولي عدا عدة ثور

١ - كذا أن بعضاً من هذه المصطلحات
هذه المعجم الأصلي التي تعتمد له صناعه على
الصحيح من الألفاظ، ويصلاها إلى مستوى
الصحيح لتزج وتلبد بالشواهد من القرآن الكريم
وأخيراً الشرح والشرح الصحيح

٢ - ولدى لعودة إلى التراجع الجمعية المحيطة
التي صحت المصطلحات العلمية والفلسفية
والحسانية الصالحات المختلفة (العلمية والإنسانية
والروحية واللائية) فإسار الألفاظ إلى الصغرى قد
عجزوا جداً من المصطلحات التي رأينا أنها تفسد
هذا المعجم، وصافوا ذلك إلى مادة للمعجم الأول
وتج دلت مع تعبير عجم لغزاً ولولا البحر

٣ - ولا تزوي عرواً هذا العمل مع وجود
سجلات خاصة بالمصطلحات العلمية والفلسفية التي
وافقت عليها اصابع اللغوية أو أصدرها الجامعات
أو كاتبة من إسهادات بعض الساجين، إلا أن
بصدرا عملاً يسود على لغة الناس وتقوم، حتى
يأجله الطلاب والدارس التي، حتى صالحاً،
ومرة إلىصا، فتتبدل هذه اللغة إلى عطل
المصطلحات التي ما زال كثير من موضوع أحمد ورد
واحتلال

٤ - وقد تدور سطوة الأمر حينما تشتد
هذه المصطلحات لدى اللغوية والذين التي لا هال
هبة عند السلسل لإسعاد، لأنها أصبحت
مصطلحات ثابتة ودلائل مع الإسلام، صلاً هم
ويصاف إلى هذا المعجم إلى حجابي لغتي الجديدة
التي وردت في الصالح هذه المصطلحات الغيرة
باسم لغة والمصلحة ولا حلة لها تأمل والفلسفة

٥ - وعد العرو إلى الرابع في اعتماد

عليها الصغار في انتقاد لاذع يرى دعماً غريباً ببر
عنفه الأشياء، بلزاً لم تلك هذه الصغار ك
هي، وبالطريقة التي انتقبتها الجميع والمصاحف
والباحين؟ وما بقاة عد، فخطوة، وحذا لن بعد
الصدرة إلى إسفار صاها الخاصة بالمتون تصم
ما صدر عن السامع والخطبات، كل هذا هي
جدة.

٦ - وعد هذه ولذا كذا عمل المصنف يسر
بالمعجم في تزج بقاة ومجموع ولكن ذلك لا
يعصم من هذه الملاحظات

وكذا وأنت العرو شيئاً بعد إسراع المصنف
بتجيز الأبناء أحد هذه الأمور كخطار، سح
بأبهمه بالطريقة وبمطه ليه، راجحه التوج
لتسديد به هو العرية، طريقة سهلة مبسطة،
رئيس هذا العمل،

إن جلة لنا يتك أن ثم نطرق كثير
ماتكر جريد، وتصيف حديث كما فعلت
الفرع، جوز أو يكون سله الطريقة التي سطر
فها على ثروات الأندلسيون دون أن يرهى فيه
حرمة.

١ - انظر مقدمه معجم الصحاح (١ - ١١٢)

لكن لا أشد أحد هذا الفسق عطر

٢ - تم، غاب يوم ول الإمل آخر

٣ - انظر مقدمة الصحاح، لغير الأبناء أحد
هذه المعجم عطر (٦ - ١١٢) وما جندا.

٤ - الفرع السابق، فخلد الآ، من معجم
الصحاح، ج ١١١ وما جندا.

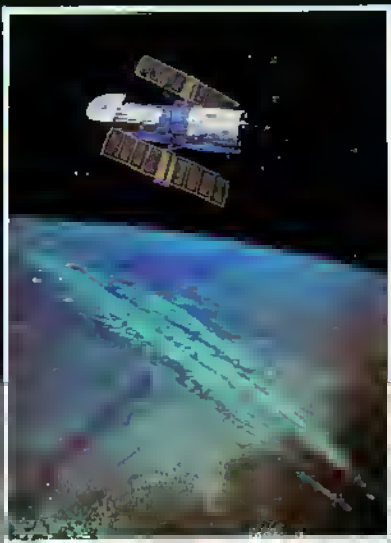
٥ - المصدر السابق.

٦ - ما راجع كسوة مسير، مخلوقه من

التصنيف المبدئي في المعجم



موضوع
خاص



✽ تلسكوب الفضاء
أول مرة يرصد بلاكبي
✽ خرواً من كوكب

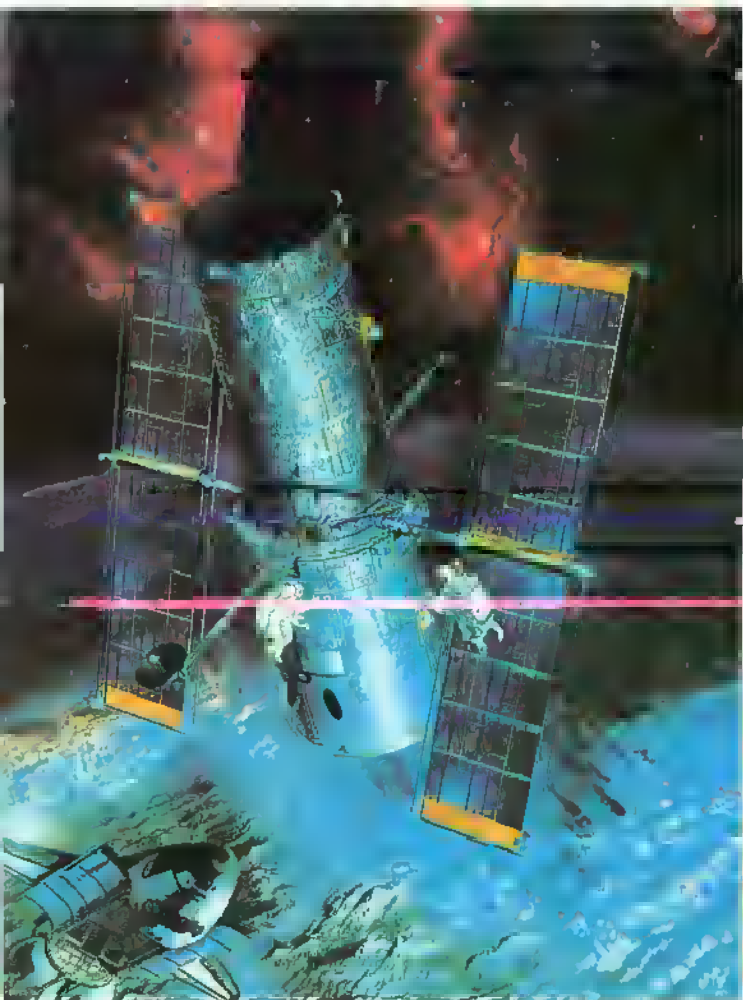
تلسكوب الفضاء

ونظرة لانتهائية للكون

بقلم: عبد الرحمن خيريشاني

العلماء "الفضائي" (Lyman Spitzer) كتب منذ زمن طويل عن آملته بأن نقام مرامد غير أرضية يوماً ما في الفضاء لرصد الكواكب والنجوم والمهرات والأجرام السماوية الأخرى حيث لا يوجد حلال جوي ولا توجد جاذبية ولا رياح ولا سحب تعيق عمل المنظار (التلسكوب) .. ولهذا يسعى الكثير من علماء الفلك اليوم بوالد (تلسكوب الفضاء).

وتلسكوب الفضاء الذي كان لدى العلماء، مرزء حلم بات اليوم حقيقة . ويقول العالم (جيمس ويستفال James Watson) المكلف بمهمة تطوير كاميرا تلسكوب الفضاء: «إن الناس اعتبروا مشروع إرسال تلسكوب الفضاء، مفسرة كبيرة غير مأمونة.. وهما من فعلك قد بدأ المخامرة ونجحنا .. والإثارة المغيبة تنتظروها فسوف نأش مع المشاهدات الأولى لتلسكوب الفضاء».



الشمسية : « يتابع العالم (ويستغل) ويقول : إن القمر الذي سنراه
المتجدد (MDF) سيأخذ من الكلمة الأولى أو الثاني للتسويق مباشر، إن
كانت حرجية بشكل ثوريا صعباً من الغازات للثانية أو إن كان عربي فمضاً
أسوأ» (Bachar) ، وعلى هذه الخشوف ستكون هنا ثلثاً صاعدة ليس
لفظ بالثلاثية ولكن وتطوّر المعرات ولكن أيضاً لتتركب وتطوّر الكون
للكمال .. وأطرح كشف لتسويق الفضاء في شتات أكثر من ساعة
وسترى من علاقه حلقية السماء الصاعدة الواسعة الضو، إلى أمد حد الذي
يبرها لتلكا أصواء النجوم الجديدة على حركات الصار في السطام
الشعب ، ويوجد الطائفة الكهربائية التي تحوي ديتش من الرافق
الفضائي ، وفي خزانة أمرتها من (١٩١٠) اختصرت
(العلماء) = ١٩١٠ (هـ) : في بعد الأشعة من الشمسية إلى
(١٩١٠) : اختصرت للأشعة تحت الحمراء من تسكوك الفضاء سيكون
قائراً على الفضاء صم طوية تحت الفأرة وقمر صاعدة صاعرة سائر
أشياء وعصا. رابعاً : نرى أي عمل في الآن .

١٨٩٠ هـ / ١٩٧٠ م

البارية لتقنية الفوترة على كوكب المريخ ، كما أنه العبر في مختلف
الكوني (أوليس LARUS) و (نيرون NEPLUR) ستكون ذات
عامل لمح ولوح يد (٩١٠ مرات أكثر من أي صور التقطت لها من
على الأرض ، كما سخدم لنا العبر في شطط لطام كوكب (الحلو
PLUTON) أول مبلومات لنية واحدة عى حجمه وكثته وتركيبه هو
والبار (٩١٠ مرة) ، ويختصار لبار نلنكوكب الفضاء بمرصد
ويتم لنا صورا واضحة ومبلومات دقيقة مفصلة لكل نيه
يكن تخيله أو حتى لا يكن تخيله في الفضاء الواسع ، من ذرة
طيار على أي كوكب نتج الفو البرجي ZODIAC إلى
انباء النجوم (البواسون QUASAR) التي نبع على حافة
الكون وتبعد بألاف الملايين من البتس الضوئية وعناقيد
الأبر (ALPHAS OF GALAXIES)



• في الصورة العلوية : الضوء يظهر التمدد الحراري وراء التلسكوب عند تخطي طبقة عاكسة من الألموم مسك (٢٧) من مليون من الأمتار *

يحل من حركة التلسكوب الجملة بشرط طريقة متفردة وبسرعة ، ولتوضيح
بالعامرة (١٨٩٧) لتبدأ ، ولتباطؤ التلسكوب حل التباطؤ المرسوم له
نحو الهدف فإن عليه أجهزة إلكترونية عالية الدقة شتى، له مسكاته
المعدل الذي سيبتدي بتوليع حرور احتسرت بمسكة من قسول وصنيت
بالتحجيم الحداثة guide stars التي هي في طرف النجم للمشاهد ،
وبعدا فإن الضوء الذي قطع مسافة (٥٠) كيلوا سنة ضوئية مسكاً من
العمرة (١٨٩٧) سيمر في أجهزة التلسكوب ويرتد من الرابا والسكفيرا
الكوكبية المسحقة ذات الحال التوسع (W/F/PC) التي هي على تفتية
وتلقا من الأجهزة العلمية المسحقة على التلسكوب ، وهي تعمل
بطرفين ، طريقة توضح الخلل التوسع التي تسمح برؤية صافق واسعة من
المصا ، وطريقة التوضيح الكوكبي الذي يحيطي التريد من النجم الصبي
للمشهد ولكن عيال شديد الزكبر ، ولأن عمرة (١٨٩٧) صيدة جداً فإن
نفاها يترافق مع الطريقة الأولى ، والثالثة الضوء الواردة من العمرة صرف
تسكن من الرابا ، ثم تفضي ونحو إلى أربعة أسوار كل حصر - يرتد
100% حل جهاز زوسمي السمنة (CCD) ، ثم في الأشعة لمجرة كثيرة
معدلة وتفتيات أكثر تعقيداً من على عن سرهما ... نشاعة التلويحات
طريقها إلى البداية إلى معهد علوم تلسكوب الفضاء عند آل ترسل كحرم
ضوئية إلى (FORSS) ، ثم إلى محطة الأرصة البردية الفاصدة على
استقبال باللوحت (TORSS) في فينوسكيكو ، ثم من هناك ترسل
شمر اتصالات لحوي إلى مركز حرمادو للاسة الفضاء ، وأحياناً ترسل عطف
أوضح إلى معهد علوم تلسكوب الفضاء ، حيث إن العلماء فيه معتمدين
طرحهم إلى حين العمرة (١٨٩٧) القواسمة وقرباس المتحان في مركزها
الكثيف يستطير أن يترددوا إن كان هناك مفعلاً تفتياً أسوداً فيه أو أنه
شيء آخر ، وإذا كان هناك حقيقة تفتت أسود في مركز العمرة فإنه يجب أن
تكون له كتلة لتحلل بلون الحصر ويحيط حجمه بشعر مسدات السكركب
... من سوسلاشي - إلىطلسة - سلا - حكوكة - سلا - إلى... مراحل -

الإمطاة بالعمرة (١٨٩٧)

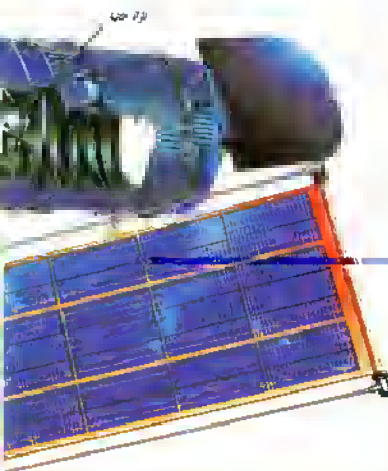
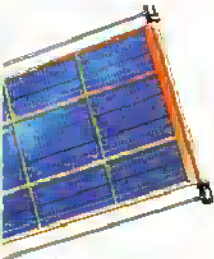
الخواص الجينية للمجرة (١٨٩٧) : حارابة ، كلفاتها ، شكلها ،
حاصرها ، سرعتها وسطح انجهاها سلسة كسا ، كل هذه التلويحات
تكتشف لنا تفاصيل دقيقة جداً ، وكل واحد من الأجهزة العلمية الحالية
التي في التلسكوب يسمح العمرة من صافية مختلفة ، ثم تفتيات حيلة
للعلماء مع ما اكتشفه التلويحات التي تتروخ حلها ناحية جرم من
العمرة أيضاً ، مع التركيز على الطبقة المركزية من لست العمرة للتعب الصلايح
ولقرص disk واللغة halo ، وسرعة الطيف لتتد الصعب (POB)
ستوي الإشعاع القادم من العمرة من حرور مسوحت الصور للرق visible
والأشعة فوق البنفسجية ، جيا معرفة الطيف للتشليل العالي (HRS)
مفرقتا عطف على المنطقة فوق القصية من الإشعاع ، مبرقة الضوء إلى
الخارج بتفاصيل دقيقة جداً ، وأحياناً لأن هذه تصرفت في لست العمرة
سيفلس جهاز بدهي الضوئوتع عالي السرعة - (HSP) the high

للتلسكوب الفضاء ، صيا كلفيرا كوكبية واسعة الحال شحمة ذات تفتية
عالية ، وكل فرض علمي من الفرق السح التي شاركت في صبح وإنتاج
تلسكوب الفضاء له لفق في (٣٠٠) ساعة مراقبة على تلسكوب الفضاء
هي ثمانية مكافئة خاصة لفعلت لهم ، وله شهر أكثر (شهرين الأول)
القدام سوف تسلم فرق العلماء هذه خطط مراقبتها ويرصدوا إلى معهد
علوم تلسكوب الفضاء في جوتز هويكنز في (بانينمور) ، الذي
سوف يت في حرج الأمور الذي تتلخظ تتسارع المعصا ، للتفتية
للتلسكوب الفضاء ، وهو الذي سيقدر أيضاً كتب سيم استعداده ، ذلك
... من سوسلاشي - إلىطلسة - سلا - حكوكة - سلا - إلى... مراحل -

ويقول العالم ريكاردو جياكولي (Ricardo Giacconi) مدير
المعهد الفلكي لأشعة (x) : إن الوقت على التلسكوب نفس
سناً ، وإن إدارة المعهد ستستل كل عام حوالي (٢٠٠٠) طنوا سائلة
ورصد من العلماء ، وسوف تراقب على ثلثها فقط ، لأن جميع الفرضيات
ستعمر نفس الجرم من السبا ، وعند كل عام حوالي (١٨) دقيقة
الجرعها في إدارة التلسكوب بزاوية (٩٠) درجة ليست من الجرم صليد
في السبا ... إنها تلتقي لفترة ليست لسح السبا ... والقيام سيكرتون أمام
أهمية استقبال الصور التلويحية في (معهد علوم تلسكوب الفضاء)
لاستقبال المعلومات وتدخلها لجرم سبة الفضاء .

من تلسكوب إلى الأرض

الكوسبيتر سيدر الأعمرة العلمية على التلسكوب وسيتمر الخطة
في مصها العالم (يستقال) وقرب العلماء معه يد عند شهيرة ، ردة
تقبل لتدالال الواردة High-High - نرم التلسكوب سرب سرح أو



speed photometer وهو جهاز لقياس الشدة الضوئية يستطيع كشف التبدلات الحاصلة بسرعة (١٠٠,٠٠٠) مرة كل ثانية .. وعندها يمكن استنتاج هذه المعلومات لملاحظتها في معهد علوم تشكيب الفضاء ، وكل عالم منهم يبحث بالترتيب العاطفي الذي علاه بالحديد من المعلومات ، ويبدأ المعلومات عبر الخريطة التي كانت تصير من ستين قليلة فقط عمرة حل .

وعالم الشروع (البيكروني Leckrone) يقول : إننا نحصل على كشوف كثيرة ونجري عليها الدراسات الطويلة لتقديم بعضها ماذا عرفنا ، من وراء القمر اللطيفة .

تلسكوب الفضاء والصبر الكبير

العالم الفلكي (جون براندون John Brandon) الباحث الرئيسي الذي يعمل في مركز سرودره ويسعى (مرحلة الملاحظات) متجه حداثاً على استعمال جهاز (HRS) في تلسكوب لمرة فيها إننا كنا مثلت عالمي halley والملاحظات الأخرى قد تشكلت تقرب أو طرح مطلقا شمسي ، وهو لذلك يحتاج إلى معرفة كم تحوي اللبنيات من غاز الديوتريوم deuterium (المعروفين القليل) ، وكان قد سبق وعرف كم يجري تركب الشمسي من هذا الغاز وكما يجري تصا ما بين مجموع interstellar space ، ويقول العالم (مرالوت) : إن أهمية المادة التي نحية لكن في أنها ستظهر لنا إن كانت اللبنيات قد تشكلت خارج الغاز التي ليس ، ويغلب من الحظ ومساعدة سطر التحليل الخطي spectroscopy نحن سنخبركم أين تشكلت اللبنيات . وعالم أقرهام تالكية anophylis (ويشارف هياوسس Philaret Harris) من جامعة كاليفورنيا (سان دييغو) يقول : إننا باستجابتنا مرحلة طبع للأجرام ذات الجو الضعيف (FOS) سكتشف أجرام شمسية جديدة ونجد أنماذا ملقة متناهية وذلك لأول مرة في تاريخ علم الفلك .

إنشاء التلسكوب (تكنولوجيا) كمنظور لشمسي يتم بعد ذلك حالة الكوز وتحوي كل طاقات متناهية تحت إن القمر ، الذي بحث بها قطع حوالي (١٠) آلاف ميلود عام أو أكثر حتى يصل إلينا ، وهل هذا فإن الهدوء الذي نراه هو ضعف غير الفوتون تقريباً ، ونعرفه سنة غاز الهليوم helium في هذا الكونسلات ستوصل لمرة كم كانت نسبة المظلم الموجودة في البداية .. ومنه حيز الفوتون عالمي السرعة (HSP) الذي طوره العلماء (رويسرت بليس) من جامعة ويسكونسن لي يستطيع قياس الاختلافات ذات البرمجات العالية والذلات المطلقة حداثاً في أعاء الأحرار السبوية ، وواحد من الأمثلة الأولى للعالم (بليس) سكرت (بولسار السرطان crab pulsar) ، وهو النجم النيوتروني المعروف جيداً لعلماء الأرض الذي يوميض (٣١) مرة كل ثانية ، ويصير حادثة فإن الجسم عندما تقرب من نهاية حياته ، كتنحوم النيوترونية وتنحوم الأقزام البيضاء والقنوب السوداء تتعطل في أعاءها الظاهر .

✽ الاسم الرئيسي ثلاثة لتسكوب الفضاء
 (١) جميع الصور (المرحلة)
 (٢) الأجهزة الضوئية مختلفة
 (٣) القوس فليساً لسلالة (تجـ) ✽

علم الأرض لتسكوب الفضاء

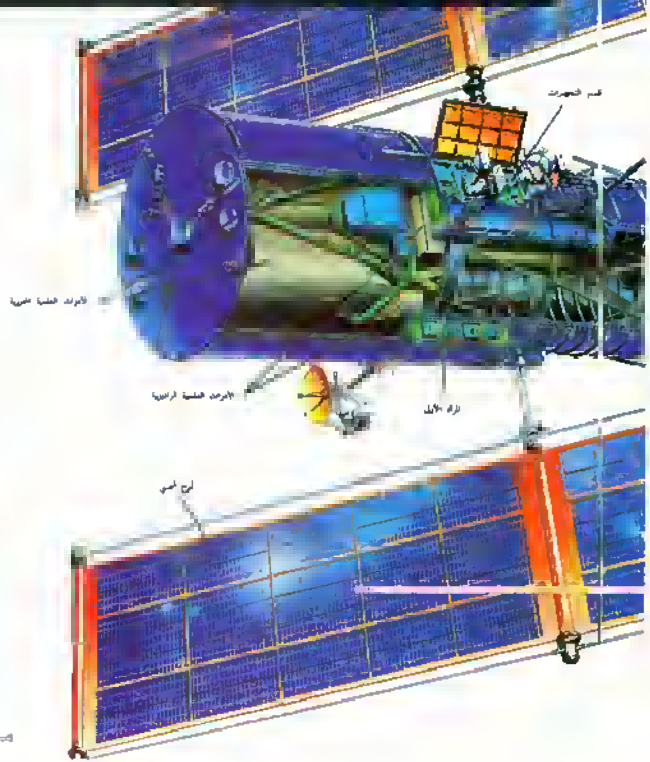
نظير الأرضي من المرصد الأرضي

مجسم (٢٦) (٢٠٠٥) كلف مئة مليون

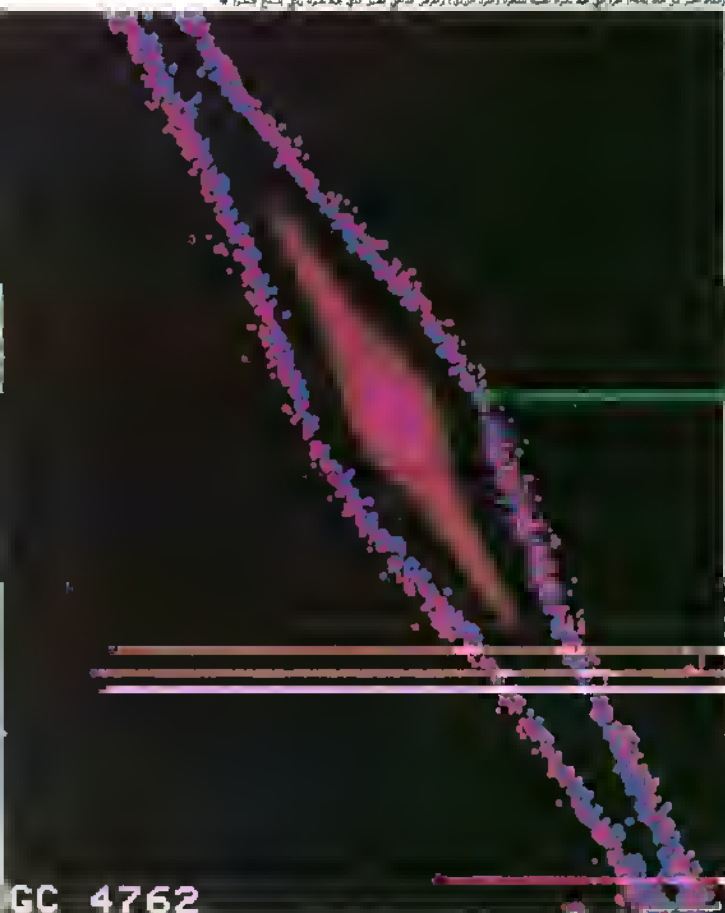
الأرض

مجسم (٢٦) - (٢٦) كلف مليون مئة مليون

مجسم (٢٦) - (٢٦) كلف مليون مئة مليون



● صورة ملونة بالأشعة تحت الحمراء للمجرة NGC 4762. تتحدث بعض النجوم كقبة لتشكل قبة ذات النجمة العنقية .. وتكون الأبرق طابع
والطابع الطيفي إلى جانب NGC 4762. انظر إلى الخط الأزرق النجمة للمجرة (المراد بالزرق) والقرص الداخلي الفحل الذي يمتد بقرصه إلى أن يتصل بالحدود *



العالم (جيمس ميبينجر) متلفه لبريق تلك الكمبيوترات دعت فضوية العالمية إلى للكمبيوتر الفضاء وهي ترواحه الخشيرة المصنعة لتشعوم الذي شكود من (٢٠٠٠,٠٠٠) إلى (مليون) عم في كل ميقوه . لاه المسافر الداعمة هذه الصاندة تسمى كما لو كانت تبار . وهي مناطق فضلية ملينة بالنسبة ومن الصعده سداً كشمها مسر الأرض . ويستول التسلط (سيتر) إذا استطاع كلفه لتحليل ميكولات الشوم الفردية في سرگر لتفتور مسكون هذا شيئاً عظيماً جداً . ويستطيع علماء الفلك حساب زتغير لغوا الشوم الخشبية بكل دقة . يقول السؤال الأخير : بما إذا كان الكون متروحاً open أم مغلقاً closed وهذا الأمر الصلح الأخيرة يجعل توحيد لظهور الذكاءيات وبرمجات الطيف جعباً . مع الترجمة الخش لأجهزة الإحساس التي تعمل ككامرهم فضلية إضافية . وهذا الأخيرة والمعدات تعاد في الفضاء لخط يـ (١٠) مرات مضاً لو كانت على الأرض . وأعطوة الأرض في سبل هذه الكشف الكثير مشكور تسمى أبعاد الشوم التي تقع في كل أطرافه عوفاً فروع الضامة Milky Way . ثم استخدم هذه المعلومات القيمة لتقدير أبعاد الأحرام الضاوية الجسداً جداً . ثم فطيس مرحلات طيف السة بين في حرم سولري عبد لافضي حد إلى أهول الكون (كافرات والكواكبات) وبين المبالغات المسافة لأحاد الحرة في أطراف الفرات . ثم تقارن سبب لفضاء القياسات مع سب لعدد الفرات المضمرة مضاً . ثم تفسر الملائة بين سرعة الانتعاد للسرعة وبعدها مضاً . ليتمكن علماء الفلك في الطبيعة بعد دراسات طويلة معينة أن أد يعمروا (إذا كان الكون يتوسع ينسحب في سرعة أم أ سبالي اليوم الذي يتوقف فيه توسعه ثم يعبان على نفسه = The universe will continue expanding or someday stop and fall on itself) .

كواكب أخرى .. ومذنبات

في عمليات البحث التي يقوم بها كاهرات تلسكوب الفضاء وما تكتشف مذرات كواكب لحوام أموس حور الشمس . وربما شكود هذه الكواكب أن لدها معوضاً بشر فيرة ومقدتهات لرق مضاً . وتقول العالم (هارامس) : "إذا استطاع التلسكوب كشف هذا النوع المنظر الذي يشبه الطلاء سذر من طيف ويحتوي من أي دليل عليه . مستمر مشروع تلسكوب الفضاء لعم مشروع فلكي في تافيح الشربة على الإطلاق" .

تأخير إطلاق تلسكوب الفضاء لربيع عام ١٩٩٩ م

مذ لم يثلث وكالة الفضاء والطيران الأمريكية (NASA) - مساب المرافعة إلى صبح تلسكوب الفضاء يومعه في سدان في عام (١٩٩٧ م) وهي في سياق مع الرمي . وبسبب صعبات تقنية صعيدة وانجعت لعلها

مستأخرو إرساله إلى الفضاء عن مرمعه الذي حدث له سداً في أوائل عام (١٩٩٥ م) إلى ربيع عام (١٩٩٦ م) . وهذا يعني بلعة لفضاء أنه متأخر استعداده لاستكشاف الكوكب (أورانوس) وبسببه مركة الفضاء (ديابور) ٢١ في الوصول إليه سداية عام (١٩٩٦ م) . وبسبب متأخر عن مرمعه مرمعه هالي العام الأرض عام (١٩٩٦ م) . ولو يستطيع المشاركة في عملية مركات كما كان ممرلاً معه . وبسبب فقد زادت كلفة الأصلية التي كان مقدراً لها أن تبلغ (مليار) دولار مبلغ (٢٠٠) مليون دولار كطفاة إضافية . ويؤثر (ساسا) الآن تطلب المرافعة من الكونجرس الأميركي لصرف هذا المبلغ الإضافي . علماً بأن (٢٠١) من تكاليفه تشاركه وكالة الفضاء الأوروبية .

بداية المشروع وحلولاته التقنية

بعد أن رامن الكونجرس الأميركي على تخصيص الإحداثيات المالية لواء تلسكوب الفضاء في يوليو (تشرين الثاني) من عام (١٩٧٧ م) . طورت شركة (سيركي - إلر) خمسة سساته . كما عهد إلى شركة (لوكهيد لتفضاء والصواريخ) مهمة ساء سعية الفضاء التي ستعمل وفيه الأجهزة العلمية . وشاركت هذه شركات أخرى في صبح بعض الأجهزة المتخصصة . وعلى شركة (ميكرو - إلر) مهمة تجهيز أجزاء التلسكوب بعد إنشائها معهما ثم اختاروا لطاقته من أن كل جزء يعمل على نحو مرفان وتساب مع بقية الأجهزة الأخرى . . وحالياً انتمى صبح العديد من أجهزة التلسكوب وبُنيت إلى مركز (جودارد) للأبحاث الفضاء لإجراء الاختبارات عليها . كما أن شركة (لوكهيد) حُفّت كتمل السبة الأساسية لسعية الفضاء . وعلى شركة (سيركي - إلر) مشعلات الآن يشغل تجهيز الأجهزة الصعية . كما أن علماء (معهد علوم تلسكوب الفضاء) يعملون على تكملة الفائة أخذه التي تحدد مواقع الشوم المرافعة الضرورية لعملية تموم مومج التلسكوب في الفضاء . ويصل أهمرة الإحساس الوضحة . وفي العام القادم (١٩٨١ م) - ستعادل (ويجور شديد) الأجهزة الصعية على سب طرفة تشكيل البصنة حس (تسابق) - كانت هذه الطرفة قد استعملت لعد مركة الفضاء (سكاي-٧٠) = ثم لتزويدها هذه الطرفة إلى مقر شركة (لوكهيد) . وسلاط على تجهيز أهمرة التلسكوب سحتر التكمال قرب أخضر السرعة . وسلاط على صبح حافظته ثلاثه فضاء إلى نقله على متن سعية خاصة تسمى به قفازة ينشأ إلى حيث مركز كينيدي للفضاء تحت إسمارات حابة باللفة أخضر لتعاط على الحيلولة العالمية .

لعمه لترجمه الموضوع

المحترقة بسبب الحرق الحشائري في حفران أروقتها الخارجية، فعندما تحط شبيبة مثلاً عليها وتضيء برقع على طول الرقعة تثير فيليبيا هذه السميرات الحشاشة على سطح الحورقة، الشيء تترسل بعدها إشارات كهربية **electric signals** خلال خلايا الرقعة التي تتبدل وتضيء، ويؤدي هذا بدوره إلى إطلاق الصرخ على الحشرة في قتل من (٢٧٪) من الحشرات بعد أن كانت القوة اللازمة لحركة مصراعي الصرخ.

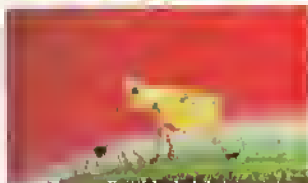


علم النبات Botany

تفضل نبتة هج القنبيات أكلات الحشرات إلى البطاطا وأنواع أخرى من النباتات

(مبارك N.Y)

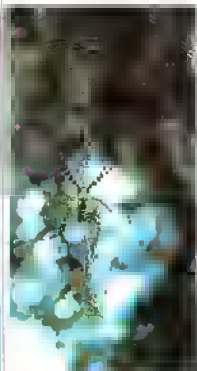
هنا، البت اكتشفوا سر التي فتح إحدى السمات الخاصة للحشرات ومعضل العدى .. فعملية حيلة البت أنه كلبية والدي لبتان وبتامة كورنيل فزيرد بأن الضخ الذي يمسك بالشرات عند قبضة الفتاة للحشرات Venus fly trap (التي نشاهد صورها في الأعلى) إننا نأكل مجازاً على



حيوان Animal

حيوانات خاصة في صيغ الميكروب لتدبير الضور وصغار الثدييات

سح الصاكب sowers تلتد السالك والميلال السريع ، تلتد السالك صوماً باتنكول والبرية وتصصيات مسوجة لا تحصى لتتبر من أكبر الأعلام الحشيشة على الأرض ، وعلماء الحيوان يعرفوا القاص الذي يعمه الميكروب من روء لسمه هذا الصخ السلي يملك القشرات الغدلة وتضم طعاماً ساعاً له .. ولكن الذي حيزهم معروف هو تلك المجهول الكثيفة للتعرجة



تتصرف عن سائرهما علما نزلوا لبعاً من هذه النح ولا تحارل أن تعطد .. وليتخير (إيسر) و(تشارليكي) هذه القرمية رطبا (٣٠) نسجاً ليس بها هذه المجهول و (٢٠) نسجاً أخرى بها هذه المجهول طعموها بترط زرق ، ولجولر سده تلك البروم كان (٦٠٪) من النح التي بها هذه المجهول صليقة ، أي حين أن (٨٪) فقط من تلك هي بدون المجهول لم تتعرض للقتل ، والباني حزنيتها المجهول والمجهولات السرية الصميرة .





تجارة الذهب بين المغرب والسودان الغربي في العصور الوسطى

بقلم: د. الشيخ الأمين عوض الله

«مال إفريقيا يسبقون عليه طيلة ألف عام»^(١).

وتقوم المراكز التجارية في السودان الغربي بالتحال هذه القوافل الصغيرة من الشبان حمر الراحات لخدم لها قطعان ولاء والقرى. وتقدم بحمص للتعليقات.

وشهدت طرق القوافل الصحراوية ازدياداً بالحركة التجارية بصورة غير متقطعة. ويشير «ليون الإفريقي» إلى نشاط التجارة في السودان الغربي، إذ كان يملك مدينة سرهانية مغربية محظوظة^(٢).

لتجارة واسعة النطاق تصل بين أوروبا والسودان^(٣). ويقوم التجار المغاربة بعمل هذه السلع إلى السودان الغربي، ويؤمنون بدور الوسيط في تصدير البضائع الواردة من الخارج.

وكانت القوافل بعد أن تذهب للندن الساحلية شرح على واحدة تلو الأخرى، حيث يكثر المصنع^(٤) طنزود يحتاجها معه، وشبهه صرب السودان الغربي، وكان المصنع بلا شك أهم السلع التي تحملها القوافل التجارية، وظل أهل

نشان علاقات حميدة بين المغرب الأقصى والسودان الغربي منذ القدم المصور. وظلت تجارة القوافل تجوب الصحراء الكبرى شمالاً وجنوباً حاملة معها من المغرب العديد من السلع، وكان أهمها الملح، وعائدة من السودان الغربي وهي عملة يصنع أغنيى كان أهمها الذهب.

وكانت جميع المدن الساحلية من المحيط الأطلسي إلى طرابلس الغرب مراكز



ولقد لعبت العلاقات بين الحضارة المصرية والسودان المصري في عهد سلطنتي ماني وسنفي (١٠ - ١٠٠ هـ) لعباً هاماً في تطور الحضارة الإسلامية في السودان الغربي ، وقد ظهر هذا في عهد السلطان أبي بكر بن محمد بن خلف بن رشيد (١٠٠ - ١٠٠ هـ) الذي تولى حكمه على أبيه الخلفاء بني عثر العبد على أبي أبي بكر بن خلف بن رشيد (١٠٠ - ١٠٠ هـ) .

لقد كانت هناك عدة وسائل للتفاعل الحضاري في السودان الغربي ، وقد تطورت هذه الوسائل مع الزمن ، ولقد استخدمت هذه الوسائل التي استخدمها السادة الهجرات ، ، والمغاربة العرب من بعده ، من التجارة والصناعة أو التجارة المباشرة ، وطقت البنية التحتية حتى عهد سلطنتي ماني وسنفي (١٠٠ - ١٠٠ هـ) وكانت التجارة سائدة للتفاعل والتفاعل الحضاري ، إلا أنه في هذه الفترة ، فكل نسبة كانت تعادل وزناً من السلع يوزن من الذهب ، إذ يقول المصنفون : " ... فبما وصلوا إلى غلاتهم أصبحوا للذهب وزناً يسون الذهب ،

ويعملون به وزناً يسون أو أكثر على قدر كثره لتجارهم " .

وأول من أشار عن المؤرخين إلى ذهب السودان الغربي ، هو هيرودوت حين أشار إلى قبائل سيجونيس وتجاره القرقانيين الصائدين^(١) .

وتلك ذهب السودان الغربي سرّاً مكتوماً سُرّ خفي زعم في عام ، يحد أن العرب كثيراً يسمون مواضع من وقت جيد ، ويذكر لنا ابن حوقل الذي عاش في القرن الرابع الهجري ذهب السودان الغربي فيقول : " وعنه أسرار من على وجه الأرض من ملوكها ، بما تفرغ من الأموال المخرجة من خير - ويأتي صاحب كرم - وحاشيتهم إلى مملوكة فودعست عامة من أجل الخيل الخارج إليهم من ناحية الإسلام فبنته لا تقوم لهم إلا به^(٢) .

ولقد كانت حضارة كثره للذهب من مصر الذهب ، وأما البحث إلى اصطدام السفن المصرية بالمغرب الإسلامية ، وكلف للتوكل صديقه ، وأما حريص ، وقد أضاف أرواحهم ، وفي النهاية لم يكن أحد أفضل من لمة^(٣) .

ويوجد الذهب في السودان الغربي في هذه المناطق . ولقد استطاع هيرودوت بمصر لنا هذه المناطق بعد أن اكتشفت حديثاً ، ومنها :

- (١) يابوكم التي تقع في أمال ساحل ريس قديم .
- (٢) يودي التي تقع في تسليط أماني الفيحان وعلى فرع نيجر - نيكرو - "Nikro" .
- (٣) تولي له قرناً جدياً .
- (٤) لشانتي "shanti" في الأراضي الصحراوية لتسليط الذهب^(٤) .

وصف ابن بطوطة في القرن الرابع عشر الهجري الذهب في تقاضه بطلته . وقدره شغاه على سفارته يتعامل فيها بالقطاير المسطحة من الفضة^{١١١} مما يؤكد لنا كثرة معدن السواد العربي ووفرة .

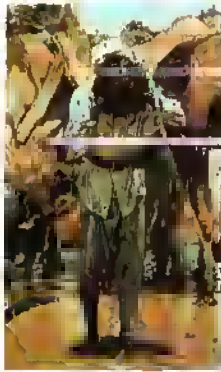
كان الذهب يحمل على رؤوس الرحالة من مناطق إسبانية إلى جنوبي . ربما السافاريون إلى تشيكيتا ، ومن تشيكيتا إلى بلويز البحار إلى القرب .

ويضم السواد العربي من القرب تشيكيتا للبلاد التي اكتشف كيريكيا ، القصر البرونزي حول السواد العربي بالذهب^{١١٢} . ويسود أو حسم تجارة الذهب كان كبيرا ، واستمرت هذه التجارة لمدة قرون مما يؤكد لوفرة الخام الذي له السواد العربي والقرب بالذهب في سيطرة الرحال هذه اللغة العامة

يرجع لموتلي - العالم الأثري - لبلويز ثانيا مرة على حجم تجارة الذهب بالسافاري سوانا المحيطة ، وخضر الأستانه موتلي بانه من الكيان تبلم تجارة الذهب فإن نسبة الجاهل من الذهب في المتوسط تعبر شيئا . . . ويضيف أنه في عام ١٩٩٧ م ، وزعم استخدام الوسائل القديمة لآلات القصين واكتشف الفضة النيرة ، من كمية الذهب للصدرا من تجارة البرونزية في ترو على حوض طيا . وهي تسعة مدخلة ١٥ ما قويت بمعدني النحاس ، قدي كاترا يستعملون رسائل هائلة^{١١٣} .

أين ذهب الذهب ؟

إنه من القرب حقا أن يصادر الملح بالذهب ، وأن تكون المعاملة في عهد مملكة غانا بعدها بتفصيل المبادلة بالمثل . وحدث في بعض الأحيان مبادلة الملح بصفوف وزنه من الذهب ، وقد استمرت هذه التجارة لمئات القرون ويحجم قدره تسعة أطنان في المتوسط حسب تقدير العالم الأمريكي موتلي . واستمرت هذه المعاملة الشداد في استبداد الذهب بالملح ، ولا بد من هي نصمب أماكن السواد العربي مناطق لم بالسادة ومن كان للملح بكمياتهم كل هذا الجهد ؟ ومنها لفر من معد البحر . ليس من مأمور من مبالغ تقار ، رئيس السواد إليه نفس لشدة ، أم لا تدرى لم يستطع أن يخلص يمكن



استمرارية من البحر؟ لعل تلك هي الجدة ومن كل هذه الشهود لم يذكروا هذه الحقيقة الباطنة .

ولما أثبتنا ذلك لمن ظفروا ، ولعل الشيء الإيجابي حرمنا ، ملا يا ترى لعلنا بالذهب الذي اشتروا بكمش الأثمان ، بل سكرات الأثري ، أو بضع الأرض .

وقد شهدت الصحراء الغواقل التي تحمل الأطنان من هذا المعدن النفيس والتي استمرت لعدة قرون تصير ضالة .
لأن ذهب الذهب ؟

لا يثبت له حقا أنه معظم الذهب دعما لأوروبا ؟ لأنها كانت تبيع السلع للعرب ولندوا حثلا إفريقيا ، التي كانت تقوم بدور الوسيط حتى في من أحد المتصور ، الذي أثبت بالعلمي لكثرة الذهب الذي يرد إليه من السواد ، لكن الدلائل تشير إلى أن حوزة أوروبا لها للسلح أو لموا السواد ، أو مسترقات للبحر ، أو في شهود الكليات لبلويز والقصير ، فله ترك حوزة الحالية لا من معد .

والاستحاج الذي نصل إليه أن أوروبا هي المستفيد الأول والأخير من ذهب السودان الغربي . وبالتالي فقد نشد السودان الغربي والغرب قرونه غشابة ضاعت دول أن نحن التصرف فيها .

ويعد أن قام أحمد المتصور الذهبي - سلطان مراكني - من سلطنة شنقي ، لحطت تجارة الصحراء ، ومن المؤكد أن الذهب كان من أهم الإسرائيل ، إن الشيء جعلت حركة الاكتشاف الإفريقية في غرب إفريقيا إلى استعمارها فيها بعد على أيدي الأوروبيين ، وأصبحت الذهب كله في أيدي الأوروبيين بعد استيلائهم على شواطئ إفريقيا الغربية ، في هذه المرحلة لم يلبث للتجارة دور الوسيط ، فافترت أوروبا وصدعة للذهب ، وساهمت في تنمية دلائها وإفريقياها ، وظهرت فيها البضعة ، وحتى الاحتلال ازداد دور الغرب نتيجة لسياسة أحد الطيور الخفاضة .

والمظهر بالذكر أن الله سبحانه وتعالى نكح مؤمن ملا ، لحرب باليدول أو الذهب الأسود كما يسمونه بديا للذهب الأحمر ، ونحن لا نشتك ظلما في أن هذه الغلاء التي عاها الله ملتقبة الأسود لن نعلمها به ويستقبله غير بيلها وملا العرب والمسلمين . . والله فلوغير .

المراجع

- (١) غوليان (١٩٩٠) : تاريخ والفساد فيم التحسين (عربي) ، كتاب "ذهب" ، غشابة إفريقيا ، بيروت (١٩٩١) ، ص ٣٢ - ٣٣
- (٢) ملكة السواد العرب العربي ، ص ٩٩
- (٣) حسن محمد حسن ، تشابه تجاريا
- (٤) Boyd, W. The Golden Trade of the Moors P 115
- (٥) من حطرو ، قهر بدمار السواد والقصير ، ح ١٠ ص ١٠٠
- (٦) تليح طاني حسن من حطرات سيد القرب الاثري (١٩٩٠) : عربي ، ص ١١٩
- (٧) فرحاني ، محمد عبد الرحمن ، لغة الذهب ، ص ٤١ - ٤٢
- (٨) Boyd, W. The Golden Trade of the Moors P 120
- (٩) من سوانا كاترا من لاوير ، ص ١٠٩
- (١٠) Boyd, W. The Golden Trade of the Moors P 111
- (١١) Boyd, W. The Golden Trade of the Moors P 111
- (١٢) (١٩٩٠) : عربي ، وحط من حطرو ، ص ٩٩
- (١٣) (١٩٩٠) : The Discovery of Ghana (١٩٩٠) : A New London and the P 200
- (١٤) (١٩٩٠) : The Discovery of Ghana (١٩٩٠) : A New London and the P 200
- (١٥) (١٩٩٠) : The Discovery of Ghana (١٩٩٠) : A New London and the P 200
- (١٦) (١٩٩٠) : The Discovery of Ghana (١٩٩٠) : A New London and the P 200

وتندو الحاسنة

«هن ملف المفاو ومهايات والنصريحات العالمية»

لا تحمل هم الإنسان المشوق
بفكر الإذلال !!

شعر: عبد العزيز نصير

لا ياخذك صراخ الأم الشكس
شهات الطفل المزروع
يوهم الجوع !!

وتأمل كيف شداس الأطلاق
بصفحة الأهل
بالغلبة الشاس الموهوبين !!
ودع الأوحال
يا شعري ..

فالشمس يوهم الأرض ..
تجففت كل الأوحال

وعذاب الإنسان يذوب
في غم الإنسان

والأم الشكس تندو هالة
عنين آخر

والطفل المفجوع
يحنق .. يتكبر
يا شعري

لكن القاس الموهوبين
تكن الأهل
يفترسون الأخلاق
ليجود الإنسان بدنيا الأمل
وتندو الحاسنة !!

استراتيجية الماء
في التنمية الاقتصادية والاجتماعية
في المملكة العربية السعودية

بفلام: د. عبد سحابي الخفاف

لغتي كقولك الثاني و'داد' يمسك الجوز ريس ومارسي وأسريل أكثر شعور الآلة
من حيث التمسك

والله اعلم
مطعم البحر
والشعير
التي

ويطلبه للجبهات الثائرة من المنطقة قد وجدت لهم في الاسابيع الأخيرة طرقاً لمرورهم لخدمة النضال، في هذه المرة بالذات فركزت فيه سلاحاً على شتاء، أما الجبهات التي تقع جنوب خط القصد بين المعركة والرياض، فقد تمثت بغير الرياح، لخدمة هذه

[illegible]

٢٠ (١١) : مؤلف عربي للنفاط - ترجمه من إحصاء نظر في الفلسفة العربية
المصرية. جامعة الرئيس ١٩٧٩ : ١٠

تبلغ مساحة المملكة العربية السعودية (٧.٥٦٦.٠٠٠) كم^٢ وهي بذلك أوسع الأقطار الشرق الأوسط. ومن خوارقها يتضح أن أبعد أراضها من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب تشكلت لتكون متساوية وهي حوالي (١٢٠٠) كم.

وعائتبه لشكل الطير الذي فقد تشكل أساساً نتيجة حركة الاندفاع والارتداد التي حصلت في غرب وجنوب غرب شبه الجزيرة العربية وعند حجازيا. إن عدد الارتداد هذا، الجهات، المهيبة ونحسبه هو ٢٠٠٠ على امتداد الساحل الغربي، من ذلك كائن سطح المساحة يتم بالانحدار البطيء، والبطيء نحو الخليج العربي.

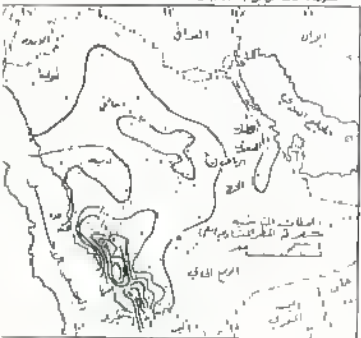
إدراك الحيوان في قولنا شارب الماء في المنزلة إلى ضرورة معرفة الخصائص العامة لمتناولها . فلهذا في فهمنا في الحقيقة محسوسات عامة تدعى «أوزة الماء في الطبيعة» والخصائص التي تدعى «أوزة الماء

هذا تنقيح إلى أنه عبارة الترخيص بوجهه بعد التصحيحات التي أدخلتها إدارة
عقائد الأوقاف لتتواءم مع جميع قيسر لشكال التصالح حصرية وقتها ومع
ذلك لم يرد المزمع في هذا القرار بتحديد صرط التصفية سوى بحوالي (١٩٥٥)

[illegible]

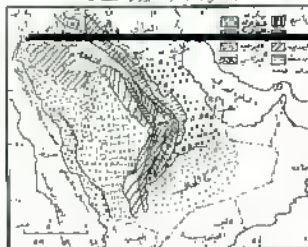
والخليفة في القضايا التي احوطت هل فعلا كانت تسقط حشر صواب متباعدة
 وحده الذي في، فتحت الرسل للحد للولايات لتساعة؟ كانت قبيلة الاحمق
 الجدول ١٠٦٠ يسير من غريرت من تالار في اقدم عهات الاموال الجوى
 (الجملة هي صفة) ولا تعود الدم صحوها في ام اسد
 وداة صحوها وتصلت هذه الجملة عروضة صفة في البورسا صوري
 الصلح الصلح لغرضه الفدية ١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ في يوم ١١ صلا صبح
 ١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ كى بعد ان شهر بيسار (البربان) حوكر تاجر لسة في حيث
 كى صالط بيه كنو، الذي وقار (بني وبربر)، لم بباله لغرضه الصلح
 بفي في شهر كنو، الذي (باني) في صالط (فاني) في ١١ (١٩١٠) في كنو،
 الذي (بولي) في كنو، الذي (باني) ولا تسال اميرة ايامه في صلا
 حلال شهر، باني، بيشن اير، (صمغ اكنو) في تسال كيمت لينة تسال
 حريه اير، باب ايريز ورايو ورايو

لدى محطة الأوكسج في (المدينة المنورة) قرب تقاطع لى السلطة المحلية
بها آتس حديدية زدهم، لتتقدم بها (4، 38) حصة، وإنما يكون كال من لى



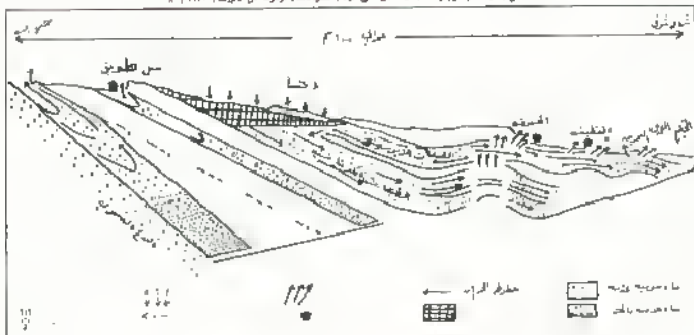
[illegible]

به شکل ۱۶۱: محیط جبرایه مسطحه



☆ المصدر: مطراني، تاريخنا العربية القديمة - طبع في بيروت - ط 1 - 1964م.

* شكل (١١) النموذج الخطي المتعدد المتغيرات على أساس الاسترجاع من مجموعة من ١٩٧٣



[illegible]

المسكين ولحم الضم

[illegible]

وما يلاحظ أن مشير إلى فترة الحثيث وما يحاسبه من بداية رئيسه لتقدير
العدالة للسلطة عند كانت محاصر قفروا الإذنية نلقه من القول والإنتاج الإذني
على خلق عمره، وقد كان المستبد المهيمن يهيمن بطريقة تقليدية حيث يتصور
هل إلغاء الرأسمالية المهيمنة سوى التوازيات في حياة عدداً من مستغفرة كان حلالاً

يكتسبون اليد الأطعم - إلا أن حدوث التبول في الحفاضة حصلت في معظم حالاتها في نسبة السلالة صابة تسمية الورثة الأسامية - مضاعف البراعة والمداوة المتينة يروج الصنح التي رحمت لربما إلى الصاعقة ذات العلاقة بالتبول في ركة بدأت تلازم منه كخطيئة الشجيرة ونحوها.

* ملاحظہ : (۱) ملازمین (پروسیا) دست بستہ میں ولائرا قرار دیا جائے گا۔

الموقع الجغرافي

إن هذا القطر العربي الواقع في الأطراف لا يجري به أنبار ولا أني، فكان من أشكال الية الطبيعية لتاريخه - إلا بعض للسلطات العصرية لعمالة التي جعلت رحلت المطر لمريره عند في أطرافها الغربية . وهذه السيلات في الغالب تنبعث من مجاري ووديان سطحية سبق ولها حيزها وأختها القصباءات القصية من مسطوط الأنهار بزخات سرية ومحدية وكيرة ، حتى كانت هذه الروابي من الصعاب الطبيعية المبرورة مرتض سطح السلكة ، وهي تنبع بالمندابي بحر الخبيج شرقاً ، والبحر الأحمر غرباً ، وسط شحم لجاء بينها يقع على بعد (١٠٠ - ١٥٠) كلم يعطى بحر ساقط البحر ، من ذلك فإن السيلات التي تنبع منها تمرلفه حصص الأحياء إلى البحر . أما تلك التي تنبع شرقاً فتصبغ لعمداً في الخليج ثم تنصبغها دسماً مكونة الأنهار الدلتائية والساحلية حيث تنصب للياه بعدل كرماء برسات طرارة تخلط وديان الأنهار

تقسيم الجغرافية

هذه الياه يطلق عليها بعض الأحياء « المياه الجيولوجية » ، Under Ground Water ، في الأساس له مصدر ثابث في السلكة وهي مدخل الأمطار ، ولتركيب الجغرافي تفرق في تجميع هذه المياه وتوزيعها جغرافياً . إن المنطقة تنقسم من الناحية الجيولوجية إلى إقليمين الشرق بدوونها في تقسيم هذه « المياه » وتوزيعها جغرافياً . وهذان الإقليمان هما :

• شكل ١٠١ : مصطلحات الأرض لتفريخها في طريق انحدار



(١) الإقليم الشرقي : ويتبعه تشكيلات لدية حلقاً حيث تشكلت الصخور النارية والتفجرت الأساس له المرتبعت في هذه الإقليم . وثلاً كانت هذه الصخور صلبة فبقت أشد لا تسمح بمرور المياه لذلك لم هذه المياه ترتطت إلى السطح من خلال حطوط التفتكس والتتوب التي ليلها فيسوبات الطوية على أطراف حطوط الروابي الغربية .

ول على هذا الإقليم تشكل الياه ليدتري قرب من سطح الأرض بينكم المنحدر عليها بواسطة حفر ليلار القليلة المسمل ، أما سويها وحصلتها لتتعلق ليدوة كبيرة يتلقى حصصها من الصخور الحقة بها ، وبصورة عدة شتير كطرائق هذه النوبة منها بعد التآكل من السيل الساسل ، ويحتوي بكون البحر الأحمر قديماً (ديورول) وأوتكتون - ١٥١٩٦٨ . يصاحبه أحياناً في تظهر حصص الياه على شكل عيون كبيرة يه كثر الصخور الحدية يفتخر بظهورها وحيدة للسطوات الحدية .

(٢) الإقليم الشرقي والجنوبي : ويتبعه يوجد عدة جيوك في التشكيلات الرسوبية التي عنت الأساس الأرضي العلوي ، وهذه التشكيلات هي التي شكلت أنماط السطحية الغربية في هذه الإقليم (لاحظ الشكل ٢) ويظهر أن تجميع سوراً من هذه التشكيلات يتبدل لفرها من الصخور الكمبري إلى الحلة القديمة منذ تجمعت عليها ليرق حتى على حجاز سحياً (١٠٠٠) متر وصل لعمم الأنوع لصخرت منها من الصخر الجيري والربنية والديوريت ، هذه المستطاب هذه التشكيلات التي تفرز تشكيلات كبيرة من المياه وهي بذلك شكلت مخازن أو المستودعات للروابي الغربية لها .

ثم بعد ما تشعبت المياه ما لفة للندوة ، فهي مسالمة لثرب وللشباب لأراضي ، ومع ذلك تظهر من حضي الأبار مياه أكل حيوة وسيا كرسوبية وتفسر ذلك يعود إلى تعرض هذه الجهات لبعض الحركات التكتونية التي تسبب عدداً سموت التفرق والتوسل لغير ساهمت في تشرب مثل هذه المياه إلى ها (سورين) وكنس - ١٩٦٨)

وتتبدل خبرسات أذ تشكيلات الحافة الغربية الإقليم من أرض المملكة لشعر تدريجياً باتجاه الشرق وقد أثر ذلك في توجيه حركة المياه فديرة حصر الانحدار ، وهذا يعني أنها يسهم في تلبية الياه الجاهلية في المنطقة الشرقية وأخيراً - يصعد إلى ذلك أن سيلات المياه السطحية للمندوب من الصحراء إلى الشرق والجنوب حسب الأخرى من مصادر السطحية ، ولكن في تصرف القيا لعملة هذه القعدة إلى الآن إن حيزها ليد الجغرافية إلى الجهات الشرقية في السلكة - يصعد على أهمها في مواضع يمكن استعارها بواسطة حفر الآبار الأرتوية وقد ظهر لسيماً مختلفة في كذا تكون الودائع الكبيرة مثل واحة (الغصا) وشمال الدواسات أيضاً إلى أن السلطات الرسوبية له أحدث لحد حفر مشروعة يتبدل تاريخ كرسوبها بما يجر العصر الكمبري إلى العصر الكواترنري (لاحظ الجدول - ٢) .

ولقد درست مزارعاً معظم المياه الجغرافية ردت عندها كيميائية جادلت منها حصة الآبار من الحجاج ، وحملت وقد تكونها (٤) آلاف لتر ثم درست كلفة مخرج الياه حو الوقت المنصر . وقد كشفت أعمال الصخر في الجهات الثلاثة لشرقها إلى المياه كراه طرفة هذه القاهها في سويلها نحو البحر (مودوت - ١٩٧٧) .

المستودعات

يمكن أن يصعد الأساس الجيولوجي في تكوين وياه هذه للمستودعات وبذلك يتسبب إلى أربعة تفرع حسب اتجاه انحدارها (سورين - ١٩٦٣) (لاحظ الشكل - ٣ - ٤) وهي

١ - مستودعات الباليوزي والكرياسي : يتحصن حشدتها من

بحرفه الدكتور يوسف
صانغ - الأستاذ في كلية
الطب بجامعة دمشق -
السكري بأن : ١٩٥٠ يحدث
نتيجة لاضطراب في
استقلاب المواد السكرية
بنسبة عادة إما عن خلل في
تركيب الأنسولين أو إفرازه
وإما عن معاكسة عمل
الأنسولين على مستوى
الأنسجة نفسها»

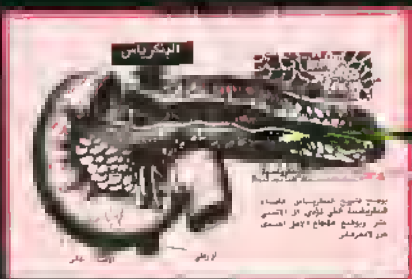
والأنسولين insulin يعني هرموناً يستأجر
للأنسجة الحيوية ذلك له بحرقه تركب كل
من الفليكوجين والدهم والبروتينات في
الحم وهو يعمل بها يعمل على زيادة التحويلة
في العضلات الحشوية وبشكل زائدة وحصول
الغلوكوز والحموض الأمينية والدهنية
للدخل الخلية .

تاريخ السكري وأسبابه

والسكري إذا كان لا بد من لغة موجزة
فه معروف حتى ١٩٠٠ عام في م .
عند الفراعنة ، وذلك ما أثبتته هيلم
الآثار الألماني ، ليبيرز . ولكن ما يبدو
للحيرة هو عدم معرفة أصله أو لئله شكل
مؤكد حتى الآن قلت لم بحث في هذا المرض
لوجدت أن المصادر الطبية تذكر أن الأسباب
تتراوح بين وراثية ونسبة وفسيولوجية
وهذاتية وفسيولوجية ، فالإنسان قد يورث
الاستعداد للإصابة ثم تقوم العوامل الأخرى
بإكمال المشوار .

وإذا كانت يخص الأنسولين المطلق
أو تنقص من جسم الفسيولوجي الأهم
للداء السكري ، فإن السؤال الذي لا يراه
يدور في الفم هو إحسان شافية هو ؟
هنا أسباب هذا النقص ؟ والحلوات للإنسان
عن هذا السؤال اللغز تركبت أكثر ما تركبت
حول الواحي المناهية للداء بالإحصاء لتألف
الرواية والمغنية . وكثيراً ما تصافرت الدراسات

أبحاث السيطرة على السكري إلى أين ؟ بقلم: مازن الزعبي



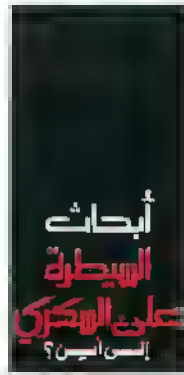
حول هذه الأساليب معاً وخاصة العلاقة بين الآلهة المتأخرة للبرص، والوراثة ومنها مما من جهة وتحويل الطبيعة خاصة (البدانة) والإصابة بالأمراض الفيروسية، والمعمل، والفرط التحذية بالسكريات والسموم الكيماوية والصددمات النفسية... من جهة أخرى.

ولقد أشارت بعض التقارير الطبية لأشرف هذا التعامل معاً في عملية إعاقته خلافاً بينا Bels من دور لانغرهانس Langerhans المنشور في تسجيش البنكرياس Pancreas ويقتضي إسلامها، فحدث السكري تلك أن علمه خلافاً Bels Cells، هي التي تفرز الأسرلين، وما دعا قد ذكرها الأسرار الفيروسية كسند الآليات لطول السكري فلا نأمن من ذكر هذا الخبر الطبي الآلي من استراتيجيا حيث قام فريق طبي بحضي مجموعة من الأبحاث ففهم مرض الحصبة Measles لم يعمدا لتشرحها حرجها إنما قد أصبحت وأصبحت باضطرابات سكرية خاصة خاصة حذر لانغرهانس Langerhans ماذا حدث أيضاً في سيرتها فصفا لاحظ بعض العلماء وجود علاقة بين داء السكري وأمراض القرحة الفيروسية أو الإصابة بالتهتك Mumps (OralKans).

المصابون بالسكري

يشاهد هذا الداء في أي عمر وعند كلا الجنسين وخاصة عند البالغين، ومن هم في سن 40-60 سنة حيث يبدأ علقهم بالندرج، إلا أن خطورته عند الشباب والأطفال يكون مماتاً وأكثر شدة في العادة، وهو ليس بدي لأمراض سرية خاصة، ولكن مثل تلك مجموعة من الأمراض التي تثير الانتباه من أهلها فيما يلي: كثرة التبول، العطش المستمر، فقدان الوزن رغم زيادة حصة الشهية، الضعف العام، المصيبة الزائدة، الحكمة الهندسية

والتأخر في البنية الشبيهة بالشيخوخة، المتكررة، الجسرة المبهمة، حب



الشباب، الأثرية الهندسية، نساقت الشعر، الطلع الدموي تحت الجلد، الضعف الجنسي أو العنة عند الذكور، أما عند الإناث فقد ظهر الإحصاء حدوث أسد الامراض التالية: الحكة الشرجية، شحور الإحصاءات، زيادة وزن الجوليد، الأنساج الخبيث Tumor، الإنسالة الأنسوجي، موت الجنين في العدة الأخيرة من الحمل، هذا ويجب الانتباه إلى أن الداء قد لا يترافق مثلاً أمراض شائعة في 10-15% من الحالات حيث يكتفئ لذلك بطريق الصدفة إلا أن الداء قد يعلى عمره بتشكل عرس عصبي بسيط كالعمى أو الضعف العضلي وغيره، ومن الممكن أن يكون الداء الإحصاء هو العرض الأول وخاصة عند الأطفال والبالغين، وفي بعض الحالات لحدوث فؤاد متشاء العسلة القلبية أو الحاقق العنبري قد يكون الباب الأول الذي يكشف عن حلاله الداء السكري خاصة في شرق الكائن لمن غير ذي الأعراض.

يسمى الداء بشكل قديم من إسكاتية السيطرة عليه بشكل مضيق إلا أنه لا يسل الحياء، ليس فقط للسيطرة على أعراضه، بل

ولفعل الطريق أمام اختلاطه الأكثر خطورة هذه الاختلاطات يكسب من الشاعية الإكسبتيكية أو مسها إلى معلومات حادة مثل الامتصاص شتى لأمعاء وغيرية، بكتيريا، نظرية) والساد الإحصاء، على أن الاختلاطه الأولى كثيراً ما تكون السبب الأساسي للاختلاط التالي أو شلت الذي يعتبر إصابة بإصابة حادة تنسحب العائقة العوية ذلك أنه لا يسل أحضر اختلاطات الداء، وكثيراً ما يؤدي إلى الوفاة.

لما الاختلاطات المرصنة فهي أكثر عدداً وشيوعاً وتشمل

1- الاضطرابات العوانية والندرية وأكثر ما تصاب شرايين الإكسبتيكية في القلب والشرايين الشائعة وشرايين الأخرى السطحية مما يؤدي حدوث الحاقق العنبري والاحتشاء القلبي والاضطرابات السمانية والعنبري وغيرها.

2- الاضطرابات العينية وتشمل اعتلال شبكية العين Retina التي قد تترافق للمعي، إصابة العمت العية وحدثت اعتلال القيني، Colerick والتعصب عند القراءة واضطراب الرؤية، بالإضافة لإمكانية حدوث حلة وماتة في القرحة تسمى Rubella-like- and وغيره.

3- الاضطرابات العصبية وتتميز بقد الآلام العصبية للمدنية الحياوية يحدث نقص في الإحساس المحيطي ثم تحدث الآلام خاصة، مع صدور عصب ومصر، ثم تصاب الأعصاب الخشوية فتحدث اضطرابات في التفرق أي عند الذكور رسالات السب كزجاج وغيرها.

4- وهشاشة اختلاطات كلوية وجينية مختلفة.

أساليب العلاج

حد أن استمرصا الشدة الربوية من ممرحراً أيضاً على أساليب العلاج الكلاسيكية

أما الأسلوب الذي اتبعه من الناحية العلمية
فما يزال بشكل العمود الفقري لأمنه العسكري
بعد اكتشافه في عام 1911م، حيث يستخدم
المناطق الخلقة، غير أنه يستحسن علاجاً من
النظر والتخزين، أما الآن، فتلك الأجسام الطبية
محمية من كالمفوضيات حول إنتاجها طبياً
الأول وقد نشر في شهر آب (أغسطس) من
عام 1988م، من مركز البحوث الطبية
الخاص بجامعة ديوبند وسعي منهم لكونه من
إنتاج الأسلوب الطبي من طريق إجراء عملية
جينية تتضمن القديم ويرجع حسب Genes
صناعية يمكن الخوض في إنتاجها وتخليدها من
الأسلوب الخاص ومهم الولد السكري .
أما غير الثاني فقد ساء من المركز الطبي
الخاص به . أما هذه المرة من

كما أن طقس التركيب قد حسم من حجم
الاحتكاكات التفاضلية لإعطاء الأسلوب أفضل
المسود الشخصي والتجسس والقصور
لأسواق وتحليل الأصداء التي يمتد من لها
علاقة تطور الاحتكاكات الناجمة مثل إصابة
الأعضاء والأجهزة وشبكة العين أو أنها لم
سواء المتكلمة التي يجدر لها تقترن من نهايتها
لحالات بيع البكالوريوس وسرور
Langgartner شائعة على عدم وسائق وشؤون
مكافئها ليس فقط عملية راضي الجسم لتعزير
لذوهم بل وربما عملية التنقية الخارجية وكيفية

[رجوع إلى العدد 100]

لو قيل انهم قد حللوا المعضلة مستعينين أو زائعين
كعبة الأسرار ،

والتيكرياس الصناعي ليس فقط يقوم بإراحة التيكرياس الطبيعي بل إنه يقوم بتنشيطه كما إنه يقفل من أخطار حدوث الاختلاط بين الدمابة وخاصة على العين

تسبب هذا المرض إلى أن ممالك شرق البحر
 بدع إلى الألف هذا من الأقل ما عيّن إليه
 الدكتورون « آسان » مدير مركز أبحاث
 السمكري في باريس إذ يقول إن وباءة تسببه
 البكتيريا قد أحرقت على القبان بل وبعثاً
 هل أتى من الشرق والدكتورون « أصلك »
 يجرى من أن للشكة في هي المشكلة ذلك أن
 الجسم لا يزال معاً هل مرض كل شيء
 أن السويسري « جالتي » الذي أن إلى أن
 يدخل التسعة هو الأخير بعد نجاح في وضع
 جلايا الكهف في داخل مشرق سمير وزدهما
 خيرات مرمية بتسكري من الكتلان وهو
 قبل أن يتم ذلك في الإنسان بعثاً « وليست
 تملك هذه الطريقة في أن جلايا ليكتريية
 تكون في سلس نرساً من محبات السمكريات
 قضاء Leucocytes والأصدا Antibiotic .

أما الذين أدوا إلا أن يبيعوا السكريات
الأصلي للكمين قوته دون أخاخة للإصاغات
أشرك لكأن لهم نفعهم أيضا إلا قد صمورة
من العلماء الأمريكانا طريقة حديثة تخصص
جيش السكريات الحامل صتيكية كإرويه محفلة
من الأحصاء الأسبية ومادة الكولي. لاكتيا التي
تعد مادة الأسبية تنكسر مية الخلايا الجينية
حيث نشأ الخلايا السكريات الحفلة بعد حلة
مبيت من صفتها استقامت والمجموعات صمريمة
تستجاء صفتها وزجرا

كما أهدت سلطنة العرفان لها منحة
 إلى إنها قدمت لها لساناً يسمى جوار
 (Gaur) وهو ذو لسان يشبه العروق
 استعماله عند الحفر على مدقة صغيرة ذات
 أثر فعال في تصفئ فكر. وقد حاول فريقنا
 وبطوننا التفتت به منحة ذلك ووجدنا
 مرصدة أهدانا من مستشرق مدون
 Nidderes في لندن برئاسة الدكتور

أبحاث
السيطرة
على السكري
إلى أين؟

وَأَبَدَ جَعَلَهُ دَائِمًا *De jure* والبرق الإحمر
من **مَنُوف** **وَالْكَلْبُ** *Rapido*
بِالْمَكْشُورِ **وَبَلَّغَ** **مَعَهُ** من غرضي
السكوي الذي لا يغفرو عن الحقة البرومة
اللاسلطين جرعة من الكاذب الصعبة حيث
مقطنة الكبري البد؛ عند أهدا إلى
الصفا لم استطاع ثلاثة منهم التمييز مع
كافوس الحقة البرومة المؤلة

هذا الخواص (Guer) يصح ان يعرف
 في الحرب في كل من جاسمى اكسورد
 وويندنج Reading كما انه هذا يعرفه
 بعد ان صحت شركة هينز Elms فيها
 رقم 88 هو هذا من شوية الخواص. قد
 سائل ولكن لم يقدم العرب شيئاً في
 هذا.

وتحت إشراف من أغلب العظمى
العلمي البريطاني من خلال المصنف
الدكتور عز الدين الشاذلي أستاذ
المغناطيسية في كلية الصيدلة جامعة
القاهرة، والدكتور نبيلة عبد الفتاح
أساتذة الكيمياء الحيوية في
جامعة الدكتور أنطوان مع الدكتور
وليم مؤناني - أستاذ الكيمياء
الحيوية جامعة ليستر - قد تم أخيراً

نتيجة فريسات لستوت ستون أكثرت هل
صغيرة استخدام لاهفئات أو الفسكات
أو الفصادات الخيرة أو السلا لتي مرمى
السكر اللين بـمـلـحـرـن مـلـفـعـر حـمـاـة
(فرليتون) وكذلك لحوت ثقافات بصصة
السيطرة عليها وقد وجد تحمرا بين الميويدات
والخامسة للتحرية كانت تصامم بالإضافة والمهروط
الفاقي عمدا تعطى أحد المركبات المذكورة مع
الفاحة بأحد المتأخرين الصلاة السكزي . وإل
معهد هارلارد كان هم ترحة آخر بصفه قد
الذكور (كتب غايي) نتج عنه لتي
ذلت عن إلى الدوا الخصية والتمسك للسمى
والمرتبتي على إصابة الأعضاء والأنسجة لاهمة
الأخرى كالنسيجية وبعضة الصبر والسكر
بالهف

لما في أوكلائد يكاليفورنيا لفضل مجلة الجمعية الطبية الأمريكية إلى استخدام التحريص لعشار أفينويلين هيدروكلوريد ولعلل فنوليت هيدروكلوريد قد أربا لتقص شدة الألم عند المصابين بالسكري للعقد في القلب والذراعين .

ولكن بعد كل ما قد رأينا من أحداث
تتصارت على هذا الداد إذا مرنا أن جباله
تعمل في الحظية عام ١٩٧٧م قد منعت
للدكتور: روزالين بالو لاعتاده الحفنة
في الكريه ورسامة اكتشافها إلى الصلابة
بالكيري لا يلقى من بعض الإسرائيليين من أن
المرء يملكت بعد عدم استخدام الأطباء
للإسرائيليين استخداماً صحيحاً. لا يها تلك
أشورية تميرت ١٩٧١ أنكبوا وعمر
الكيري !!! ...





وجمان لعملة..

انها الحياة

شعر: سميد السوردي

أيا الباقين في موكب (الأ...
 عراس)... مهلاً... موكب الحزن اقترت
 إن «أعروقة» على نبع حزن
 «سبح» على لسان ثعلب
 ساعة عسرها... وتغني إلى الأ
 حزن - رحيل - وما من الدرب مهتر
 إن تلك الحياة «ووخ» من الحب...
 و«ووخ» تدور الصحايا بسحلت
 إن «فصاء» نالي إليها ووجد
 نبت الخلق في الرجل العسر

المضادات الحيوية

نعمة أم نقمة؟



بقلم: عدنان عضيمة

غرس الفكرة العنصرية في ذهنها البرع مران لسة ٨٠ - ٩٠٪ من البكتويات صنع سبة . سببها يخلق الحاجة الدافئة إلى مضادات حيوية أكثر قوة . وإذا كنت حاك لما ثلاث أو أربع دجرات لغتها المضادات الحيوية من حيث ريادة فواً لها في قتل البكتيريا إلا أنها - مع ذلك - هدبت صمماً لتغير سبب سوء استخدامها .

كما أن كلفة إنتاج هذه المضادات الجديدة طلع عشرة أضعاف كلفة إنتاج مضادات الحيوية الطبيعية . وهي تتميز بتأثيرها الموجهة المخصوصة إذ إن أغلبها يمس أراضاً مرضية في قلبه والكبد والكلى والدم .

وفي هذا الصدد يهبط بيهنوت : « هناك حيز وربع سحاً يحصل جزء قدره المضادات الحيوية على إيذاء البكتيريا وبين أضرها على إيذاء الإنسان نفسه » .

ولقد يكون من المهم هنا الإشارة إلى ما يته الإحصائيات بشأن الأنواع الكثيرة من المضادات الحيوية التي تزخر بها الصيدليات والمصحات الطبية في الدول النامية . وفي صبح استعمال أغلبها في قتل البكتيريا . وفي حين نجد الدول النامية بشكل عام ، هي حين نجد ٤٠٪ نوعاً من هذه المضطربات شاع في المكسيك نجد منها ٩٠٪ نوعاً مضطرب مبيحا في السويد .

والكثير من هذه المضادات أصبحت تتألف من حلاط لأنواع مختلفة من المضادات الحيوية

وعدم تأثرها يعود لسببين رئيسيين ، أولها : المبالغة في وصف هذه المركبات البولية . ولتأثيرها يعود إلى الإغواء الشائعة في تطبيقات العلاج .

في دول العالم الثالث يمكن أن نعرف المضادات الحيوية دون وصفة طبية . ودون استشارة الطبيب . وغالباً ما تكون الجرعات غير كافية للقضاء نهجاً على العامل المرضي مما يحل محل بعض الممرات التي تكون قد اكتسبت الشاعة الكافية لتزداد مسؤومية علاجها . أو أن يتناول المريض جرعات أكبر من المدة المطلوبة للعلاج مما يؤدي إلى نتائج عكسية وتأثيرات جانبية خطيرة . لقد أدت هذه الممارسة السيئة اكتسبت البكتيريا الشائعة إلى صعوبة علاج الأمراض التي تسببها بالمضادات الحيوية التي انتشرت لهذا المرض .

فالستيلين Penicillin الذي أظهر نجاحه بارع في علاج كل الأمراض الالتهابية التي تسببها بكتيريا Staphylococcus Aureus . فاستلن لا يضي سوى على عشرة مائة مائة . وفي إنكلترا وويلز . وجد أن بكتيريا E. Coli . التي تسبب التهابات الجهاز الهضمي . قد تضاعفت انتشارها خمسة مرة في خلال عقد واحد . بالرغم من انتشار استعمال المضادات الحيوية على نطاق واسع . وبشكل غير صحيح من باحثي جامعة هارفارد : « إذا استمر استعمال المضادات المسبوبة

المضادات الحيوية Antibiotics هي مركبات كيميائية ذات تركيب معقد ، تفرزها بعض الأحياء الدقيقة كالفطور . وتقتل هذه المركبات من "أناجته" البنية" ، مما يحل قاتلة لأغلب أنواع البكتيريا . لذا استعملت منذ اكتشافها في علاج الأمراض الالتهابية كالبكتيريا المختلفة

وبحلال العقود الأربعة الماضية شهدت صناعة المضادات الحيوية ازدهاراً كبيراً ، نظراً للمحاصيل التي حققتها في علاج بعض الأمراض الالتهابية الخطيرة كالحمى الشامية والزهري . بحيث حدث من تطور هذه الأمراض التي كانت تشب في شره المرضي لم شللهم أي مرمم . ولكن الأبحاث الطبية انعمت الكثير من العوامل السلبية الكثيرة وراء استخدام هذه المركبات البولية . حيث إن أغلب أنواع البكتيريا الالتهابية استطاعت . أن تتكيف مع الحياة في الأوساط التي تختبر على هذه المضادات . وأصبحت أغلب هذه البكتيريا الباردة على مقاومة جرعات المضادات الحيوية . ويصره السبب في ذلك إلى الاستخدام المفرط لهذه المضادات خلال السنوات الماضية . من حيث عدم تعديد الجرعة الموصلة بشكل دقيق أو لعدم التقيد بتناول هذه الجرعة .

وقبل مرة عقدت ندوة طبية . اشترك فيها أكثر من مئة رغبوا علناً بخلون سنة وممرول طفا . بهدف دراسة النتائج عبر المسودة لاستعمال المضادات الحيوية بالطريقة العشوائية التي نلهمها اليوم . ثم صدر من هذه الندوة نداء يقند أهمية الرقابة الصحية في العالم أن تنظم طرق استعمال المضادات الحيوية .

ويضول الجسمانيون إن السبب في تكيف البكتيريا مع المضادات الحيوية

موت قصيدة

شعر: عصام النزال



مُؤَلِّدُ لِحَصْرَاتِ ابْنِ الطَّبِيقَةِ
يَسُوتُ وَحِزْكَ فِي دَهْقِنَةِ

لَا تَطْهَرِي إِذَا تَدَوَّى الشَّمْسُ بِعُتْنٍ فِي الْحَبِيقَةِ
أَتَتْ السَّلَى إِنْ حُرِّتْ مِنَ السَّوْبِ بِسَافَتِ أَبْقِيَةِ
وَأَنْ أَكْتَسَتْ شَاعَ قَبِيَاءَ، وَزُلْجَ مَلْهَرٍ بِمَالِيقِيَةِ
قَوِيٍّ، فَزُلْجَ الْعَبْدِ أَصَارَتْ - إِنْ نَجَتْ - طَلِيقِيَةِ

كَمَسَتْهَا، وَجَسَتْ مَاءَ حَيَاتِهِ كَيْ لَا تَرْفِقَ
بِأَيِّهَا الشَّامُونَ الْحُرُوفُ لَسَنُكَ لَسَنُكَ وَفِيهِ
لَا تَعْلِي، لَا تَعْلِي، وَتَلَوَسَ تَلَوَسَ عَرِيقَةُ
وَلَمَسَتْ، أُولَ هَوَاهِا وَتَعْبَاهِا تَزِينُفِ الْوَلِيقَةِ
وَالْوُودِ لَيْسَ عَلَى الشَّيْءِ التَّوَلُّكُكُمْ يُمْطِي رَحِيحًا
مُؤَلِّدُ، فَلَيْسَ بِشَاوِرٍ مِنْ شَعْرِ، تَعَصَّدُ الْحَقِيقَةِ

جبالنا زيادة (طيف، التأثير على البكيرييات
التيمة - رينا نجد أن الباحثين للتحسين، إلى
العدول للثقة بتقريبه مستمرار بإساعات
الجزمة لخدمة التأثيرات الحفيدة التي تسببها
عنده المركبات لحسم الإنسان مما أدى إلى مسح
بيع الكثير من أنوعها، وإننا نجد بالتدليل
الخصم الذي لا يرى التعداد هذه الإيجات في
الدول النامية، لذا فإنه من الباهر أن تسبح إلى
دولة نامية قد صحت استخدام واحد لحظ من
عده للمركبات، أو على الأقل فرصت نزعاً من
الرفاعة على طريقة استخدامه، وإننا نجد
المؤلف ملاحظة أن الدول المتقدمة
التي يتكشف بامتونها آثاراً جانبية تجسم
عن استعمال هذه المضادات حتى ولو
كانت هذه الآثار خطيرة، فإنها بدلا من
أن تقع إحتاجه وتصديره إلى دول العالم
التاسع نجد هذه الدول تكتفي ببيع بيعه
محلياً.

وما يريد الأمر هو أن صعد الرمي
الصحي في الدول النامية جعل المسؤولين عن
القطاعات الصحية في هذه الدول يلجأون إلى
رفع المضادات الحيوية لمصلح الأمراض
الوبائية، وهذا ما يؤول إلى عكس النتائج
المرجوة، لأنه يؤدي إلى خلق مكتبيات مبدعة
من هذه المضادات على نطاق واسع، وفي
بعض البلدان التي فقدت فيها المضادات الحيوية
الكثير من قوة تأثيرها نظراً لسوء استعمالها نجد
أن الألاف من الأطفال أصبحوا يولدون معرضين
للإسهال Dysentery، وإذا كان الأطباء
والباحثون لطبوس الذين اكتشفوا هذه الأخطار
التي تكمن وراء عدم تنظيم استعمال المضادات
الحيوية لا يستطيعون أن يتسرعوا للتدريس
والتشجيع فالدول العالم التامي التي من شأنها
أن تفرض الرقابة على استعمال المضادات الحيوية
وتنظم طرق صرفها فإنهم الآن يجدون من أشد
إذا لم تسارع الجهات الصحية للحكومة في دول
العالم الثالث إلى مراقبة استعمال هذه
والوصفات الشائعة، فإن هذا سيعمل منها
وصفات خطيرة لكنها غير شائعة.



حناء مير البديع في

بقلم: حجاب يحيى الحازمي

شاعر وأديب أو حبل وحيد .. أ كنيدي
ورواح فيعمل عطفا أو حطبا تشترك أفراسه
وأثره .. حتى استطاع الشاعر ملك استطاع
أو يحاطب في العاقبة الحس والسودا
والشاعر .. وهذا ما اصطاح من شحمته
بالطبعة في الشعر

الشاعر ابن بيته

ولقد حرلت الطبيعة في الشعر العربي منذ
عصور الأولى .. عرفت كصغر لسان سن
قناصر ثوب وأزهاره ووث الحياة فيه .. عرقلها
تشدت العقول ونسي الزمان .. وعمرها تروحي
بالروح وتلهم بالعالم .. كما عرقلها تسمم
بالعواطف وجعلت الخواص الشفاعة تملوها
لزوجا .. وتبعها بصغرها وتجهلها إلى جود سها
لا يرميها .. ومن هذا قاله الشاعر ابن
بيته :

وشاعرا الفلسف من حل من حشيل يأتني في
طبيعة أوتك الشعرا الحبس تأنر في بالطفرة
وأزورا جا شعركم لحداد مغلط فغسلته
حدائق ذات هبة .. وحملت أروانها الفار
وثني الأرهار .. ولغنا حج مستعصر بعض
لناقص من شعره لمن شدة وألم بالطفرة
وتشاركته شاعرا .. وفارحه سها .. وما أسبق
أحدث الشاعر عن صراخ صاء .. وحاولي

اتفق أكثر داري الأدب على أن القرن السادس والسابع الهجريين وما تلاهما
حتى بداية عصر النهضة الأدبية الحديثة كانت فترة إغفاءة وركود للأدب العربي
بل وبنا لها بعضهم لسانها عصور الخطأ الأدب العربي .
والواقع أن هناك ومضات كانت تنبع من هنا وهناك تنشر أعضائها من تلك
الفترة لا يزال سناها يتوهج . ولعل من أضاء إبداعه تلك الغضب شاعر ضمد
خاصة واختلاف السلطاني بحامه الذي كان يطلق على المنطقة الواقعة بين « حلي »
و« الحلا » و« حرض » عشيا وشاعر الجزيرة العربية في عصره غير منازع التقاسم بين
علي بن هبيل الضمدي . فلقد عاش كامل القرن السابع الهجري متشظا بين
بلده وسائر عواصم الولايات المنتشرة في جنوب الجزيرة « مادبا » ولانها فقد مدح
حلي . كما مدح سلطان ضمد . كما مدح أمير الدروات القاسم بن علي الذروي . كما
مدح بعض أولاده .. واتصل بملوك الدولة الرسولية في اليمن فمدحهم ومدح حمد
كها مدح سلطان ضمد . كما مدح أمير الدروات القاسم بن علي الذروي . كما مدح
بعض أولاده .. واتصل بملوك الدولة الرسولية في اليمن فمدحهم ومدح أحمد بن
الحسين صاحب ديين . كما مدح صاحب قضاو بمنا .

إلى تلك الدراسة فصلا يمتد ساردا للشاعر
حاصر بيته وتكره وتكره . وهو ارتباط جعل
أن حشيل يند في شعره سائر فرق ووجد
الخلاص السلطاني . بل ويستعرض كذلة شعر
البينة . وروى الله الحكيم الإسلامي والسائد
الأدبي انقصت صيد القطب القتل « كعبر
الذي يلق الذي هربا يرحل الدهر رحله .
والشعر الذي يرحم للمعص عصور وطلا يحاطب
الحس والرجدان »

مجلس العارة القصيرة لعل المرحوم سعيد
قطب . ويكتبه وارسو الأدب الصفحات
الحواك والبدوايات للظرة .. أجل . فحق
استطاع الشاعر أن يبلغ الحبال على ما سركه من

ولعل الأستاذ أحمد الشامي حر أشد
إلى من حشيل . إلى أين يد تكرر بما كتبه
به بعض الفوس الأديب في الهند . ولكن
الحقيقة التي لا مرء لها أن حشيل « حد
أبدا مله صمد بالخطا السلطاني . وقد ترجم
له عدد من الباحثين وأصحاب الأعلام لعتال
صاحب الأعلام : وصاحب كتاب تاريخ الفكر
الإسلامي والعربي : وصاحب مطلع البدر
(عسفر) : وصاحب كتاب الفهره اللزوية في
أخبار الدولة الرسولية . كما سبق أن لغنا من
حيات وشعر . دراسة أشرا فيها إلى مولده وأسرته
المركابية الضمدي . ونظرنا إلى دراسة أغراض
شعره والواقعي الفنية فيه . ونعت أن نصيب

سراج هادي هيت حيدر

هالك المقيت وذلك الأكل والسان
هل لوليت لم الجوى الذي استاره
هل الأكل إذا صدر السج نه
تسكنت منه أمصاص وأحصاوا
وعلى من السج والخرداء في ملك
بشليح شبح يسافروا إذا حودلا
ولا مرارة في غنائه هذا والجمع المفع في نظر
شاعرا لا يتم إلا إذا حلت الشريح الخشوية
المشروقة بالنحاصي . هي ناتي وقد حنت في
تنباعا غير زهدوا وأعاس الحرسى .. وشيم
السج
يعينك ما أتاك منه الحاسي
وما شرفه أفاض الحرسى
وما ذكر السج الوطيد غير من
تسرحل غير لوم ومن أقدا
أهل سج لعنه ليس ثيباً
فزاله وما سقى السجوا

وسنكر بالشاعر قوماً الخس إلى محال
الطبعة السرة: يشدك في حنة وشيق من
سرعة البراقى العيان وعن بعضات السج
واحدوا . ومن الأكلات التي ترقص ذوتها
المطيرة كلها رافعاها الرياح العدة
هل سرعة الواقي على عهدتي بها
محرم: الأهدر والأعصا
وهذا السج السج عمل الله
محذرات ذلك السج والحسرة إذ
وفدوا الأكلات ترقص إذ غمت
محرم السج بها على العداوا

عن حال الأسرى وشيخها ذي السوا
الرافعة . وسأل عن عهد ومن سيمه ..
ومن سوا .. وشيخ حيد إلى محال السجعة
ومعها غير الإل العطار حين ترد طبل
بعد ثلاثة أي . أو أربعة أو حنة
وكيف حال الأكل السجها
والسج غير على عهد السورة
وما حال السج السج وما روى
غراما عن عهد ومن ساكي عهد
سرة السج من سراجي
شم سراج السرة عتة السج
أهل إلى السراج العلق والسورة
لواء حين الحارات إلى السورة
ويك حين يشاد بعض أحيته من الأكل
الطبعة يجب باسم الإشارة - قاله - محظياً ..
أهل هذا هو الأكل والسان - الأوك - والسج
والسوداوا



حلاله . لكنه يستند أحوال رصاصا في
ثرف بالضرر ويصلوا . وثيها الذي يشه
السلوك وقد أيت به سياتي . ورموها .. يلا
ما عهد السج على رويها بشر العطر العراج من
لحم السج والغذاء . وجرى مكان السج والغدا
قد حيا :

أحد في أحاديث السج وكتر
وهناك لنا على عاجر وكتر
وكيف الذي من مدنا السج
شرف سراج العطار السج
بطل يدهي السج السراج طه
طيفر في أحوى السج والسج
كاد وحال السج غير سرة
سك سراج أو سراج طه
إذا ما السج السراج صنع سرة
تسرحل من سراج السج
ومن من السج والسراج
سك في سراج السراج

ورسطة طبعة بلاد لا يلقه السراج مهر
نفسها على محال السج أيا كانت ولا يرى لها
متلا في حيا وحال السراج مهر لا يسبح غير
حيا ياتي حال

ها حيا في سراج السراج عجم
ولا سراج السراج السراج

وعبر إلى محال السج في مرامه . وكه في
لذنة السج السراج لما نكه السراج من السراج
السراج والسراج السراج . وما السراج

عن ابن سينا البيئة في شمس ابن هتيم

يرود فيه ميمس أن تبت الريح هائلة
كانت أم حربية لهم أن تهب في طياتها غمام
سفل مطرها كتيان المم . . جنسوا سبها
إلى مشر يفرق الطيف ما يكون له طبا :

لعل الريح إلى مكرت هوبا
وإن عبرت أصلا أو حوبا
يترقى إلى الأعصم من الصودي
فالم كي تنز جبا الحوبة
وتعمل من نعم فريح شرا
يكون ميمه لطيف حيا
أصب إلى مكيبي وميا لري
لري عبا سب فياك الكتي

وشاعروا في الأبيات الأثنية مجهري شعراء
الطبيعة الأندلسيون ومن لروحاتهم في
مشركة الطبيعة وشها همومها عليها تشاركه العانة
وتعبد مع الألام كما فعل حين شكا إلى السم
فجاء مع السم شكاية بيلغافى شيد

وإذا شكون إلى التسم هوبا
جلى الشكاية مشفا وهوبا

ولا يكي مشركة الطبيعة واتحدده سبها
وتها حمرة مرارة يفساء، حببا في إسمه
ويستق أصار الأحدث من أنار وككتيان يتسرى
فا السفا :

أجرائ وادي الأثل ما فصل الأثل
وما علمكم بافرمل هل سقى الترمل
وحن لا لجده المشركة والشكوى الأله

سمعت يدي من مصر تطبعة سلا
أب من احترقة الأعباء من شام ، فلفه
عنه به لوى وراوت به لوائح كشول . . ولى
ماقه تشاركه هذا الجبر هترام ولى حين يتطبا
ويتمه ما مع الديار :

يا ميم الأسفار فلك فوم
من شام اللوى مكيب الشاء
لطين اللوى غفنى اللوى
والعل الفرو والغمام الخيام
مالا يا رماق وعبره كشول
وللميس لمتا لئذام

ولن يمل التناول من السم حوبة وفاله
فلمسم حيا تاهرتا مها يادها في وحله الجومة
من نعمه نقل وسائل الأحباب لذلك مسمه
يشد

عسى خبر عن الرشا السريب
أنى له شبي ياكتره الحيرة
يسال ما لمرال شرح مجري
ميس من الفسة إلى لغوب

وإذا كان عثرة العبي قد شارك عرسه
الأله ، وحتر من مصادته حين قال : وشكا
إلى حجرة «تغمم» مشاعرا يشارك بقته أرفقا
وألاها حين طولا .

مالا يا رماق ومزما كشول
وللميس لمتا لئذام
ويجن يكرن :

ولا تفرده أثيل المديح فوبا
لحسن إلى ليل المديح وشوز
ويترسل إلى السم أن شكا عر الفسوف
صد لي يهني الشاعر لمتا "ويخرجها أد
لا تمنع عذب البشام وأرمزها إلا على صفاء
عبر حذب القروء .

لوصيك يا ربح الحسوم
إذا فطعت الآل كمي لا تهي
لا تمنع عذب الشمام
على عذير غير عذات

الحوش

١٠٩١ . الف وتطبع - ب لى
١٩١١ طبع حكي أو فس حوى في لوب
مصر - مودع - ورت - ديب
١٩١٢ طبع فلالا - لى



بمناسبة مرور عشرة أعوام على وفاته :

فن المقال الصحفي

عند طه حسين

بفلم: د. عبد العزيز شرفه

عني طه حسين بالتداعج فن العمود الصحفي في أدبنا الحديث وتحتل به « العمود المختصر » في مقال طه حسين ، في « حديث الأربعاء » الذي نشر في « السياسة » و « النهار » ومع بعد ذلك في ثلاثة أجزاء .
ويشتمل هذا المقام العمودي المختصر لعمود القلمي في مسند طه حسين منذ ميوله من باريس ولفته أن أريد طهًا نشره في « السياسة » ، إذ يحسه في الاتحاد السياسي ، لكنه يحسه في الاتحاد الثقافي متبعاً هذا الشكل لقائمه حينئذ .
في « حديث الأربعاء »^(١) التي تحمل الصفحة الأولى في مسند الأسر ، ثم في بحث أن تحول الصفحة الثالثة كاملة في ألبم الأربعة ، ثم بين غير حواشي الصور المختصرة^(٢) ، ومن لم ينكه من هذه الصفحة لا يتصور شيئاً غير مردها في الدنيا عند لا يكتفى بالألبم القديم بعده ، وإنما لابد لتدوير حبيب « الألبم والسياسة » وقد حافظ في « السياسة » و « حرية الرأي »^(٣) .
ويرتبط هذا الفن القلمي بالوظيفة الثقافية في صحافة طه حسين التي تعرض عليه ، من قبل تحرير الصفحة الأدبية بحريته ، السياسة ، في أواخر عام ١٩٦٦ م ، إذ تطور التحرير الأدبي في الصحف ويعبره بالاشكال التبرير قصصاً ، فكان من أولئك الذين دعوا إلى عبث هذه الصفحة بالألبم والصور فيه ، وظف هذا^(٤) .

ولقد كنت حيناً بكلم وحده في الألبم ، وأن السحر كبير من في شغل السياسة والسياسة ، ولكن لم يمر إلا أن^(٥) لم أصبح حتى أصبح يكتبوا والسياسة معطوفاً^(٦) ، وصحبه الألبم ، في كتابه لم أصبح حينئذ في السياسة ، كالم على لحافه من حيرة الألبم^(٧) .

ويصالح طه حينئذ هذا اللون الألبم ، « بصحبة مستثناة »^(٨) ، ويتعاقب هذه الصورة الحديثة إلى ما هو حينئذ ، لتبديد ألبم ، وهذه الصورة التي هي ألبم ، يصاحبه الحركة في كاد قريح من لروحه .

وبذلك ، أنه ينظر في كاد يوم ألبم مثلاً شامص في الأدب العربي وأدب الأمويين والعباسيين ، ليس من حلاله ألبم الحديث ، في بحث غير المتكبر ، ثم يثير مرقعة القديم وحديث في الأدب ، ثم يرد إلى الألبم الجاهلي ، مستوراً بالتصوير والتبسيط في حينئذ المذهب الأصح في التراث العربي ، ويقع هذا التراث على أروع نطاق بين شعير القراء .

التصوير والتبسيط

ومن ذلك بين أن المقال الثقافي في « حديث الأربعاء » قيد حبيب



طه حسين



فن المقال الصحفي عبد طه حسين

وتتصل بث حسن التصريح والتبسيط في طرز التعبير أي في مفالات «حديث الأبناء» التي نشرت في «المعاصرة» عام 1974 م. والتي ضمها لمجموعه الأول في الطبعات التالية. لأن طرز التعبير كان قد تنسب إلى رسائله ٧ منسكها الأدب للقدم. بذلك أن المعاصرة الحقيقية تتكلم بصريا عن هذا الأدب للقدم. الذي لا يكاد يصر إلى إلا طوطاً قد كتبه الدكتور «وعز لا يكاد يحيط إليها حدود حتى يحضر في هذه المبادئ التي شيها المعاصرة أثناءه والتي يتصل بعضها ببعض وبعضها بالآخر. لا حول «وعزها بالثبوت للثرف الرقيق» وسعها بالثبوت الخش الخش الخش» وبعضها به شت وما لم تكتس من هذه المخطوط «التي تعرضها المعاصرة تحديثاً علمياً لمرسماً» نصها عن كاد ما يتبع إلى العهد «لروية والأش».

ومضى ذلك إلى الأدب للقدم هناك إذا بحث الأمر على صفة الجموع الذي لقي منه «إلى أن يصبح يوماً من كزاد القريب» لا يصر به ولا يتصور عليه إلا الصبر بالرفق للتعويض في عصر الدول «ومع ذلك لمحب لأهنة التعويض أن يظل في هذا العصر الحديث كما كاناً من قبل «صروود من ضرورات الحياة المعاصرة» وأساساً من أسس التفاسف. «وهذه» لتعضول والقلوب»^{١٢١}

وتأسيساً على هذا العهد «يشكل طه حسين مسؤوليته في نال الصحفي» الذي يحمل كافة الحقائق والتطورات ذات القيمة المعاصرة في متناولهم كاد السفس ذلك أن المعاصرة الحديثة «كما يذهب إلى ذلك علماء الفن الصحفي»^{١٢٢} تصبح حيلة في التقيد والتعريف «والعهد من العزلة الفردية البثرة»^{١٢٣}

فالمعاصرة الحديثة «كما يلاحظ طه حسين» «حاجت إلى عقولنا شراً غير قليل» لم يأت منها هي «وإنما أتت من أننا لم نلتهمها على وجهها» ولم نتبين أسرارها «وفاقتنا» «وإنما أخذنا بالظواهر» «ولفتنا منها بعضين البصر» فكتلت المعاصرة الحديثة مصدر جود وجوهل «كما كان التعصب للقديم مصدر جود وجوهل أيضاً»^{١٢٤}

وما ظهر بطلية لكاتب الصحفي في رأه للقدم «ومد الأمة السيفلة بين لفظها المعاصرة والإسناد المادي» بين التعصب «وصلة القدماء» متوسلاً سكل الرسائل والقرآن المعاصرة في شخص الأحداث من القدماء «والمتحولت من صميمها»^{١٢٥}

الأدب الصحفي والحواري
ويشعر منه الرسائل في اللغات القسائية «تتسربل بأسلوب القصصي

بظهورين «طرز التعبير في اللغات التي نشرت في «السبابة» في العشرينات وطرز التعبير في المفالات التي نشرت في «المعاصرة» في الثلاثينات «متوسلاً في الظهورين بأسلوب القصص والتبسيط من خلال قدرات جديدة لمحم من طه حسين عتقاً سفاً بارعاً».

هو «كما تقدم بكتب كتابة واصحة بقروية» ويستطيع انه يحصل آثار المروحات مفرصاً إلى حل حرية بسيطة مضمونة «ومو واسع الاختراع في الأدب القديم والحديث» «بمستند هذه الفقرات صفة تنح الحرة» «وه الألب الحاد وثائق حور الكراء»^{١٢٦} «تحت صبح طلال القسائي» «وهرة الوصل من العمل المبدع» أو «فصص وير القروي»^{١٢٧}

وفي «حديث الأبناء» ينمو طه حسين «التبسيط الصحفي» لأن المعاصرة إلى التغير والتغير بعضها حاحة مثابة إلى التعديل والتكامل عتسلاً سفاقة والقرير كذلك «لا منعة إلى أخرى يصعد» «كم في القائل التغير» «والف في اللغة المعاصرة زتها» «وقد رعد في المبادئ المختلفة كاد قفاً حصص كسود كما حصل «الأسوشد ويسلون»^{١٢٨} «ر «وليم أمينبول» «وعزها من الكتاب والقرآن»

عل أن هذه القدرة القصصية مد منه حسين «تتمسك بسلطة مدنية وبقدرة على إدراك لعدالات من استعراج القصصات منها» في عطية الساجدة للشمس للقدم «حي يلاحظ يد كاد من محيل عدة تشع وورده»^{١٢٩} «نبهة لا لظواهر الحياة» «يصر بين هذا الشعر» «كما يقول صمد» «ومو بظهور» في «صمت تجارء»^{١٣٠}

«إن لفظاً قد حطمت أو كانت تلحق بسا ويسم «ولامها عهد من أشل العصر الحديث» «ومل إليها المعاصرة الحديثة» «وما نعرض على قاس من أساليب الخصر والتعريف» «معد بسا وير القدماء» «ومع طابعاً لمزجتها وأزوالها»^{١٣١} «و الحياة كطية تطورت وتحولت» «يادت في لغير طابعها» «بلي تمسها» «إن صبح هذا لغير»^{١٣٢}

«وس فالت صبح «ولوحظ «التكلمة القسائية» الذي يظن» «لجأن القرائل صبح التغير والتدعيم» «متوسلاً بالتبسيط والتبسيط في تعريب الفصلا صبح متوسلاً القراء» «و القور الأدب للقدم» «وتلك يصرح طه حسين بهأنه يريد أنه «وتعريف» «الشعر الحر» «للقارئ القديم» «تنبهة خواجف فاست بيتها» «مشتتة في التلقة التي قبل إليها هذا الشعر» «فرد ما صاف القارئ الحديث جلد المعاصرة إلى حصص الرابع القديمة في الحديثة تنبها عن فهم هذا الشعر» «لم نعد صوبا لم رداً بعد المعاصرة مشرفة في الوصل كما بين من كزاد صاعدة في لظهور» «يشكل صمد اللال الصحفي في الثلاثينات إلى عرس شعر القدماء وتبسط للقرآن الحديث» «لصا» «بها» «رماً» «هكاً بركو حل القدم» «وتتوقد مداً»^{١٣٣}



سدر الدين



ميرزا اسدخان

وقد أحيا في حوار مغربي كحوار سقراط¹⁴⁴ صبح حواري أكبر مفند فكبح مس
الفراد ، بلون حوله المصاحبة المظلمة في وقت لظلمة ، وما يزال يهتور سويها ، حتى
بعد سكباً سيافاً سلكه حينتي به إلى شبكة التي كان يستهيبها ، حين تدهم للقدح
الاصيلة في طرقت .

ولمقتل الميرد الثاني في طرقة الثاني منه في السطور الأولى ، بسيدة لأستورنه
السقراطي ، فيصنع لظلال حديث الكفاح ، فيسأل ويأبى حواري مصاحبه الثاني
مخبره ، ثم يأتى ثم يتصرع للسؤال ، في يمتد ، ثم يهتور بخابره في الخطأ ، أو
يترور هو في الخطأ ، وما يزال في حوار وأحد ردة حتى يستعصم الشبهة كالمبا
يصدى للمخبر الأثرية التي لا تحلث الشك ولا الخذلان

ومعند هذه الأسلوبية مع طه حبيب ، أن سقراط كان بعد أن التحس
طبعها تدهراً حتى العلم بالألبياء ومن مستكشف الخلفات ولكن طرورف المهاد
العلمية بالمراجحة ، وما دونت فحاشي من حداثات وأحاديث ، ومنع السخبر
وبعدت ، كما ذلك قد ارتكبه من معده النفس لاصفية¹⁴⁵ ، فطمس الحقائق
الشافي إذ لم يفس تعليم الإنسان ما لم يفسر ، وإنما هو إحصاء للإنسان¹⁴⁶
لكشف الحقائق¹⁴⁷

ومن هنا يتفرع لكرسب اللذان الثقافي عند طه حبيب هو أسلوب «التشويه»¹⁴⁸
السقراطي¹⁴⁹ في حرصه على انتشيل القشعر العفراء ، وتسييل لشكريين مسير
جذلية حبه في أبعاد الفراء ، منه أن يسير ، الجسدأ حين الرأه¹⁵⁰ ، ذلك أن
أهواء الانعزالي يكون في معقله الأعمى «عذراء» فلا فهم ما يفلت له .
ومن هنا جاءت أهمية التسييد والتقصيد وحادثة نتيجة لطرف المغير لاصفية
التي وردت فمقلعة كزبد لتقصيص من جهة ، ولأصعاب الخبير الصيق في المضمرجات
من جهة أخرى¹⁵¹

ولذلك هي «أسلوب الحوار في «التزييد» السقراطي ، أسس الأساليب مع
«هؤلاء الذين أنفسهم لأحد بطور المصداق ، معجدهم القديم لم يقرهوا ، ثم
انحدوا من جهة وكريمة مدحاً يبرون به ويدعون إلى»¹⁵²

ويذهب طه حبيب إلى أن قطار التخصصات لا لا يمتد إلى هؤلاء أو أنهم
بالط ، وأن تفكيره من دون الناس ، وألما يمتد حليم أي يسيرا لتضييع أسس
والشك ، وأن يتفكر لتسهل له ولتذلك ، وأن يستخرجوا لكم من معده خذلان
القدرة المشهدة ، التي طال عليها الراس ، يند ما المهد ، ورحلت لا تستطردن أنه
أن تمزجوها ، أن يبدى لعل هذه المبررات أن تفسك ، ولأنها أن تفسك
بمجردا¹⁵³

والحواري ، الذي لم يستفد له مرحلة التعبير ، ولعل ذلك يرجع إلى أنه كتب
مقدّمات حده «الأبعاد» و«هذه الكروان» و«أجيب» ، وذكرنا الأسلوب
الحواري في مرحلة التدهور ، حوار سقراط تشابهه ، لانتضية مصروعة حصرأ
كحلاً من حلال هذا الحوار الذي «لا يهتور به طه حبيب ولحسن أحرار» ولكن
مع حبه حين تدرجه إلى الرشي توصولات تزييح الأبعاد التي كسدها في الأمد
الحاملي كمشكلات الشك والاحتمال والاحتجاب¹⁵⁴

هل أن الفرس بعد الأسلوب الحواري ، ليس حواراً في عذبا ، ولكنه توسل
وطني ، بقية التسييد والتحصيد والتحصين سمف التدهور ، بقول لاصفية
«كلا يا سدي» إلى لا يريد أن التي حليلك فربأ ، وأما زيد التي أصل بيتك
رشي حواراً ، فإما أن لفراً هذه القصدية ، زينا يمتنع الحوار¹⁵⁵
وطول حشبه بعد بشر حرة غير من لشكر¹⁵⁶ ، إنك تبيع لاصفية في شيء
من التسييد ، لا لتسييد ولا لمهاد ، تزيي من كثيرأ ما تفرقه لك ، لا تصيب ولا
تلف ، ولا زيل من اللان ، ولا حتى عيه كيزأ من هذا التسييد التلقائي الحواري مع
الانك في حوار من المهد ، ولكن الأعلام تصعد وترتفع حبه حين تستحيل هذه
الأحاديث¹⁵⁷

ومن ذلك من يحرص الحوار ل«هذا الفارق» ويترده فخلقه ، وطيلة معه
للهم ، وحده على تسعة الفراء المصروع لناد ، وهو من هذه الوجهة طرورف
صحي ذلك أن استعمال المصروحة أو الأسلوب السدري لا يمكن أن
يفصل عن الفن الصنعي¹⁵⁸

ولذلك فطمس طه حبيب بالوسائل السقراطية في الحوار توسلاً وطلياً ، شاكاً
في ذلك شأن سقراط حين أسس أن في منه شيئاً يفتاح ما في أفس الأثينييين ،
وأن له ميولا لمخالف عيرف ، ومهاد لتفصيص أنفسهم ، وأحمد بمصير
الاقولسطين من جهة والذان من جهة أخرى ، لا يبرره ذلك حين وأحمد
طوطية¹⁵⁹

رئيس التي غريباً في مقالات حديث الأبعاد ، حين يذهب طه حبيب إلى
خبرة سقراطيه ، الخذلان ، الخاضع لمحول إحصاءه المبررة ، وصحح النفس
لصحيح لكلمة لتجديد في تعبير الناس¹⁶⁰ ، ليصبح سؤالاً معنى التصعيد
وأبعاد القديم ، وأمد ما صلح حد للظلم¹⁶¹

ويترور طه حبيب كزبد هؤلاء التشاك في كفاية إذ أن تزل له هذه كانت كيفة
محلان سحرأ ، كما كانت كفاية سقراط¹⁶² ، شاك بالقدرة وأمرت للسيد¹⁶³ ،
استمر لطيف شعاع¹⁶⁴ ، أما عيه من حق وحده¹⁶⁵ ، وأحد طه حبيب الذي
يجازره لسيد ، يرمده ثم يفي ، ويقي أسئلة عادية ، وهي كفاية في «حراسه»



٥٥ (ثالثاً) انه ابدل حمزة الى واو في الفتحة ^١ كما هو صريح في لسان
عربي. بعدد و هي : لينة التي تحذف ياء حوت في شك حيا : او استمت يد
تغص من التوسيع : او غصمت ظهر في مذهب فتحة الهمزة : غصمت و غصمت
وعلا : او حب فقرأ الشعر : وسير بعده : وامك تريد ان تغصم : يتصيد في
البحر

يُحَسِّنُ مِنْ مَدَى إِدْرَاءِ عِلْمِهِ الْفَلْذِي فِي عِلْمِهِ : حَسْبُتِ الْأَمْرَ : لَمْ يَصِرْ
جَارِيَةً ، وَتَوَاتُرًا مَسْجُودًا ، بِإِلَافَةِ الْأَمْرِ ، بِنِجْمٍ هَمَّ الْفَلْذِي إِذْ تَدْرِي الْفَلْذِي
الْإِعْمَادَ فِي الْإِثْرَةِ الْفَلْذِي الْخَرِصَ ، مِنْ حِلَالٍ ، تَحْيَا بِمَنْجٍ بَرَاءَ حَالِكَةٍ مَدْرُجٍ
الْأَمْرَ الْخَرِصَ ، ثُمَّ الْكَلْبُ مَرِ الْكَلْبُ مَرِ الْكَلْبُ فِي أَوَّلِ الْفَلْذِي ، لِيُحَسِّنُ الْفَلْذِي
بِنِجْمٍ مَرِجِيَّتِ

[illegible][illegible][illegible]

شجرة الخريف العارية

شعر: رياض المعلوف



تعرّيتُ كأمراً في الخريف
وحملك مثل الساء لطيف
تشارك هل طعمها يتى
وطلك في الضمير طل غميت
وأنواع عسلية شر سراً
على الأرض بعد زمان الصيف
وعنك أرحوحة طير طروب
طبق الجراح اعترت الرقيف
حلعت ثياب التزيين الجمي
ومنتفت دا الرداء الطريف
مضى الصيف حالاً مواجراً
وجاء الشتاء العنيد العيف
صرعد وسرق وليل رهيت
فحقاً شتاء الحياة محيف
ودأ يُضيق عظمي ولحمي
وليل شتيد الشور يهيف
أريت إلى مصعبي ساكراً
أناشد دوا ليعرّ يجف
فودعت صبي يعبس خريق
وداع الألف حول اليث

شكرا لك يا شيخ

إعداد: د. عز الدين قريع

علينا فكان وبلا.. وكان شراً مستطيراً
عليّ وعن زوجي.. جده لي بؤساً فليان
من والبسك الذي ولينه علينا..
ولا تنقطع رباني من عدوك.
تعال له بشاره

— مهلاً يا أخا العرب ، اذكر
فصنك وأوضح لي امرك

فلدليج الرسل ينصر نفسه ، ويترك :
• كانت لي زوجة وكنت لما حمأ ، وكنت
معدي قادمة من الإبل لتبين بها على حمالي ،
رجل سا القمط ، عاصمت لا تملك شيئاً

ويدهي احد حنكه وقال له :

— قف بالباب فإن طنبني هذا
الأعرابي فلا تمنعه من الدخول عليّ
وي دونق ممبروات كان الرجل راقصاً له
الحلقة الذي سكه :

— ما الذي جاء بك إلى هنا ؟
قره الأعرابي

• جئت شاكياً وبك مستجراً ،

لمك الحلقة

— فمن تنجير ؟

مرد الرجل

• من هروان بن الحكم الذي وليته

جلس الحلقة ، معاوية بن أبي سفيان ،
لي قاعدة قسيحة لغمره لي ذمشق تطل على
نساء واسع . . . وكان الوقت ظهراً والخير
تعبداً ، وإذا به يرى رجلاً حلياً متفلاً في هذا
الحقبط نحو يمان فصره ، فلما :

— هل خلق أشق بمن يحنح إلى
السير في هذا الضيق ؟

فلما ، أحد حنكه

• نعمه يفصده يا أمير المؤمنين

فلما الحلقة

— والله لئن كان قاصدي لأعطينه ،
أو مظلوماً لأنصرته



ومروان مضر كذلك، فحينئذ دعوا
وتغيرها كلها في تضالينا الإسلامية.

وحادث سعاد مثال لما عايناه

— ما رايت يا سعاد .. أقيم أحب

اليك، أمير المؤمنين في عزه والقصوره،

أم مروان في نفسه وجوره، أم هذا

الأعرابي في فقره، وسوء حاله ؟

فأشفت سعاد تقول،

هذا وإن كان في فقر واغتراب

أعز عندي من قنوس ومن جباري

وصاحب الشاح أو مروان عامله

وكل ذي درهم عندي ودينار

ثم قالت،

● والله يا أمير المؤمنين ما أسا تخلفه إزاء

حوادث الأيام وتقلبات الأمان، وإن له لصحة

تقدمه لا تنسى، ورحلاً لا يلى، وهو أحسن مني

في الصرا بعد أن بعثت برفقة في السراء.

وامتاز عناية (عصلاً) بواء سعاد لزوجها،

وصلى مودتها وقال

— ما قلت ذلك إلا لتكفي الحسرة

صدي وفانك، هذا، أخلاق الزوجة

المسقة كما يجب أن تكون،

ولم معلية للأعرابي باقي بمنزلة وسعاد

بطلها.

رأيت قصة هذه الزوجة المسقة الرمية مع

الأيام تنحدر ما حلت عليه نظرة المسلفة من

ودعها لزوجها، مما تسوقت منها المس

والشكالة

أثبت أمراً عظيماً لست أدركه

فاستغفر الله من فعل امرئ جاني

فطلق سعاد وعجلتها بمهزة

مع (الكيف) ومع نصرين ذبيان

فأرسل الخليفة رسالته إلى مروان من

الحكم، فزجد مروان مرسراً من إرسال

اسمها، إليه ومعها رسالة منه كتب لها:

لا تجعلين أصغر المؤمنين فقد

أول ينذكرك في سر وإعلان

أصدرت ليلتك لو أبصرنا ليلت

ليك الأساني عن غشيل إسمان

فلسوف نأيتك فمس ليس يداركها

عند الخليفة من إرس ومن جان

ولما قرأ الخليفة رسالته قال باسم

— أحضروا سعاد

ولما راها الخليفة لمرك له لقاء سعاد نادى

الفرار، فحلف القلب وتلأل القلب.

ولما حدثتها ورأى بها فصاحة وتكاد روحانية

مقل، وأراد أن يفتح مدى لإصلاح المزيج،

فقال للزوج

— هل لك عنها سطوة؟ وأعوذتك

عنها ثلاث جوار كالأفار، مع كل جارية

ألف دينار وأجرى لك من بيت الخاق

ما يكفيك؟

فأما سمع الأمرسي ذلك كل غمراً.

● استجرتك بصديك من ظلم

مروان في الحكم، فبمن استجرت من

جور؟

فأبسم الخليفة وقال:

علم بذلك أبو سعاد وروحي، فعاد

ورق بيتاً، وأطلعنا من بيتي على كره منها،

عاجلت إلى مروان بتم الحكم ليعمره.

صاحبه اسما وسكاه، فصادقه الأب، أو

صعاد، كرامة بقاء معي، فطقت لمروان من

الحكم، أطلع الله الأمير، إن رأى عليه غيرها

وسأله من قول إليها، لاستجبت مروان لقولي

هذه، وأبصر سعاد، علم بكه براهها حتى

ولمت ما سرت الإعياء، صداري في حباً

وأظهر لي الحب كله ورسلتي إلى الحسن،

ثم تمت مع أبيها على أن يزوجه إيلها على

صداق قدر ألف دينار، وعسى له خلاصها

ملي.

وفي خروج الثالث مستعاج مروان وقال في:

— طلق سعاد!!

قلت!

● لن أطلقها.

فأما، إلى الحسن وأمر تخلصي، قل

لحد عراً من خلاصها، ثم تزوجها هو

ويكي الأمرسي على هذا الصنع .. ثم

اضطرب وتشم وسقط على الأرض فليلاً

عليه، فوشم الغيب على وجه الخليفة،

وقال لي حوله

— تيماني مروان حيدوي الميدين،

واجترأ على حرمان المسلمين!!

ثم طلب الخليفة قلباً وقرباناً، وكتب إلى

مروان من الحكم رسلاً جاء لي مظلماً:

« بلغني أنك قد تجاوزت حدود

الإسلام وتهديت على رعيته، وتبشعي

من كان مثلك أن يكف بصره عمن

الضهورات،

بفلم: نادرا المسبعي

- ولكني مظلوم يا

سيدي!

(لمح المسد - انطقت
فهيون - قتل الآخر بقذف
على الرصيف بدمرنا ١٠٠٠ فيه
نسوة عائلة عجيبة - حسه ربي
برصومس لبيال بحوري كلالاً من
الأعصاب المولانية حاشي مسد
الصبر على الملبس المطيعي
انعم من الثرية - حول أن يلوثة
حليمة انفسه - والسلوك
المطعم - في القلب لثباته ..

مرحب له تحفيضا - في العمة
الكتفة - يدس نفسه في روضة
ثافة - حاشي لربي بجانه
ونراه مرعب الأطوارا -
بعث الأوض وضيعت
ما يربطني بها! ماذا أقبل
في قسرية رفض لسدي
تربها؟

هذا القروي للشبحون
بالخفاف - عرس في القنينة -
وأحاطت به مشافة - جبارس
مفوسه الحنيفة كزبان

الرصي - مملته العسية -
يستاقها الناس مازنيات -
سطر إلى ساحة الحزينة -
رجدها حنسة لمهل برعة بعد
أن صاع منه عيط الورس رمز
الناس بمس شديد - سليلاً
لحواطر شق
- يا سيد فريد وصاني
همس فتكابات محفك -
... ما الأمر؟

دائرة من قصوره الشاحب
تلفرت - الحسومات الشقطة
شل - حشر عياد بهيج - نرى
السحرة الثلاثة في وصوه
الفس - تعيس ميممة بانجية -
عبيقة بلا أي
(أنتن يا قلبى ..
فلتجمل بالهصير) - كان
مريد حائل نفسه في تلك
للحظة -
شفرقة عتدي في فشرج ..

لدماعت كروية ترفي مسكرة في
وردة الشحبة - إنه سلطان نحو
قدائرة - وراقله ذلك الشعور
الهمس - كلمة في طريقه إلى
القصلة لا يزال يرتعش -
واليوم - يصوره حاصة بصر
اصطفاً - ولا تدور عليه حلام

عقال خلف قلبه بلا إرادة -
إحساس كتيبه يمو في وحله -
بحاول سبان الكوايس العربة -
واغراض الفرقة ..

- إيك لا تدري - ها -
الغتاب أنت إن لم تفعل ذلك
لستأف همدية - كنت





تستفره ، ولكن شوره الشطالي
قشره ما شتر برزده

(خرج من الغرفة ، مكتئب
الاعصاب ، انزعج المدير ، لحظة
هفت اليات حلقه بطور ، . .)
يرفض التزلزل محتسنة .
يحمل ساعات طولاً دور تصحر
أو تنكوي ، إذ بلاطة صبت لمي
أقوى للسيدة ، وهذا ما أثار
سخطهم عليه .

بين العنة والأجرى ، بحث
دوي مكرهم من أفعال . .
للدية أخلت الصحن الرابع ،
لرنت فيه مكرهاً دوي سيل .

يمطر المرسى ، والفكر قلن
سرمعه ، والهيون نرفه
شروسة . لم يدرك مصري
الطرفة ، والمسلات التي شار
حوزة تبادل مستغرب ،
(هاهم ؟ هلل أهابهم
هس ؟)

هام فكره ، وتشدل
الألباب الشورة ، التي غزق
لحوم الأخرين في الخفاء . .
عماذا تفعل خلف الجدران
في الأماكن المغمطة ؟ انرك
أن في سائل الأكلية السوطة ،
مرسحت ، وأندرج ، عاصو
بمحطو ، ويمن أنه مقصر في أداء
واحه ، وحل كادله ترح خطاها
الشرة .

الريح . . الريح تعصف ،
شطي زلزلت جمه في شرايه .
يمرح ليلاً من البيت ، كمره من
نار . . هل أمة أن يتدور ، من
حول العاصفة ، يتحول ، يتقلب
عزلاً الآثري إلى عوالم من صفاء .
وتدأ شيئاً وثيقاً لعاصفة الماتحة
في روحه .

عشلت الرقص بضالهم
لله . . يزدري خمس مئة
الأرض ، ويحرم محرم حسن
أشعثا اللحية يساب صين
جدرانه ، تصمم خريسة ، ويطلق
من داحله صير يحب ككثير :
صرك يا وبأ هل يتند
صعته ، وفي طيمه هدوه
العاصفة ؟
ساعده أحد الترملاء مرة
فثلاً

— إن أمرك قريباً !
— هل هي ما يجبر آر
ما يرب ؟

— صم ! (لم يسمع زميله
القول) : إسك خمس مطوّر في
عده الدائرة . . ألم تدرك ؟
لم يطق . الطرط يندره
مثير . الخ ميله مستغراً وهو
يقول :

— كيف نصير حل السطر
حكذا ؟
لحلب ليريد بقة .

— أرجو ألا يفسر صعتي
ضعفاً واستسلاماً (اتبع بعد
إن تحركت شجونه) تدني
عن القوة ما أذاع بها عن
نفسى وهن كل
المستضعفين !

فكثمت دحشة ، تحمل في
نصايفها الحرة . تبادل
أصبعهم والأنداد في كسلي الفكر
والحدث :

— ما هذا القردة ؟
أبسى بخر . مبالغ تعدد
وجراء :

— غوي سوف أترسها
بوماً ، دعماً من اللذين اللذين
لا يغير لهم أ
يفسر الضحك في المرأة .

يخلق زميل آخره الواقعه حلف
مكنه متبكم

— إنك أصعب مطالع الله
في الأرض . كيف نبح لصفك
حق الدوخ عن حرك ؟

صالح :
— عدا ما يهزأ ليكم ا
يتمكنكم للصفك والانسازد
(حطب عموم) سكت لكم
قلدن وأهبر التولع البردي .
— نقيم أنك قتل دور

المصالح الذي يزيل ركاب
الأخطا ؟
— بجم أ عدا مة العاصفة .

ولكن دواصي التفسير لن تكون
من طويرو السوط والإرشاد
قط !

سظروا إليه بوسل ، تحير
أندامهم ذلك الرجل الشاف بعد
أو تحول إلى ماره الشح تروپ
الشوة ، وظهرت عليه ملاح
هف صارت :

— هذا كلام حظو ؟
— ليس لمعطر مس
لمتكم ؟

— أي لعبة ؟
— اللعبة الفضوة التي
شماوسونها كل يوم . .

(يلمح برف) :
— إلام ترمي بكلاك ؟
— ألتجكم يأكلي لحم

بعضكم بعضاً ، (نمر أزد
علاء وسراة ثانوية مديرتا حاند
أفندي . . ذلك الدعف الغاني أ
من سائده في طيفاه ؟
ارتسم الطمر على الوجوه
(اقتضت حياء صفو لأهبة)
للصاح المبدية . عرسن لقوف
في قلوبهم . استيقظ الصمت في
أرجاء القردة .

لا زال يسفرح عظموه
الغالبية كاصرا . الشرب من
مركز عمله . حق قلبه في حلف

السبعة. أحسن مثلثات في
مناخله. (وياء! أي هذاب
بجرف جسدك المنهك؟)
تذكر مول الغاء. الذي في قلبه
فيه لغة قوية. تسمر لسانه
وأرعد فتاده بلسان لقولوه
الحزم!

— سألني عليك تفسيراً
شاكك بصلك من البطل!!
— عقدة يا حبيبي! يتكك
الاطلاع على بحري الأم...
فناطحه بفتك حمار
صالحاً. ثم ضرب بفتك بصف
قل الطائفة. تطاربه
المطبخ!

— هيباء. اطرح
يا مصلوك.. سوفه أريك
من أنا!

كلمت الأموات تنزع في
المرح. تستقر في أذي شيفته.
تترك عرسه الفرفة وأجلت
حماراً. الميوس نركه
ولتقطب يمول في حله. وب
رجية التكتيك. التي الصيت
هل دماغه..

أحسن سائلين. حمر
معرفة استبسطت الصعكات
وهفتت. قسرب أقدس
الأساير والأوراق..

النفدحسي أوجها
الأعصاب! في الحفل أعصاب

سامة أن لظالمها.. يجب أن
يزهر الربيع دون كدور
المنع إلى طيت بحري في
أعصابه الخمم حدثت
أنا! يفتح عزم الشيطان في
شرايبه وعقل. والعصب يبري
في أعصاب عرس الدم..

خمد. لن يأنه للبرق.
يتكك حقه في لعلام الفطة.
(عاده أبل؟) يرد الانغام لكل
الظلمون.. لم يتطلع إلى بعث
جرح بركة بتناثر: ولغنا
بأعصابي! شير بصوتية
خربة تدر في حقد. تحرك
بصية. في لرحاء الفرفة
الرفقة. يكر شوحاً مصير
المدح!

دخل للبحر الفرفة وهو
يدو خربة سواده شوش حمر
الكاذ. انصب وطقاً عباس
السوحة. حشي الملائح.
انتشنت صحت. أغلب المرفقون
من مقاعدن. وملاط قلوبهم
رغنة.

أنا فريد فلا يزال ممكك في
عمله ملا سلااة. سطر إليه في
تحد صادم. غلاء بلمتخ. ثم
صاح بصوت مرحد:

— ماذا فعلت هذا؟
— أكرم بملأ
— يبدو أنك لم تتبلغ
قرار فصلك عن العمل؟

حقة. انصب بصلوك
(ماضقار)
— هيا اخرج.. ما بك
وأنا كذالك؟

في اللحظة الحرجة. لنح
دماع القردم البرد البهالي. في
لحكة. وجد الجواب: (لأن
فعلوها!) مدودة أعصابه
أعصر فساحاً. انضرت
خلابه. والجميع في دهشة.
عظم فريد ولغته تتلاخ:
— نيا ليلانه!

— صافا تقول؟
— الإنا. الذي لا يصح
أكثر من سعة أهل نصيت
يا حبيدي?
— ماذا قصد يا غزول؟
— الإنا أشأ بصدق سه
للاه!!

— لقد جر!
ارصنت أشدة حفاة على
الشفة. تضررت صمكة هائلة
وحث لها الفرفة. ثم ردت بين
شعب عية مبررة. قاله الأمير
توتحي وشتر!
— سم تصحك؟

— من الدنيا التي تشبه
وقعة الشطرنج!

ابتاع صمكة مشيرة يده
سلااة! قطر عروك. غمد



الأبحار يتحرك حيداً ؟

— اجرس !

— رغبة كمال إخلاصهم
سب الأشرار الشرمة التي
يطعمونها ...

— فكنت !

الكلمات المتعبة تعرق في
الأذان ، وتضخم الحشد على
ساند العروة ، أحس بالثقل ،
والعصب يمتد في صدره
تفريخاً ، في جوسن قصبت
التور ، صاع مرء محسراً
— حقاً لمستغرب كيف

أصبحت خديراً (عطش)
الحزن حشجته ، هل بسبب
الشراب العفن الموجود في
ججعتك ؟

— هيا .. لمصر هيا

العترة^١
أر يله تلك الكلمات . فقد
تخلص من قيده التي لا تسير
بعدة صاعداً يوطئ
— هيا بكم هيا
البلهاء ؟ هيا أخرجوه .
أفريقوا !

استقر وجه فريد بالذهب
بعد برهة .. رجف نفسه سروراً
على الدرع . عذرت لنفس محسراً
أدوله إلى مصيره المجهول ..

تلع رغبة

يشطر صاخ حطوات
حيداً ، سجدوا إليه بعدد
الحرة ، الحلال .. الكثير .. شفق
لله عدد جماعه ، صوت أقدام
تتحرك بالهله .. طفل
متصدأ .

لحظه ، لمصر السكون
بالصاح مرتشفة . جاء شروحين
نفة . في لله قططة . أهاد
قرين قلمم الشئ . ما عرفت
لحده . وأصغاه . ولله ! أنس
ملحني تنفسي . لم تطفح .
أعبر قدم بجوي طلساً .
ينسق به أصابعه ..

جمع ونفاً قريباً ، وفيه في
سكون الليل الخشن كالسهم .
ويده السكون الدفينة تسمر
بالارتجاج .

فتح حبيب . وأني ملام ليل
سوت في البحر . استيقظ مرهلاً .

وأصغاه متعباً مسرعة . لعد
لغة بالهواء . تدثر .. طفل في
السر ينكر دهر^٢ (هنا هذا)
الحلم الغريب ؟
الليل من سريره . مقص
القلب ومعه . من بالهبات إلى
عقله كالعتاد ...

طففت تسرفه سطراته
منظلة . تصحك من رؤيته ..
رسل الليل الكبير . ملئت
بسه الحياة الكروية . رجا فعدت
بسرقتها . تسمر بالهواء . حتى
لله . حشبة تأخره من الدوام .
حمد الدرع . بعد أن ثقب من
هدم استصلاح العهد . سرعة

الريح ، لمصر في مسرعة ،
يلهت .

استعبراً حضوره . بمصره
سرة أذنه ، وقرب . وأذا وغسوا
في حيرة^٣

يعازه ليل في ركة إحصاس
قط كالنزومة . ربما وحيد بيومه
صلأ . رعباً ، مثل أعط أيلته
في الوطيفة . لكنه لم يدار من
الأظلم وهي تحبسه . معهم
بهاسرو بالشراب والسرور بها
بهم

— عا الذي جاء به ؟



بقلم احسن بنور

كروا المطر المنالط
فوق الأشياء .. يتساقط
الدمع في جوفه .. غرق
الأحشاء ..
هذا الوجه شاحبا
(مخصوصاً) .. ننحب
الروح كل يوم من الجسد ..
بتأكل داخله .. يتقينا
الأصدقاء المزال الذي
اجزوه ، كلما لظروا إلى
وجهه :

— ما بك ؟

— لا شيء ؟

— ولكنك تلتأني !!

ماذا أقول لكم .. مهيا
حيث .. فلن تسدركوا
ما أهنيه .. أه .. أين أنتم
يا أحيائي .. ماذا تفعلون
الآن .. ؟

يتساقط الدمع من
المدبرين .. تحمر العينان من
كثرة ما سقطت من
دموع .. يتحرك القلب ..
التيض .. الضعف ،
فأعائش النظر إلى الوجه
المحبب .. تسقط الجسد
بندبها الأبيض تسحب
الدمع .

— كفاك بكاء .. غدا
تعودين .. ويميد غمد

سأعود .. حتى سأهوى .

— لا تسافر .. لسنا في

حاجة لشيء سواك .

— أنت تعلمين كيف
تتحرك الأسعار .. والأولاد
يكبرون .. واحتياجاتهم تنمو
معهم .

— لكها مسودة .. ولا
بنفعا شيء .

— سنة واحدة

وأهوى .. لا نيك .. اهتمي

بنفك والأولاد .

تجري السيارة عبر
شوارع المدينة .. إسفلت
الطريق .. يكمن مسور
الأجسام الوالعة عليه ..
الأشجار على الجانبين ..
لا زحام ولا أصوات عالية
ولا انفراط تحرج الأذان
والخلق ..

تهدئ العسرة من
سرعتها .. صوت آلة نيبه
بأنيتها من سيارة خلفنا ..
بحرق الصوت ممسي ..

نملو الصورة الخيلة في
الرام ..

ضجيج .. ضجيج ..
الافد الناس .. السيارات
الصنيرة .. الأتوبيسات ..
الزحام .. الأضيواء
الممرات .. الخضراء ..
الصفرات .. تتداخل ..
المكل يحري .. يصرخ ..
يلعن .. يبأ .

تداخل كل المركبات
من كل اتجاه .. تسرنك
الألوان الثلاثة ... نغند



سيانها ووطئها...
عساكر الفرور خيال
ماتت.. تحاول المصور
لتعثر يدك في مركبة
عملت في العمل.. تأتي
واحدة وأخرى وثالثة..
لا تجد موضع لقدمك..
تعب يدك ونزهاق روحك
من عدم ميالة ساني
سيارات الأجرة..

الحرة عند إحدى
قدميك عوضاً.. تشطع
أزوا القمصان ويتوش
الشعر ويحتلظ لون الحذاء
بلون الخراب.. قننى على
استحياء.. غلبني وراء
مكتبيك.. فندم نفسك..
شرب قهونك وتفكر في
مركبة العودة..

نصف البجاجة
بالأحضان.. بإتصالات..
الخدولي.. بإلذقة
المرتفعة على صفحات
وجوههم.. سألوني.. عن
الأولاد.. الزوجات..
الأبناء.. لم يستمعوا
إجابتي.. فتحو لظبية..
التفت الأيدي المخطايا..
شرائط التسجيل.. المزوى
كل منهم في أحد
الأركان.. بيع الأموات

المفتشة في الفلسف..

أكنت السطرفان
نعلبه.. لم يترك مكاناً..
شارها.. صد.. تتحرك
العيشان في كل اتجاه..
يرسم الانبهار على صفحة
الوجه.. كل شيء
نظيف.. جميل.. حق
صلوك الفاس.. يدخل
السوبر ماركت.. ينير
ألأ شيء يأتيه في الحال..

يوم.. يومان..
شهر.. ثلاثة..
يشرب الورد
الأخضر.. الأحمر ينكس
الجيب..

يشرب الدف.. من
القلب.. يرعش الجسد
ينفض من برد الصيف
المائق في البلاد
اليميدة... ينلسه
الصحو.. التدم.. المشين
للبيت.. الولد..
البيت.. الزوجة..
الأم.. الأخ.. الأخت..
استحال الجسد خيالا..
نكسو الصفرة الوجه..
المرآة أسماه شواهد
لقول.. نباتات صبار..

في الهجرة يصاله
الصحاب:
- ما بك؟
- لا شيء..

= كلبنا صرنا يبيده
المرحلة.. لا تجزع.. خدأ
ستمتد كل الأمور..
ماذا أقول لهم.. مهيا
قلت فنن بنهموت.. ابتلع
الصمت..

- اطلق النور..
= أريد أن أقرأ..
- وفريد أن تنام..

انتشر السواد..
تجدد.. واح يبلس في
القرعة.. في الجدران..
حسة شواهد.. على كل
شاهد بتعدد جد.. فوق
الشواهد صامع غليظة..
فوق كل مسار جلياب..
جثة شهيد.. متواصل
تغطي الجدران الأربعة..
تنطيل الأجساد فوق
الشواهد.. تشرقي في
الكوث.. يعلو الشجر..
يتداخل.. أمود ياله..
تجلد.. لا يد أن
تجدد.. سنة أو اثنتان..
٢٠٣٩.. الشين في حسة
بعشرة.. صفر كبير ومنا
واحده.. الشين في سنة..

يأه.. الخساور ببسب..
ولكن لا صفر.. الأسفل
الوحيد.. فقط حدود
المسد.. كذا ألف
وتشري..
تجد الهدف كما بكل
نفاضه! أكمل احلامه..
من دخله والمرب تهرب من
كل الطواير..

نسرر المسطوات إلى
الحاج.. البقون حرا..
متلفحة..
يسكن الأمل الصدر..

تلفف أثياب الغربة من
بشر الأعضاء.. تحتويه
العربة.. تتجذب العيتان
للى عناوين الصحيفة الش
بفرها شريكه في المضم
يلرك عثيه.. بعد قراءة
عنوان صفر..

بقادر العربة.. بضرب
المواء بقبضته.. يمسق..
بنلف.. يبحث عن وصل
بفرس فيه رأسه.. فلا أمل
الوهم كاتوا بمدون له
الكفن قبل أن ينشر بالام
القياض في ليئله الأخيرة
وهو يغلب فوق اللحد..

استقبلت اللجنة (17/1) على وجه

أيتودولوجية ، ولكنها صيغة دلالية متدرجة الأولى ،
إذ إن الأمر يدور هنا حول كانت الكلمة مرادفة كثيرة
للنفس ، كُتبت فيها القليل على يدي شاعر عظيم
والكلمة التي تعدد واحداً أو أكثر من معانيها مجرى
الرمز ، أو التي جعلت إلى معاد لكلمات منفصلة
ومستقلة ، يحكم استعمالها ، بل وإعدادها لتجسيها
قطعا من جديد ، ولأخذ عن سبيل المثال ، الكلمة
الإلمانية (LUN) (يُحرق) في الأبحاث الكلاسيكية
الغرامية كاستد قنار ، الفطرية ، في محتوى
عليها القليل LUN تعني : الحركة اللاهربية
السرعة ، وما إلى ذلك يرتكس من الضماد - سقوط -
إيماء : الأمر الذي يصعب التفسير عنه في اللغة
الإلمانية لمستندت بكلمة واحدة ، يكون
« باربيلد » إن الثاني ثلاثة (تفصل إلا حديثاً)
جداً ، والاسم RULN عددا ظهر ، أو يكن مخشوي
إلا على البحر الثالث « ميلس » collapse أو
بالأخرى ، ذلك الذي يماره ، وكذلك لاسلط أنه
يدرج الكلمة كانت لا تزال مروجوة ، وتشتغل في
الإبحار بحركة حية ، ولي المصور الوسيط
امتصت الكلمة طويلا ، أنا إعادة هذه الكلمة
إلى كامل حيايتها وقسوتها لتكاد على يدي
« شكسبير » الذي عمل على هذه الكلمة كسنة
سحرية ، محمد أن شخصه « صاليميري »
Kuliboy في رواية شكسبير « الملك جون »
يعدا بجثثان « آرثر » Arthur الذي هو الإحباط
حد أو سقط من معطى إلى الأمام ميتاً !

هذا العمل للنفس من صبح يدي حوريت ،
مستقيمة ، وثقل ، وثقل ،
الذي لم يرحي من طابع ،
والقلم لم يعد هذا RULN لنسبة للحلوة
في أنقوشيو وكليوباترا ، بعد مثالا وإعلاء

أمر

لنفس RULN جليل لسحرها ، في أنقوشيو
مكتزة عند أن الكلمة فصل شكسبير ، تحرفت
إلى شيء « من يصر صليانة » قطعة من صفة
الحال الذي في متناول كل من يملكه المهاراة
استحلالا ، كونها وكرواسا .

2 Ou l'onde qui murmure en caressant
des rives

« المهبلة تشعخع للمح في وحده »
3 The sultry murmurs of the lonely sea

عند اللفظة الثلاث التي وردت في « إنهادة
ليرجيل » ، وتشتابا عند : الامتازين : في
أصديته ، هبة الحب ، رثائها عند « كينيس »
Karin شاعر الإلماني ، نرى أن طذان الدالغ
الدالغ ، يؤدي إلى كمر قتيل الغائي ، بعد الاسم
والشيء ، لشعر إليه

والكلمة انقريب pavilion (جراج)
سرادق) التي هي في الإلمانية pavillon مشتقة
من طريق التطير الفيلسوفي هي بالكلمة لاجتيا
pavillions ومما علمه الفوم « هوشة » ، أما
الكلمة الفرنسية pavillon التي تحس مأبها ليس
لهذا في علاقة بالكلمة « داليا » فمأخوذة من نفس
الكلمة اللاتينية ، ولكن من طريق قنار فيلوسوفية
أخرى ، حيلة كسما يمكن القول بها أن شاترينج
القرنولجيين ، بما ليس رغبة من مقصورة ، في
العلم « داليا » في العمل بين مجرى خبر سراطيم
لها ما : pavillon ، pavillon ، ومع ذلك فإن
لكلمتين : الإلمانيين person (كاهن فرنسي)
person (المصغر) انتقلا سطرقة ليمانية
ميكلا .

وتحرف اللماني يفتقر من صعب من ناحية
أيتودولوجيا « علم بسيط وتعليل أصول
الألفاظ وتاريخها » ، يستطرد في معظم
الأحيان ، ونحن لعدد : إعادة الكلمات « الرهج » بها
إلى « مصورة » الإلمانية : وهذا يصدق على
كل من شعور Chaucer ، شاعر الإلماني
القديم فقد ، ويستشر Boccaccio كما يصدق
لها من المحدثين من أمثال : جيسس جويس
James Joyce ، و « ث » ، « ليون » TS Eliot
الناشر يرمز لمرحها بالكلمات التي أعادها إليها
تفليها ، فضلاً عن إعطاء الشاكر العائق لأشعارها
على نفس هذه الكلمات .

وتس دالي : « أوتيس بسان فيله » Owen
Barfield أن إحياء الكلمات ليس فقط عبرة علمية

الإعبارات الثلاث ومن لم يمكن القول إنها كلمة
معينة

والكلمات بانتقالها من فترة زمنية إلى
أخرى في لغة من اللغات ، يمكن أن تضقد
أو تحصل القوة والقيمة ، والأمانة على
ذلك كثيرة ، فاللغة اللاتينية مثلاً ، كان
يها الكثير من الكلمات الضعيفة ، التي
تحولت إلى كلمات معينة في اللغة
الفرنسية ، بسببها التحول والتمرية
الفيلولوجيين ، وشال ذلك الكلمة اللاتينية
pilo أو pilon (في حالة الإسماء) حاسوبة
من كلمة pilon ، التي تعني كلمة الترمز
« حطة » أي « صولة » ، التي هي كلمة شذوذة
لها في اللغة اللاتينية ، عند الكلمة تظهر في اللغة
الفرنسية كلمة pignon (عام) ، وإحدى الكلمات
اللاتينية : magis ومما علمه الفوم « حور »
طفت لهما في أن يوحى لهما مصداقاً بجملة
لتحول لهما في اللغة اللاتينية إلى حرف « م » في
العلم الفرنسية .

وبالإمكان في أحيان كثيرة التعرض من لشذان
الداع : mutation من روح كثيرة ، وتعمل
مثال على ذلك الكلمة اللاتينية murmur التي
كأن الفر : بطريقا madama ، والتي تحمل أثر
« الفطمة » ، « الرب » ، فضلاً عن أروع مختلفة من
الأصوات ، عندما حيزت هذه الكلمة إلى اللغة
الفرنسية لتكون myrmyr / myrmure تعبر الداع
مع الصوت ، وأصبحت الكلمة ، تدعى عن
أصوات سمع ولهم ، وعندما انقربت للغة
الإلمانية ، حيس كلمة من اللغة الفرنسية ، تدعى
الكلمة المصنوعة مرة ثانية ، فاصبحت تطلق
ma ma موجهة بذلك قصور العبد حيز
للنفس ، مل وحيز المصنوع الذي يوطه الإنسان
لكلمة ، ويحكم توضيح ذلك سلاسل ثلاثة
الآية

« الساء مضطرب غيرت كبير » .

1. Magis placet murmur casali
« أ هذا الذي يكثر وهو يداعب شذوذة »

دائرة المعارف

جغرافية

١

ميدان

ذلك الوقت من السنة الذي تكون فيه أشعة الشمس عند الظهر عمودية على خط الاستواء ، والذي يشمل فيه نصف الكرة الشمالي والجنوبي . ولي الاعتدالين يتسارعت الليل والنهار في جميع مناطق سطح الأرض . وحدث هذان الاعتدالان سوياً فيكون أحدهما في ٢١ مارس (آذار) تقريباً ويسمى الاعتدال الربيعي ، والثاني في ٢٣ سبتمبر (أيلول) تقريباً . ويسمى الاعتدال الخريفي .

٢

دراع أو جزء من محيط يكون إما مستطماً شيئاً أو غير مستطماً شيئاً . المحيط أو لعمدة واسعة في ساحله تتوحد المياه للخلع موعلة في اليابسة . ومن البرع الأول البحر المتوسط وبحر الشمال والبحر الأسود وإلى البحر الثالث ينتمي أكثر بحر الغارة الأوربية ، ويقال اسم بحر أيضاً على مستطحات مائية مغلقة تنحصر في حكم البحيرات كبحر قزوين وقرال والبحر الميت .

٣

من ويكيبيديا

الطبقة السفلى من الغلاف الغازي ، أي تلك التي تلي سطح الأرض مباشرة ويترشح برقعاتها من مكان لا آخر ، فتصل إلى اتصالها ، أي لحدود ١٧ أو ١٨ كم فوق خط الاستواء ، وإلى انقضاء إلى نحو ٧ كم

٤

ذات الحبيب الكريم

١٩٦٩ كم فوق القطبين . أما الحرارة فتتبع بعض تدريجياً الارتفاع . وعذارة هذه الطبقة بغيرها من طبقات الجو العليا بعد أن حطت الأيونوسفير أكثر تلاحقاً ، فبعبء يكثر انحراف لواء وما يتبعه من سحب وأصطار وتلويح . وهناك التيارات القوية الصاعدة والهابطة ، كما تشكل فيها المواد الصلبة كالحبيبات والأثربة والدخان والأملاح الكيميائية وغيرها .

٥

حيرة

قطعة من الأرض تحوطها المياه من جميع الجهات سواء كان ذلك في المحيطات أو البحار أو البحيرات أو الأنهار ، وتتكون بعدة طرق ، فهي إما تكونية أو مركابية أو نتيجة للثبات الساحلي ، أو بفعل الجليد ، أو تراكم الرمال أو ما يليه بعد خضارتكم البروس على طول الشاطئ فتكون جزوا منخفضة ونصف الجروف من نوعين : جزو قارية ، وتنتج قرب القارات وترتبط بها من المياه الجوفية فلا تظهر حور إلا بعد انفصالها عن كتلة الأرض الرئيسية . وجزو بحرية فتشتكون مستقلة عن كتلة اليابسة الرئيسية في المحيط .

٦

خضرة

دولت صلبة صلبة بالمعنى سبياً ليرجود غالباً غططية حدود دون



ش

شجر

حاجز أو حصيل رملي أو صخري أو مرجاني يسري من سطح البحر ، وقد يكون ماصفاً للشاطئ أو يبدأ منه ، مغطاً من سطح الماء أو غريباً عنه ، ولذلك ، فالتحات تكون أحياناً حراً عن الغلابة ، وأطول شهاب العالم هو الشهاب الحجازي العظيم بالقرب من شواطئ استراليا الشرقية ، وقد شتكون الشهاب بفعل الأمواج وسرعة تلك الحبرو أو صوط حرة من البحر .

س

صبيحة

أحد المواد الأساسية التي تتألف منها القشرة الأرضية ، ويتركب الصخر من مادة صلبة تتكون من معدن أو أكثر ، وتضم الصخور إلى ثلاثة أنواع : أولاً الصخور النارية وتتشأ من تصلب المواد الصخرية المنصهرة من باطن الأرض بالبرودة ، وثانياً : الحرات والبروت ، وكذلك الصخور الرسوبية التي تنس عالياً الصخور الطباقية ومنها التفل والجر الرمل والصخور الجيرية ، وهناك الصخور المتحولة التي تحولت من تأثير الحرارة والضغط ، ومنها : الأورار والشست واللبس والرخام .

ض

صمط حوي

زده عمود عمود فرق نقطة صفة ، ويسمى الصمط عند سطح الأرض نحو (١٤١/٢) ، بدلاً من البوصة المرسدة - ليرس - وكذا يرتفعها من سطح الأرض بغير طول عمود المواد ، وبالتالي يجب أن يرتفع الحوي ، والعمود تأثير مباشر على الصمط ، إذ يتبع من اختلافها على سطح الأرض اختلاف في كثافة المواد ، فتتكون مناطق ذات صمط مرتفع وأخرى ذات صمط منخفض ، ويقاس الصمط الحوي بالميلومتر ، ويسجل عادة بالميلترات

ط

طعن

نوع من الصخور الرسوبية الصلبة أثقل اللوات ، يتألف من الطين

ظ

ظفر المطر

سطقة لا يسقط بها المطر نسبياً ، وذلك لأية في حى من المطر يحبس الساتلة المعلقة بحمل الماء لوجود سلسلة من اتصال أو التلال ، وأصل شهر المناطق في مستحولات إقصم الضبابات الغربية في الحشد ، حيث تتعرض للرياح الرطبة الجنوبية الغربية لمدة خمسة أشهر كل سنة ، ومن ثم تنتج لمطار عريض جداً تصل أحياناً إلى نحو (٢٠٠) بوصة ، أما المستحولات الشرقية التي تقع في ظل المطر ظلها لشهد كمية المطر من (٢٥) بوصة .

ع

هياصة

مركز الحكم أو المركز الإداري لأى وحدة سياسية أو إدارية أو إقليمية أو إقليمية أو طيبة ، وهي عداً الدية الرئيسية أو العاصمة الضمنية .

غ

غمرية

هو عبارة عن الرواسب النهرية الناعمة المشتقة من الصخور وتنتف ، عادة من الطين والرمل والصمط وغيرها من المواد التي حملها النهر وصغر إلى إرسائها وتشتت بعض أراضي الصمط الطبيعية المنصورة من هذا للرواسب النهرية التي لرس في الآت الأتار الكبرى .

ز

زلا

بحري مائي صناعي يتم لأغراض الري ، أو تيسر التفل ، وقد



بسم الله

تكتف غلاف الماء السفلي ساهو على سطح الأرض أو على الأحشاء القريبة منه كالكليات . ويحدث التمدد عندما يبلغ الإشعاع الأرضي أدناه أثناء الليل تنزير الطبقات أسفل من الجو إلى ساهو نقطة التمدد . ويتكاثف بخار الماء على شكل قطرات سائلة ، ويسود السحب كليا لزيادة كمية بخار الماء في الهواء وكليا قللت درجة حرارة الأرض .



هو

بقعة من الأرض للرحلة الآتية . تكون عادة ذات منسوب منخفض وتعطى المياه كاتبة أو حرتيا ، ويبرها من المنتع أنها لا تمنع على الماء في مؤقتا وترجع تداوة الأرض المرور إلى طبيعة التربة غير السائلة كالمصالحات ملأ في سو المصروف



واحدة

أرض خاصة لقطبها الصغيره . يشرح منحرفها إلى وحده الماء العذب ولو سحيا . ولد تكون الواحة على شكل منحرف كبير أو سحوي هائل أو جرة صغيرة أو ولا طويل . فقد تتألف من مجموعة صغيرة من البحار الجبل منط . وقد تكون ألقا غيا بليغ مساحتها عدة مئات الكيلومترات المربعة .

في الواحات الصغيرة يكون مصدر الماء حبي أبوا أو ينابيع صغيرة معزلة أو جرة خفة يسد إليها سبيل حبي لتتكون دائما سرورجة حصة . أما الواحات الكبرى فهي تلك التي تنحليها أبار عظيمة في هو الجبال في مصر والفران و من ثم تقول أعداد كبيرة من السكان .



بسم الله

وهو دفع لليلة للشم أو القطع من الأرض بصورة طبيعية . يحدث ذلك عندما تنفوس مياه الأمطار إلى نقطة معينة تحت الأرض حيث تتجمع وتذرع فوق السطح . وتوقف ظهور المياه على موقع الماء الداخلي وشكل سطح الأرض ونزق الصخور . وتتأثر مياه الجبال أو العيون في جربة حرارتها ولي مقدار ومن الإصلاح التي تحملها .



مرت قوات الري من المصدر القديمة ، وقد تصل للقنوات الحديثة للآنية على الجبال المجر . وكثير ما يتنق لوصول نهري كبيرين - كقناة الميراث - وتستخدم في نمادي الساطع للآنية وطفعة الصحالة أو للاستصلاح الزراعي . ومن أهم قوات التثقل قناة السويس وقناة بنجا .



شور قلم

احتجاب ضوء الشمس عندما ياتي القمر (أما دوراته بين الأرض والقمر) خلفها . ويسمى كسوف الشمس (كسوفاً كلياً) إذا أجمعت ضوء الشمس تماماً . ويسمى (كسوفاً جزئياً) إذا كان الاحتجاب قاصراً على جزء من قطر من ضوء الشمس . وظاهرة الكسوف عامة أكثر حدوثاً من ظاهرة الخسوف ، ولذا يستمر الكسوف الكلي أكثر من سبع دقائق .



رواسب وكسوة من التربة الناعمة الدقيقة . تتشكل من حباتها بعمل الرياح كناد القصبون الجليدية وبمعدن . ويغطي للوس مساحات واسعة حول أطرافه المناطق الداخلية المأقاة من آسيا . وتتكون التربة من ذرات دقيقة جداً حبة بلخبر لها لون عسلي إلى الصفرة ، ولعل أهم سميات هذه التربة شفة حسانيا ، هاء المطر يشرق فيها سرعة ، يما يطل المطح حافاً عادة ولكن إذا ما لوتت هابتها تعد من أحصيه البقاع ، وهذه الرواسب تغطي مساحات واسعة من الصين وأوروسا ووسط الولايات المتحدة والاتحاد السوفليبي .



معدن

الوحدة المأقاة من القمر والبالبة للأرض . ويحدث عندما تتكون كل من الأرض والقمر والشمس على خط واحد مستقيم ، ولتغرب مسيرات عديدة لتتق الحاف المأقاة ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ من الشهر

و — تعلیقات

3. **تعقيب على (نصويب لغوي) :**

من نحر أحمد حسن النضاه حيوان (وطني) ، والذي بلغت الخطر في هذه القضية التي لا تتجلى في كثير من الأحيان (المروضة والشعوية) التي تتجلى في عدد أياها تقريباً ، والتي - في الوقت الذي أثير فيه إلى هذه الأخطاء على طريق فقد قطبي الغامض وحملة لفة الضاد - أورد أن أتبعه بالمثل إلى أسرة التحرير لشرائح هذه الشجاعة في مجلة طلائع عرفت على سطر الزمروعة والفلوات وتضمصر في الرغبة للتوري ، فهي تحفر بسعة عظيمة بين أساطير التقلب في البلاد العربية والعالم

من فواحيه أو العبد: طغت على البحر (المطويل) الذي عروسته مقبوضة وصريح صحيح ، أي .

(المصولي مصابيح المصولي مفاصل)

مصرور مصابيح مصرور مصرور مصرور

وعدا ما ينطق من مطلع القصيدة الذي يؤرخ فيه

مصرور مصرور مصرور مصرور مصرور

ومصرور مصرور مصرور مصرور مصرور

وهو يرت منظم الرزق في كلا القطر - غير أن الأبيات التي تليه

يبدو فيها الخلل المروحي واضحاً وهي كما يأتي

١ - البيت الثاني :

ولا أبا - في المصد - أحبط مصرور

ولا أبا - في القرب - ألقى في السعدا

ولمزيد أنه لو قال في ذا المصد في مصرور ، وذلك في القرب في

المصرور لامتداد الفون ، بالإضافة إلى الركابة وصعب التغيير في قوله وألقى

في السعدا) .

٢ - عجز البيت الخامس : إلا في الميطار عن يروك أندا

والخلل واضح في التعليل الأخيرة ،

٣ - عجز البيت السادس : بطرقة أمداد مائرا ما السعدا ،

والخلل واضح في التعليل الثالث .

٤ - عجز البيت الثامن : (عجز) كتابي ما رايت وأجدي

والخطأ المروحي يكرر في التعليل الأخيرة ، إضافة إلى أن كلمة (أجدي)

لا معنى لها في باب غير أن الداعية هي التي ألفت على (أجديها) أن

يأتي بها

٥ - عجز البيت العاشر (والترمي الأطفال ظهور ماً أمداد)

ولا يستقيم (لا تتبين لهم في أمداد) وفي هذا عن على التلميح ليس له

ما يترفع ولا تسع اللغة ،

أحمد حسن (١٩١٠) ص ١١٠

٦ - عجز البيت الخامس عشر (ليروا ما الأكد ما السعدا

ص أمداد) والخطأ المروحي واضح في التعليل الأخير ، إضافة إلى

صعدا السعدا في قوله (ما السعدا ص) ،

٧ - عجز البيت السادس عشر (أدري به العشاق إذ لوسي

ه هذا) ، وكذلك صعد البيت الثامن عشر (وما علق إحصاء بل تطاول

واستد) يتبعك عن صعد السعدا في قوله (وما علق إحصاء) ،

٨ - عجز البيت التاسع عشر (رصدنا لسان الأ) كي تحيا

ويشدا) ، وكذلك صعد البيت العشرين (وما جال الرض مثلك ندا

ويالإضافة إلى هذا كله أدى ضللك عددنا من الأخطاء الحسنة

والقصيدة في القصيدة كقوله - مثلاً - (إلى الحارس البغايا حاتم المروحي)

والصحيح (حلياً) لأيا حال أرو أن تحرف سلاكتك والسلام فتكون

(الحلي) على أيا نص ، ثم إن الفصل (آخر) يتصدى ذلك معصوم

نصه ، وهذا ملا حادثة لرواد الكلام في (الروحي) ، ومن ذلك أيضاً قوله

(يعتصموا أمداد) ، ولطائفه (و) إذ في من غير الخاتمة الامتداد من وصل

المسكين وجعلها مقطوعة بهذا الشكل ، فلا بد من ربطها أو وصلها

بما هو ليس من الكلام - وكذلك يقول (إلى حيث من أمداد إليه يحي) ،

والصحيح (أمداد) وليس (أمداد إليه) لأن الضم (وحي) يتدنى بنفسه

إلى معصوم ، وكذلك قوله (أبا وطني إذ غرت حوزك هاد) والصحيح

أن تكون (نحوزك هاد) لأن هذه حلة صفة وتعت حوزاً لغرض

لأنه من أن تفقد بقاء الرابطة

تلك مجموعة من الملاحظات ، أتم أن نثق الاهتمام المناسب من أمداد

عندنا الخبراء على كل منظر فاعلم ، هذه الذكر لير السعدا وتكملة الغروا

الشريحة والخبر العربي الأصيل .

عبد المقيم محمد جاسم

مدرس اللغة العربية في إندونيسيا الشطرة

الجمهورية العراقية - ذي قار - الشطرة



أحمد وصيحات السعدا

شربت محكمه ، أحمد وصيحات السعدا ، في العدد ٧٥ الصادر في

ومضان سنة ١٩١٣ ، ولدي مراسمي تلك الأسماء وحديث صعد

الأخطاء - ولطائفه - لأمرو الإمبراء ستر الصصح شدا بالعدا

للقائمه ؟

مناقشات و تحقيقات

الحقيقة أنه من خلال دواشي عمك الشخصي كمهندس كيميائي ،
جدي البحث من إسهامات علماء العرب والمسلمين في هذا الكيمياء ،
لعبت على إلقاء بحث تفصيل عن إسهاماتهم مقارنة بما سلفهم وما لحقهم
حتى القرن السادس عشر الميلادي ، وقد كنت في آن الضماني كان شاعراً
في المقام الأول عربي الكيمياء ، ولم يمارسها ، فالكيمياء على تجريبي في العمل
الأهم وليس مائة كيمياء نظرية مثل الألف في عصر الطبراني ، كما يروى في
المقال المشار إليه ، قد سمع أن أقرأ أنه حقق تصاعداً واحداً ولا يحاول
اشتراك صفة جديدة أو درس حتى حصلت على حسن المولد ، وتعرضت
دراسة في الكيمياء على محاولة زيج جابر بن حيان في مقام أدى من
مقامه ، أما عن فكرة إمكانية تحويل الحديد إلى ذهب فقد يكون الكيمياء
العربي الوحيد - إن صح التعبير - الذي أتى عصره في حصل لا طلاق
حله

كما من رسائل الطبراني ، فقد اعتمد الدكتور البداع بإحدى وسائله
غير ذات الأهمية ، في حين أن أهم رسائله هي [ذات الصلة القوائد] وتوجد
مها نسخة خطية في دار الكتب المصرية بالقاهرة ٧٣٦ طبعها
وقد قام الدكتور رزوق فرج رزوق^{١١} بحاسة هذا تطهيرها
وترتيبها ، وكانت أطروحة لرسالة للدكتوراه في جامعة لندن عام
١٩٦٣ م .

والطبراني يميل سلباً صلباً إلى إضفاء العموص على أعماله كان يقول
واحد ما ما ذكره عن الأيوبي ، وإنما هو الشك في مدى أروع الأحاسيس
وقدما ، وعنده الأوربان وإن لميزت في العمل فلا حاجة إلى زينة
لهم أن الطبراني في رأيي لا يقدم للكيمياء تعرية شيئاً ذا بال وإن
التمثل جميع المحررات الكيميائية القديمة نتيجة كثرة لسقاره وتقلابه في
سائط ذات تاريخ علمي مثل السورية واللواتية والصيرية القديمة

الحرف	السطر	المفرد	المصواب
ب	٩	وحدا البيان	وهذا البيان
ث	٣	بصفة الفرة	إضافة الفرة
ج	١٦	يبهر	يبهر
ح	٢	عزبه جميعهم	عزبه جميعهم
د	٥	حلوككت	فلوككت
ذ	٢٩	بطيق المعظم	بطيق المعظم
س	٩	وستار	وشتار
ط	المواد	سهي عن وضع الحروف (ظ)	
ع	١١	سيف تظود عهد	سيف تظود عهد
ف	مقتضيهراً من أسماء السيف (المزاير) ، قاله مكرور من شخص في ذلك عصر من بزييد وأبنت أي إلى لمطلة صيرة		

من ما أصبه بالقرار بعطف

وإلى السيف وأه شفه
ف ١١ ومن يكعي

ومر كمي

محمد خير عبد المجيد
مجاناً - الأردن



الجمعية الكيميائية الأردنية

لا شك أن انضمام الأستاذ الدكتور علي عبد الله السدحان ،
التاريخ العلمي المرمي وإسهامه عبر مقالاته المتعددة عن الرياضيات
والفلك والكيمياء والتعبية عند المسلمين والعرب ، تعتبر إضافة علمية
وقد وجد عمل له أصوات رصده ، ويطلب له القول إنني سمعت صرخاً
دكتوراً مطالعة مقالات الدكتور السدحان كما كان في شرف الأطلاع على
مقالاته عن الطبراني في العدد (٧٧) من مجلة " الفصيل " ، وإن
سمح له بتعليق قد يلي صورة أكثر دقة في حرف الطبراني مثل كان قد صنفها
في المقام الأول تعلق بأعداد السدحان ، أم حالاً كيميائياً عربياً تعلق بأعداد
السدحان ، أم لا هذا ولا ذلك لكنه عجب أن يولد في مجالات شتى ،

دكتور مهندس
محمد نبهان سويلم
أستاذ التكنولوجيا
الكيميائية
القاهرة

الموسم

[١١] محمد سعيد لندري ، ص ٤٤ ، ص ٤٥ ، ص ٤٦ ، ص ٤٧ ، ص ٤٨ ، ص ٤٩ ، ص ٥٠ ، ص ٥١ ، ص ٥٢ ، ص ٥٣ ، ص ٥٤ ، ص ٥٥ ، ص ٥٦ ، ص ٥٧ ، ص ٥٨ ، ص ٥٩ ، ص ٦٠ ، ص ٦١ ، ص ٦٢ ، ص ٦٣ ، ص ٦٤ ، ص ٦٥ ، ص ٦٦ ، ص ٦٧ ، ص ٦٨ ، ص ٦٩ ، ص ٧٠ ، ص ٧١ ، ص ٧٢ ، ص ٧٣ ، ص ٧٤ ، ص ٧٥ ، ص ٧٦ ، ص ٧٧ ، ص ٧٨ ، ص ٧٩ ، ص ٨٠ ، ص ٨١ ، ص ٨٢ ، ص ٨٣ ، ص ٨٤ ، ص ٨٥ ، ص ٨٦ ، ص ٨٧ ، ص ٨٨ ، ص ٨٩ ، ص ٩٠ ، ص ٩١ ، ص ٩٢ ، ص ٩٣ ، ص ٩٤ ، ص ٩٥ ، ص ٩٦ ، ص ٩٧ ، ص ٩٨ ، ص ٩٩ ، ص ١٠٠ ، ص ١٠١ ، ص ١٠٢ ، ص ١٠٣ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٥ ، ص ١٠٦ ، ص ١٠٧ ، ص ١٠٨ ، ص ١٠٩ ، ص ١١٠ ، ص ١١١ ، ص ١١٢ ، ص ١١٣ ، ص ١١٤ ، ص ١١٥ ، ص ١١٦ ، ص ١١٧ ، ص ١١٨ ، ص ١١٩ ، ص ١٢٠ ، ص ١٢١ ، ص ١٢٢ ، ص ١٢٣ ، ص ١٢٤ ، ص ١٢٥ ، ص ١٢٦ ، ص ١٢٧ ، ص ١٢٨ ، ص ١٢٩ ، ص ١٣٠ ، ص ١٣١ ، ص ١٣٢ ، ص ١٣٣ ، ص ١٣٤ ، ص ١٣٥ ، ص ١٣٦ ، ص ١٣٧ ، ص ١٣٨ ، ص ١٣٩ ، ص ١٤٠ ، ص ١٤١ ، ص ١٤٢ ، ص ١٤٣ ، ص ١٤٤ ، ص ١٤٥ ، ص ١٤٦ ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٨ ، ص ١٤٩ ، ص ١٥٠ ، ص ١٥١ ، ص ١٥٢ ، ص ١٥٣ ، ص ١٥٤ ، ص ١٥٥ ، ص ١٥٦ ، ص ١٥٧ ، ص ١٥٨ ، ص ١٥٩ ، ص ١٦٠ ، ص ١٦١ ، ص ١٦٢ ، ص ١٦٣ ، ص ١٦٤ ، ص ١٦٥ ، ص ١٦٦ ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨ ، ص ١٦٩ ، ص ١٧٠ ، ص ١٧١ ، ص ١٧٢ ، ص ١٧٣ ، ص ١٧٤ ، ص ١٧٥ ، ص ١٧٦ ، ص ١٧٧ ، ص ١٧٨ ، ص ١٧٩ ، ص ١٨٠ ، ص ١٨١ ، ص ١٨٢ ، ص ١٨٣ ، ص ١٨٤ ، ص ١٨٥ ، ص ١٨٦ ، ص ١٨٧ ، ص ١٨٨ ، ص ١٨٩ ، ص ١٩٠ ، ص ١٩١ ، ص ١٩٢ ، ص ١٩٣ ، ص ١٩٤ ، ص ١٩٥ ، ص ١٩٦ ، ص ١٩٧ ، ص ١٩٨ ، ص ١٩٩ ، ص ٢٠٠ ، ص ٢٠١ ، ص ٢٠٢ ، ص ٢٠٣ ، ص ٢٠٤ ، ص ٢٠٥ ، ص ٢٠٦ ، ص ٢٠٧ ، ص ٢٠٨ ، ص ٢٠٩ ، ص ٢١٠ ، ص ٢١١ ، ص ٢١٢ ، ص ٢١٣ ، ص ٢١٤ ، ص ٢١٥ ، ص ٢١٦ ، ص ٢١٧ ، ص ٢١٨ ، ص ٢١٩ ، ص ٢٢٠ ، ص ٢٢١ ، ص ٢٢٢ ، ص ٢٢٣ ، ص ٢٢٤ ، ص ٢٢٥ ، ص ٢٢٦ ، ص ٢٢٧ ، ص ٢٢٨ ، ص ٢٢٩ ، ص ٢٣٠ ، ص ٢٣١ ، ص ٢٣٢ ، ص ٢٣٣ ، ص ٢٣٤ ، ص ٢٣٥ ، ص ٢٣٦ ، ص ٢٣٧ ، ص ٢٣٨ ، ص ٢٣٩ ، ص ٢٤٠ ، ص ٢٤١ ، ص ٢٤٢ ، ص ٢٤٣ ، ص ٢٤٤ ، ص ٢٤٥ ، ص ٢٤٦ ، ص ٢٤٧ ، ص ٢٤٨ ، ص ٢٤٩ ، ص ٢٥٠ ، ص ٢٥١ ، ص ٢٥٢ ، ص ٢٥٣ ، ص ٢٥٤ ، ص ٢٥٥ ، ص ٢٥٦ ، ص ٢٥٧ ، ص ٢٥٨ ، ص ٢٥٩ ، ص ٢٦٠ ، ص ٢٦١ ، ص ٢٦٢ ، ص ٢٦٣ ، ص ٢٦٤ ، ص ٢٦٥ ، ص ٢٦٦ ، ص ٢٦٧ ، ص ٢٦٨ ، ص ٢٦٩ ، ص ٢٧٠ ، ص ٢٧١ ، ص ٢٧٢ ، ص ٢٧٣ ، ص ٢٧٤ ، ص ٢٧٥ ، ص ٢٧٦ ، ص ٢٧٧ ، ص ٢٧٨ ، ص ٢٧٩ ، ص ٢٨٠ ، ص ٢٨١ ، ص ٢٨٢ ، ص ٢٨٣ ، ص ٢٨٤ ، ص ٢٨٥ ، ص ٢٨٦ ، ص ٢٨٧ ، ص ٢٨٨ ، ص ٢٨٩ ، ص ٢٩٠ ، ص ٢٩١ ، ص ٢٩٢ ، ص ٢٩٣ ، ص ٢٩٤ ، ص ٢٩٥ ، ص ٢٩٦ ، ص ٢٩٧ ، ص ٢٩٨ ، ص ٢٩٩ ، ص ٣٠٠ ، ص ٣٠١ ، ص ٣٠٢ ، ص ٣٠٣ ، ص ٣٠٤ ، ص ٣٠٥ ، ص ٣٠٦ ، ص ٣٠٧ ، ص ٣٠٨ ، ص ٣٠٩ ، ص ٣١٠ ، ص ٣١١ ، ص ٣١٢ ، ص ٣١٣ ، ص ٣١٤ ، ص ٣١٥ ، ص ٣١٦ ، ص ٣١٧ ، ص ٣١٨ ، ص ٣١٩ ، ص ٣٢٠ ، ص ٣٢١ ، ص ٣٢٢ ، ص ٣٢٣ ، ص ٣٢٤ ، ص ٣٢٥ ، ص ٣٢٦ ، ص ٣٢٧ ، ص ٣٢٨ ، ص ٣٢٩ ، ص ٣٣٠ ، ص ٣٣١ ، ص ٣٣٢ ، ص ٣٣٣ ، ص ٣٣٤ ، ص ٣٣٥ ، ص ٣٣٦ ، ص ٣٣٧ ، ص ٣٣٨ ، ص ٣٣٩ ، ص ٣٤٠ ، ص ٣٤١ ، ص ٣٤٢ ، ص ٣٤٣ ، ص ٣٤٤ ، ص ٣٤٥ ، ص ٣٤٦ ، ص ٣٤٧ ، ص ٣٤٨ ، ص ٣٤٩ ، ص ٣٥٠ ، ص ٣٥١ ، ص ٣٥٢ ، ص ٣٥٣ ، ص ٣٥٤ ، ص ٣٥٥ ، ص ٣٥٦ ، ص ٣٥٧ ، ص ٣٥٨ ، ص ٣٥٩ ، ص ٣٦٠ ، ص ٣٦١ ، ص ٣٦٢ ، ص ٣٦٣ ، ص ٣٦٤ ، ص ٣٦٥ ، ص ٣٦٦ ، ص ٣٦٧ ، ص ٣٦٨ ، ص ٣٦٩ ، ص ٣٧٠ ، ص ٣٧١ ، ص ٣٧٢ ، ص ٣٧٣ ، ص ٣٧٤ ، ص ٣٧٥ ، ص ٣٧٦ ، ص ٣٧٧ ، ص ٣٧٨ ، ص ٣٧٩ ، ص ٣٨٠ ، ص ٣٨١ ، ص ٣٨٢ ، ص ٣٨٣ ، ص ٣٨٤ ، ص ٣٨٥ ، ص ٣٨٦ ، ص ٣٨٧ ، ص ٣٨٨ ، ص ٣٨٩ ، ص ٣٩٠ ، ص ٣٩١ ، ص ٣٩٢ ، ص ٣٩٣ ، ص ٣٩٤ ، ص ٣٩٥ ، ص ٣٩٦ ، ص ٣٩٧ ، ص ٣٩٨ ، ص ٣٩٩ ، ص ٤٠٠ ، ص ٤٠١ ، ص ٤٠٢ ، ص ٤٠٣ ، ص ٤٠٤ ، ص ٤٠٥ ، ص ٤٠٦ ، ص ٤٠٧ ، ص ٤٠٨ ، ص ٤٠٩ ، ص ٤١٠ ، ص ٤١١ ، ص ٤١٢ ، ص ٤١٣ ، ص ٤١٤ ، ص ٤١٥ ، ص ٤١٦ ، ص ٤١٧ ، ص ٤١٨ ، ص ٤١٩ ، ص ٤٢٠ ، ص ٤٢١ ، ص ٤٢٢ ، ص ٤٢٣ ، ص ٤٢٤ ، ص ٤٢٥ ، ص ٤٢٦ ، ص ٤٢٧ ، ص ٤٢٨ ، ص ٤٢٩ ، ص ٤٣٠ ، ص ٤٣١ ، ص ٤٣٢ ، ص ٤٣٣ ، ص ٤٣٤ ، ص ٤٣٥ ، ص ٤٣٦ ، ص ٤٣٧ ، ص ٤٣٨ ، ص ٤٣٩ ، ص ٤٤٠ ، ص ٤٤١ ، ص ٤٤٢ ، ص ٤٤٣ ، ص ٤٤٤ ، ص ٤٤٥ ، ص ٤٤٦ ، ص ٤٤٧ ، ص ٤٤٨ ، ص ٤٤٩ ، ص ٤٥٠ ، ص ٤٥١ ، ص ٤٥٢ ، ص ٤٥٣ ، ص ٤٥٤ ، ص ٤٥٥ ، ص ٤٥٦ ، ص ٤٥٧ ، ص ٤٥٨ ، ص ٤٥٩ ، ص ٤٦٠ ، ص ٤٦١ ، ص ٤٦٢ ، ص ٤٦٣ ، ص ٤٦٤ ، ص ٤٦٥ ، ص ٤٦٦ ، ص ٤٦٧ ، ص ٤٦٨ ، ص ٤٦٩ ، ص ٤٧٠ ، ص ٤٧١ ، ص ٤٧٢ ، ص ٤٧٣ ، ص ٤٧٤ ، ص ٤٧٥ ، ص ٤٧٦ ، ص ٤٧٧ ، ص ٤٧٨ ، ص ٤٧٩ ، ص ٤٨٠ ، ص ٤٨١ ، ص ٤٨٢ ، ص ٤٨٣ ، ص ٤٨٤ ، ص ٤٨٥ ، ص ٤٨٦ ، ص ٤٨٧ ، ص ٤٨٨ ، ص ٤٨٩ ، ص ٤٩٠ ، ص ٤٩١ ، ص ٤٩٢ ، ص ٤٩٣ ، ص ٤٩٤ ، ص ٤٩٥ ، ص ٤٩٦ ، ص ٤٩٧ ، ص ٤٩٨ ، ص ٤٩٩ ، ص ٥٠٠ ، ص ٥٠١ ، ص ٥٠٢ ، ص ٥٠٣ ، ص ٥٠٤ ، ص ٥٠٥ ، ص ٥٠٦ ، ص ٥٠٧ ، ص ٥٠٨ ، ص ٥٠٩ ، ص ٥١٠ ، ص ٥١١ ، ص ٥١٢ ، ص ٥١٣ ، ص ٥١٤ ، ص ٥١٥ ، ص ٥١٦ ، ص ٥١٧ ، ص ٥١٨ ، ص ٥١٩ ، ص ٥٢٠ ، ص ٥٢١ ، ص ٥٢٢ ، ص ٥٢٣ ، ص ٥٢٤ ، ص ٥٢٥ ، ص ٥٢٦ ، ص ٥٢٧ ، ص ٥٢٨ ، ص ٥٢٩ ، ص ٥٣٠ ، ص ٥٣١ ، ص ٥٣٢ ، ص ٥٣٣ ، ص ٥٣٤ ، ص ٥٣٥ ، ص ٥٣٦ ، ص ٥٣٧ ، ص ٥٣٨ ، ص ٥٣٩ ، ص ٥٤٠ ، ص ٥٤١ ، ص ٥٤٢ ، ص ٥٤٣ ، ص ٥٤٤ ، ص ٥٤٥ ، ص ٥٤٦ ، ص ٥٤٧ ، ص ٥٤٨ ، ص ٥٤٩ ، ص ٥٥٠ ، ص ٥٥١ ، ص ٥٥٢ ، ص ٥٥٣ ، ص ٥٥٤ ، ص ٥٥٥ ، ص ٥٥٦ ، ص ٥٥٧ ، ص ٥٥٨ ، ص ٥٥٩ ، ص ٥٦٠ ، ص ٥٦١ ، ص ٥٦٢ ، ص ٥٦٣ ، ص ٥٦٤ ، ص ٥٦٥ ، ص ٥٦٦ ، ص ٥٦٧ ، ص ٥٦٨ ، ص ٥٦٩ ، ص ٥٧٠ ، ص ٥٧١ ، ص ٥٧٢ ، ص ٥٧٣ ، ص ٥٧٤ ، ص ٥٧٥ ، ص ٥٧٦ ، ص ٥٧٧ ، ص ٥٧٨ ، ص ٥٧٩ ، ص ٥٨٠ ، ص ٥٨١ ، ص ٥٨٢ ، ص ٥٨٣ ، ص ٥٨٤ ، ص ٥٨٥ ، ص ٥٨٦ ، ص ٥٨٧ ، ص ٥٨٨ ، ص ٥٨٩ ، ص ٥٩٠ ، ص ٥٩١ ، ص ٥٩٢ ، ص ٥٩٣ ، ص ٥٩٤ ، ص ٥٩٥ ، ص ٥٩٦ ، ص ٥٩٧ ، ص ٥٩٨ ، ص ٥٩٩ ، ص ٦٠٠ ، ص ٦٠١ ، ص ٦٠٢ ، ص ٦٠٣ ، ص ٦٠٤ ، ص ٦٠٥ ، ص ٦٠٦ ، ص ٦٠٧ ، ص ٦٠٨ ، ص ٦٠٩ ، ص ٦١٠ ، ص ٦١١ ، ص ٦١٢ ، ص ٦١٣ ، ص ٦١٤ ، ص ٦١٥ ، ص ٦١٦ ، ص ٦١٧ ، ص ٦١٨ ، ص ٦١٩ ، ص ٦٢٠ ، ص ٦٢١ ، ص ٦٢٢ ، ص ٦٢٣ ، ص ٦٢٤ ، ص ٦٢٥ ، ص ٦٢٦ ، ص ٦٢٧ ، ص ٦٢٨ ، ص ٦٢٩ ، ص ٦٣٠ ، ص ٦٣١ ، ص ٦٣٢ ، ص ٦٣٣ ، ص ٦٣٤ ، ص ٦٣٥ ، ص ٦٣٦ ، ص ٦٣٧ ، ص ٦٣٨ ، ص ٦٣٩ ، ص ٦٤٠ ، ص ٦٤١ ، ص ٦٤٢ ، ص ٦٤٣ ، ص ٦٤٤ ، ص ٦٤٥ ، ص ٦٤٦ ، ص ٦٤٧ ، ص ٦٤٨ ، ص ٦٤٩ ، ص ٦٥٠ ، ص ٦٥١ ، ص ٦٥٢ ، ص ٦٥٣ ، ص ٦٥٤ ، ص ٦٥٥ ، ص ٦٥٦ ، ص ٦٥٧ ، ص ٦٥٨ ، ص ٦٥٩ ، ص ٦٦٠ ، ص ٦٦١ ، ص ٦٦٢ ، ص ٦٦٣ ، ص ٦٦٤ ، ص ٦٦٥ ، ص ٦٦٦ ، ص ٦٦٧ ، ص ٦٦٨ ، ص ٦٦٩ ، ص ٦٧٠ ، ص ٦٧١ ، ص ٦٧٢ ، ص ٦٧٣ ، ص ٦٧٤ ، ص ٦٧٥ ، ص ٦٧٦ ، ص ٦٧٧ ، ص ٦٧٨ ، ص ٦٧٩ ، ص ٦٨٠ ، ص ٦٨١ ، ص ٦٨٢ ، ص ٦٨٣ ، ص ٦٨٤ ، ص ٦٨٥ ، ص ٦٨٦ ، ص ٦٨٧ ، ص ٦٨٨ ، ص ٦٨٩ ، ص ٦٩٠ ، ص ٦٩١ ، ص ٦٩٢ ، ص ٦٩٣ ، ص ٦٩٤ ، ص ٦٩٥ ، ص ٦٩٦ ، ص ٦٩٧ ، ص ٦٩٨ ، ص ٦٩٩ ، ص ٧٠٠ ، ص ٧٠١ ، ص ٧٠٢ ، ص ٧٠٣ ، ص ٧٠٤ ، ص ٧٠٥ ، ص ٧٠٦ ، ص ٧٠٧ ، ص ٧٠٨ ، ص ٧٠٩ ، ص ٧١٠ ، ص ٧١١ ، ص ٧١٢ ، ص ٧١٣ ، ص ٧١٤ ، ص ٧١٥ ، ص ٧١٦ ، ص ٧١٧ ، ص ٧١٨ ، ص ٧١٩ ، ص ٧٢٠ ، ص ٧٢١ ، ص ٧٢٢ ، ص ٧٢٣ ، ص ٧٢٤ ، ص ٧٢٥ ، ص ٧٢٦ ، ص ٧٢٧ ، ص ٧٢٨ ، ص ٧٢٩ ، ص ٧٣٠ ، ص ٧٣١ ، ص ٧٣٢ ، ص ٧٣٣ ، ص ٧٣٤ ، ص ٧٣٥ ، ص ٧٣٦ ، ص ٧٣٧ ، ص ٧٣٨ ، ص ٧٣٩ ، ص ٧٤٠ ، ص ٧٤١ ، ص ٧٤٢ ، ص ٧٤٣ ، ص ٧٤٤ ، ص ٧٤٥ ، ص ٧٤٦ ، ص ٧٤٧ ، ص ٧٤٨ ، ص ٧٤٩ ، ص ٧٥٠ ، ص ٧٥١ ، ص ٧٥٢ ، ص ٧٥٣ ، ص ٧٥٤ ، ص ٧٥٥ ، ص ٧٥٦ ، ص ٧٥٧ ، ص ٧٥٨ ، ص ٧٥٩ ، ص ٧٦٠ ، ص ٧٦١ ، ص ٧٦٢ ، ص ٧٦٣ ، ص ٧٦٤ ، ص ٧٦٥ ، ص ٧٦٦ ، ص ٧٦٧ ، ص ٧٦٨ ، ص ٧٦٩ ، ص ٧٧٠ ، ص ٧٧١ ، ص ٧٧٢ ، ص ٧٧٣ ، ص ٧٧٤ ، ص ٧٧٥ ، ص ٧٧٦ ، ص ٧٧٧ ، ص ٧٧٨ ، ص ٧٧٩ ، ص ٧٨٠ ، ص ٧٨١ ، ص ٧٨٢ ، ص ٧٨٣ ، ص ٧٨٤ ، ص ٧٨٥ ، ص ٧٨٦ ، ص ٧٨٧ ، ص ٧٨٨ ، ص ٧٨٩ ، ص ٧٩٠ ، ص ٧٩١ ، ص ٧٩٢ ، ص ٧٩٣ ، ص ٧٩٤ ، ص ٧٩٥ ، ص ٧٩٦ ، ص ٧٩٧ ، ص ٧٩٨ ، ص ٧٩٩ ، ص ٨٠٠ ، ص ٨٠١ ، ص ٨٠٢ ، ص ٨٠٣ ، ص ٨٠٤ ، ص ٨٠٥ ، ص ٨٠٦ ، ص ٨٠٧ ، ص ٨٠٨ ، ص ٨٠٩ ، ص ٨١٠ ، ص ٨١١ ، ص ٨١٢ ، ص ٨١٣ ، ص ٨١٤ ، ص ٨١٥ ، ص ٨١٦ ، ص ٨١٧ ، ص ٨١٨ ، ص ٨١٩ ، ص ٨٢٠ ، ص ٨٢١ ، ص ٨٢٢ ، ص ٨٢٣ ، ص ٨٢٤ ، ص ٨٢٥ ، ص ٨٢٦ ، ص ٨٢٧ ، ص ٨٢٨ ، ص ٨٢٩ ، ص ٨٣٠ ، ص ٨٣١ ، ص ٨٣٢ ، ص ٨٣٣ ، ص ٨٣٤ ، ص ٨٣٥ ، ص ٨٣٦ ، ص ٨٣٧ ، ص ٨٣٨ ، ص ٨٣٩ ، ص ٨٤٠ ، ص ٨٤١ ، ص ٨٤٢ ، ص ٨٤٣ ، ص ٨٤٤ ، ص ٨٤٥ ، ص ٨٤٦ ، ص ٨٤٧ ، ص ٨٤٨ ، ص ٨٤٩ ، ص ٨٥٠ ، ص ٨٥١ ، ص ٨٥٢ ، ص ٨٥٣ ، ص ٨٥٤ ، ص ٨٥٥ ، ص ٨٥٦ ، ص ٨٥٧ ، ص ٨٥٨ ، ص ٨٥٩ ، ص ٨٦٠ ، ص ٨٦١ ، ص ٨٦٢ ، ص ٨٦٣ ، ص ٨٦٤ ، ص ٨٦٥ ، ص ٨٦٦ ، ص ٨٦٧ ، ص ٨٦٨ ، ص ٨٦٩ ، ص ٨٧٠ ، ص ٨٧١ ، ص ٨٧٢ ، ص ٨٧٣ ، ص ٨٧٤ ، ص ٨٧٥ ، ص ٨٧٦ ، ص ٨٧٧ ، ص ٨٧٨ ، ص ٨٧٩ ، ص ٨٨٠ ، ص ٨٨١ ، ص ٨٨٢ ، ص ٨٨٣ ، ص ٨٨٤ ، ص ٨٨٥ ، ص ٨٨٦ ، ص ٨٨٧ ، ص ٨٨٨ ، ص ٨٨٩ ، ص ٨٩٠ ، ص ٨٩١ ، ص ٨٩٢ ، ص ٨٩٣ ، ص ٨٩٤ ، ص ٨٩٥ ، ص ٨٩٦ ، ص ٨٩٧ ، ص ٨٩٨ ، ص ٨٩٩ ، ص ٩٠٠ ، ص ٩٠١ ، ص ٩٠٢ ، ص ٩٠٣ ، ص ٩٠٤ ، ص ٩٠٥ ، ص ٩٠٦ ، ص ٩٠٧ ، ص ٩٠٨ ، ص ٩٠٩ ، ص ٩١٠ ، ص ٩١١ ، ص ٩١٢ ، ص ٩١٣ ، ص ٩١٤ ، ص ٩١٥ ، ص ٩١٦ ، ص ٩١٧ ، ص ٩١٨ ، ص ٩١٩ ، ص ٩٢٠ ، ص ٩٢١ ، ص ٩٢٢ ، ص ٩٢٣ ، ص ٩٢٤ ، ص ٩٢٥ ، ص ٩٢٦ ، ص ٩٢٧ ، ص ٩٢٨ ، ص ٩٢٩ ، ص ٩٣٠ ، ص ٩٣١ ، ص ٩٣٢ ، ص ٩٣٣ ، ص ٩٣٤ ، ص ٩٣٥ ، ص ٩٣٦ ، ص ٩٣٧ ، ص ٩٣٨ ، ص ٩٣٩ ، ص ٩٤٠ ، ص ٩٤١ ، ص ٩٤٢ ، ص ٩٤٣ ، ص ٩٤٤ ، ص ٩٤٥ ، ص ٩٤٦ ، ص ٩٤٧ ، ص ٩٤٨ ، ص ٩٤٩ ، ص ٩٥٠ ، ص ٩٥١ ، ص ٩٥٢ ، ص ٩٥٣ ، ص ٩٥٤ ، ص ٩٥٥ ، ص ٩٥٦ ، ص ٩٥٧ ، ص ٩٥٨ ، ص ٩٥٩ ، ص ٩٦٠ ، ص ٩٦١ ، ص ٩٦٢ ، ص ٩٦٣ ، ص ٩٦٤ ، ص ٩٦٥ ، ص ٩٦٦ ، ص ٩٦٧ ، ص ٩٦٨ ، ص ٩٦٩ ، ص ٩٧٠ ، ص ٩٧١ ، ص ٩٧٢ ، ص ٩٧٣ ، ص ٩٧٤ ، ص ٩٧٥ ، ص ٩٧٦ ، ص ٩٧٧ ، ص ٩٧٨ ، ص ٩٧٩ ، ص ٩٨٠ ، ص ٩٨١ ، ص ٩٨٢ ، ص ٩٨٣ ، ص ٩٨٤ ، ص ٩٨٥ ، ص ٩٨٦ ، ص ٩٨٧ ، ص ٩٨٨ ، ص ٩٨٩ ، ص ٩٩٠ ، ص ٩٩١ ، ص ٩٩٢ ، ص ٩٩٣ ، ص ٩٩٤ ، ص ٩٩٥ ، ص ٩٩٦ ، ص ٩٩٧ ، ص ٩٩٨ ، ص ٩٩٩ ، ص ١٠٠٠ ، ص ١٠٠١ ، ص ١٠٠٢ ، ص ١٠٠٣ ، ص ١٠٠٤ ، ص ١٠٠٥ ، ص ١٠٠٦ ، ص ١٠٠٧ ، ص ١٠٠٨ ، ص ١٠٠٩ ، ص ١٠١٠ ، ص ١٠١١ ، ص ١٠١٢ ، ص ١٠١٣ ، ص ١٠١٤ ، ص ١٠١٥ ، ص ١٠١٦ ، ص ١٠١٧ ، ص ١٠١٨ ، ص ١٠١٩ ، ص ١٠٢٠ ، ص ١٠٢١ ، ص ١٠٢٢ ، ص ١٠٢٣ ، ص ١٠٢٤ ، ص ١٠٢٥ ، ص ١٠٢٦ ، ص ١٠٢٧ ، ص ١٠٢٨ ، ص ١٠٢٩ ، ص ١٠٣٠ ، ص ١٠٣١ ، ص ١٠٣٢ ، ص ١٠٣٣ ، ص ١٠٣٤ ، ص ١٠٣٥ ، ص ١٠٣٦ ، ص ١٠٣٧ ، ص ١٠٣٨ ، ص ١٠٣٩ ، ص ١٠٤٠ ، ص ١٠٤١ ، ص ١٠٤٢ ، ص ١٠٤٣ ، ص ١٠٤٤ ، ص ١٠٤٥ ، ص ١٠٤٦ ، ص ١٠٤٧ ، ص ١٠٤٨ ، ص ١٠٤٩ ، ص ١٠٥٠ ، ص ١٠٥١ ، ص ١٠٥٢ ، ص ١٠٥٣ ، ص ١٠٥٤ ، ص ١٠٥٥ ، ص ١٠٥٦ ، ص ١٠٥٧ ، ص ١٠٥٨ ، ص ١٠٥٩ ، ص ١٠٦٠ ، ص ١٠٦١ ، ص ١٠٦٢ ، ص ١٠٦٣ ، ص ١٠٦٤ ، ص ١٠٦٥ ، ص ١٠٦٦ ، ص ١٠٦٧ ، ص ١٠٦٨ ، ص ١٠٦٩ ، ص ١٠٧٠ ، ص ١٠٧١ ، ص ١٠٧٢ ، ص ١٠٧٣ ، ص ١٠٧٤ ، ص ١٠٧٥ ، ص ١٠٧٦ ، ص ١٠٧٧ ، ص ١٠٧٨ ، ص ١٠٧٩ ، ص ١٠٨٠ ، ص ١٠٨١ ، ص ١٠٨٢ ، ص ١٠٨٣ ، ص ١٠٨٤ ، ص ١٠٨٥ ، ص ١٠٨٦ ، ص ١٠٨٧ ، ص ١٠٨٨ ، ص ١٠٨٩ ، ص ١٠٩٠ ، ص ١٠٩١ ، ص ١٠٩٢ ، ص ١٠٩٣ ، ص ١٠٩٤ ، ص ١٠٩٥ ، ص ١٠٩٦ ، ص ١٠٩٧ ، ص ١٠٩٨ ، ص ١٠٩٩ ، ص ١١٠٠ ، ص ١١٠١ ، ص ١١٠٢ ، ص ١١٠٣ ، ص ١١٠٤ ، ص ١١٠٥ ، ص ١١٠٦ ، ص ١١٠٧ ، ص ١١٠٨ ، ص ١١٠٩ ، ص ١١١٠ ، ص ١١١١ ، ص ١١١٢ ، ص ١١١٣ ، ص ١١١٤ ، ص ١١١٥ ، ص ١١١٦ ، ص ١١١٧ ، ص ١١١٨ ، ص ١١١٩ ، ص ١١٢٠ ، ص ١١٢١ ، ص ١١٢٢ ، ص ١١٢٣ ، ص ١١٢٤ ، ص ١١٢٥ ، ص ١١٢٦ ، ص ١١٢٧ ، ص ١١٢٨ ، ص ١١٢٩ ، ص ١١٣٠ ، ص ١١٣١ ، ص ١١٣٢ ، ص ١١٣٣ ، ص ١١٣٤ ، ص ١١٣٥ ، ص ١١٣٦ ، ص ١١٣٧ ، ص ١١٣٨ ، ص ١١٣٩ ، ص ١١٤٠ ، ص ١١٤١ ، ص ١١٤٢ ، ص ١١٤٣ ، ص ١١٤٤ ، ص ١١٤٥ ، ص ١١٤٦ ، ص ١١٤٧ ، ص ١١٤٨ ، ص ١١٤٩ ، ص ١١٥٠ ، ص ١١٥١ ، ص ١١٥٢ ، ص ١١٥٣ ، ص ١١٥٤ ، ص ١١٥٥ ، ص ١١٥٦ ، ص ١١٥٧ ، ص ١١٥٨ ، ص ١١٥٩ ، ص ١١٦٠ ، ص ١١٦١ ، ص ١١٦٢ ، ص ١١٦٣ ، ص ١١٦٤ ، ص ١١٦٥ ، ص ١١٦٦ ، ص ١١٦٧ ، ص ١١٦٨ ، ص ١١٦٩ ، ص ١١٧٠ ، ص ١١٧١ ، ص ١١٧٢ ، ص ١١٧٣ ، ص ١١٧٤ ، ص ١١٧٥ ، ص ١١٧٦ ، ص ١١٧٧ ، ص ١١٧٨ ، ص ١١٧٩ ، ص ١١٨٠ ، ص ١١٨١ ، ص ١١٨٢ ، ص ١١٨٣ ، ص ١١٨٤ ، ص ١١٨٥ ، ص ١١٨٦ ، ص ١١٨٧ ، ص ١١٨٨ ، ص ١١٨٩ ، ص ١١٩٠ ، ص

دعنا إلى الكهنة لكهنة
ما يشعرون في عهد (٦٩) من
عجبة **الفصل** : من مدحمة
(شعنا وصيرا) كنهة وصيرة
إينا صورة مشمة نحن
وصيرة و صلا لا يكره أحد
مها كنه تشبها وشما في
مشاعر. ونحن عربا وسلم
مع ذلك هل التجرد وسط يلا
عاجلت في ليل من الوعدة
ما يحمي على أي متشاهد أو
سابع .

ثنا ندعي العروبة
والإسلام .. لحافا خف صرفه
لشاهد وانفجر؟؟ ومن عمر
ملكك العبد الذي تشهد عنه
أو تحكي له ما شاهدنا !!!

إذا ما التفت من جود لمعة
لذعة وما طهر بها من مولى
وأخرون يكون ما يدمي قلب
كل من يشاء العروبة والإسلام
ويجعله يتحرك من مكانه إلى
حيث يلقى لسانه العنسي
للقضاء على

عن الإن كنه ولكن لى
إذا العبد كنه سمينا صيرة
ومشاهرا و سلوا لما طغيت
إسرائيل قرح به الأمل وعلى
مدن (٣٤) أرحمة وثلاثين حردا
ولا أحد يوقف هذا سواه العرب
أو السنجير أو أحد الذي يهدي
أهم من هذا الإنسانية والرحمة
من حلالا لطلعت أو الأمل
العروبة

عسر الأ تعد وظفه
أعنا وتعل ونام مع ألقنا
وبس رشكا وشرب والمهر
لذا نعمنا من هذا الاصطيد
أين نحن من العذ وحيتا لى
أبدى عريا؟

لما عيا وهذا الاصطيد
والصحة الخيد ييم عيا
لا سلا لا دفعه هي حلا
حربا وصميم ١٦
من نطرا لحيما ونحمر
لوما العروبة ٢

اعلوا السلاج يا كاه
العروبة وتركا الفتح عله أحياء
التي وحيا لنا الأعداء .

عبد العالي عيه المحيط
الصفوان - الخرطوم

ص ١٠١

إلى الإحوا الأصحاء لى
عجبة الفصل : نجمة
عظرا وصد

أعنا لكم بهله الفطعة
الشعرية ، أعنا أن تلى هذه
والعروبة لنعناكم . ونحور
على وشاكم .

وغيره : **عجبة الفصل**
علنا ونكر ليا ومنت الوسام
لحرف الله وتذكر الإمام
فتنبي صيا وقلمنا تشا
وتنهل من مشروحات اعيا
وتنقى الواس فليلا ليا
وتنطق المير ونبي لى الإمام
وتعزى لى إسرائيل فليلا
لحرف الأرض مشام العيا

دعنا مني للمري نعل
لحرف الله نعل عله لزلنا
عجبة عيه الرحمن
أبو سيف الجهنى
المدينة المنورة

● **أهله** : ما عى بنا
على وعيتك أبا الصندى لشر
تصبتك مسنة مطر مشاعر
أبو والرواء .. ولك التحية .

لقد علم ليكم ساطب
الصحيات . ونهيات ما نط
الفصل : لامة لى علال
الصحة العروبة والعالية .
وشاة عالة تشع صيا الثقافة
والعلم لى تحت المجلات
العربية والأديبة
والفكرية

وكى نصول من
الفصل ... لهم دحفا
نحنا جميعوناها الشيعة المتبعة
المقيدة التي تتر العنا . ونس
الثقافة بين الشباب العربي من
عنت الأقطر
والنا إذ المروحة يسلك
والفكر المروى **الفصل**
نقدم إليكم بعض الاقتراحات
الى لرحر الة نصعبا لى
اعتلوكم

١ [**إعادة أبواب أهله**
السندية ... مثل : أربا
متفارة من أصاوم لئال
عصرب وشصوب . سبر
شاقوى

(٦) أن يتناول شباب
السندية ونسايخ : المدن
والمدن العربية بدقة وروعة
دقة بمن صيا القارئ للشوق
لمرلة المريد من صفا العروبة
في كنهنا . وما زالت وستظل
لدى الدهر - مشاومت الحضاة
والرؤى ... وحدا لوشرح أيضا
لدى هذا الباب من المدن والمدن
الأبنة

(٣) أن تتناول المجلة
موضوعا ثابتا عن صحابة
رسول الله صلى الله عليه
وسل حتى نراه مصرفة شباب
هذا العصر بلقهم الصالح
ويحلونهم قدة ص ...

١ [**إضافة باب** يخص
بالمشارك الإسلامية عبر
المصور

(٥) **إضافة باب** ثابت
للتصريف عليها وأهيا
العربى . والعرب أيضا .
وضعاً فكتت المجلة موضوعات
كثيرة لى هلد المحطات
- ولا دهم لرهنا - ولكي
تنتج أن تكون موضوعات كنهة
لأزاد العروبة بأكثر هذه عكر
من حلالا لواب المجلة
جدي محمد على ططاطوي
مصر - شعرا **الحقة**

● **أهله** : شكر لهديق
أهله الأخ حدي ططاطوي على
وسائه . وانفجسته .
١ - نحن نثق بملك أن
بعض أبواب المجلة السابقة مثل

«أوراق متشجرة» ، و«مسي
أحبارهم» ، و«من ألبان المغرب
والشعوب» من الأبواب التي
لا تستند أغراضها ، وأن
موضوعاتها تخلف إهمام الشراء ،
لكن اختصار مثل هذه الأبواب
لأن حجاب الأبواب المستحدثة
سوف يحول بنية إلى أبواب ثابتة
نحيث يصعب نشر الدراسات
العلمية والأدبية والفنية بالتقدير
الكامل . . وخاصة أن أغلب
الدراسات والأبحاث التي نشرها
المجلة تعالج قضايا أكثر حيوية ،
ولها أهمية في حياتنا المعاصرة ،
وهي دراسات تتعمق
في التحليل ، ويكتسب أبعاداً
كثيرة من مضمونها وعميق ،

ولودرجت أبواب مجلة في
أية سنة من السنوات لموسم
أبداً تحتل مساحة كبيرة من
المجلة ، وهي من الكثرة بحيث
يصعب في كل سنة إعدادها
أبواباً جديدة ، إلى أنضاج بعض
الأبواب التي يمكن إضائها ،
وهذا لا يمنع من حاد تأخر إصدار
بعض الأرقام متعمداً مشر ماها
أكثر أهمية من أفكار الأبواب
لشديدة . . . وبعض الأبواب
لرغبتنا استمررا حين شعرنا أنها
لن تأتي مجدد ، وأما رداً كبرت
بعض مقاديرها مثل باب «دين
شاهين» ، ونحن نحرم على
الحديث والتحديث لا نضع المقدم
والعالم الإنسانية . . ولترقوت
عند أبواب مهمة يرمز المجلة من

تقدم أبواب جديدة للأساس
التي ذكرها .

٣ - أما صانع «مسيبة
وتاريخ» منها نحرم أن نقدم من
حلاله للفن العربية والإسلامية ،
وهي كثيرة متنوعة تعرض
استمراراً . . وحتى شعرنا
قضايا أكبر عدد ممكن من هذه
القدر سوف نقدم مضمناً غير
عربية . . وقد أعيدنا بعض
الاستطلاعات عن بعض الفن
العالية .

لما استطلاعات البلدان
عصرية عامة ، أو ما يمكن أن
يطلق عليه «أدب رحلات» لما
المجلة نشرت من حلال باب «في
بلاد الله» من كثير من البلدان
بحيث تألفت هذه الاستطلاعات
العديد من الحقوق والمناخ من
هذه البلدان دون التذكير على
العدد مثل الصومال . .
والبلدان . . وسينشأ . .
وسيلانكا . . وغيرها .

ول المجلة بابان مصران
أحدهما «من عادات الشعوب»
نحرص من حلاله حول سن
عادات شعوب العالم . . والآخر
«من متاح العالم» الذي يرصد
تاريخ المتاح العربية والإسلامية
و«عشيقها من الأكل» . . وهذه
الأبواب جميعها بشكل حصتها
البعض الآخر .

٤ - نشرت المجلة عدداً
لا يثنى به من الدراسات عن
محنة رسول الله عليه الصلاة
والسلام ، وعن قادة المسلمين ،

وهي مستمرة في نشر مثل هذه
الدراسات . . كما أن بعض
أبواب المجلة مثل باب «الديار
العراق» لا تخلو من مسحة
الصحلية عظيم رسوا الله .
٥ - أما المراكز الإسلامية
فقد قدمت المجلة بعضها ، ولديها
دراسات عن معارك أخرى في
طريقها للشهداء الأئمة
لغات شهري السيد السفي
ذكره . . وهذا الكلام يجب
على الصراف سلعها والأصا ،
العرب الذين نشرت المجلة
دراسات مؤلفة وشاملة من الكثير
منهم سواء القدسي أو الحديث ،
وهذا ما لمت عنك واعتبرت
به في وسائلنا . . ولأنه نجحتنا .

محمد الطاهر والفر

كقارئ للصحف يرمز بها
نشد الامتياز ، «الفتح على
سيادتكم بعض الأبواب
لقد إضافنا إلى المواضيع
المتعلقة التي تندها المجلة :
- باب «حدث وتاريخ» ،
يشتمل في بعضه حدث تاريخي
منهم ، معركته كان أم اكتشافاً
عشيقاً أم تاريخية . . وتداوله
من التعديل

- باب «آية كريمة وسب
مروفا» . يتناول آية كريمة أو
آيات كريمة في سبوا كريمة من
سبوا الشراء الكريمة وسب
مروفا .
كما أرحوم من هذه التي من

الإحسان الكريمة بينه القديم
بنتفلاخ قريب إن شاء الله عن
مدينة الشاطور التي يحول عمار
إحسان العرب الكثير والتي
شهدت تقدم كبيراً سواء من
حيث العمرك أو الاقتصاد ،
لرأى ما لم في «مدينة العتب» فقد
تعمية جوانبها الإيجابية والسلبية ،
وشكراً لكم .

السيداني عبد الغني محمد
الشاطور ، المغرب

✽ المجلة شكرنا تلاح
السيداني على رسالته . وسألنا
أن يحقق الفروقات ، والافتراضات
الأسرى التي تصفا من أسدفا ،
المجلة كشفاً ولزاً . . مع نجحتنا .



شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

- 1 - قيمة المسابقة مئراً ألف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :
أ - الجائزة الأولى ٣٠٠٠ ريال
ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال
ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال
إلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي) ، وعشر جوائز أخرى قيمة كل جائزة (٣٠٠ ريال سعودي) ،
- 2 - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. وارفاقها مع قسيمة المصدرة الخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم للاطلاع أو ربيعياً - إن أمكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قسيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .
- 3 - ترسل الإجابات على العنوان التالي :
(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص. ب. (٣) المسابقة) .
مع ذكر رقم المسابقة على التلاف من الخارج .
- 4 - أية إجابة تضمن بعد ٤٥ يوماً من صدور المصدرة لا يلتفت إليها .
- 5 - من حق القارئ أن يشارك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط ارفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .
- 6 - تمنح نتائج أعداد مجلة لأن جميع الأسئلة مأخوذة من الموضوعات المنشورة بالمجلة .

مسابقة مجلة الفيصل



العدد ١٧٤ (١٧٤)

- صار السلك إلى أرمح السلك - ابن هشام الأنصاري .

ج ٤ المقرر بمخافة الملك يعمل فعالية لعام ١١٠٣ هـ هم :

* في حمة الإسلام الشيخ حسين محمد مخلوفه (مصر) .

بالاشتراك مع المصنف نفعو عبد الرحمن (مصر) .

* دراسات الإسلامية محمد عبد الحافظ عزيمة (مصر) .

* الأدب العربي د. شوقي ضيف (مصر) .

* الطب : الجوليسور والاس بيرتر (مصر) .

ج ٥ تم فتح مكة المكرمة في شهر رمضان العام الثامن للهجرة

الرفق عام (١٦٣٠) .

ج ١ شر الصيام يوم الإثنين الثالث من شهر شعبان في السنة الثانية للهجرة

ج ٢ هذا الشاعر مع في الدار الثانية :

متحف باردو الوطني في تونس .

متحف توب كاسي في اسطنبول تركيا .

متحف قصر فرساي في باريس بفرنسا

ج ٣ مؤلف الكتب الأربعة هم :

- لعنه بخارة : غازي القصيبي .

- الإعلام مرفق محمود محمد سفر

- كرمه شراج أبو تراب الظاهري .

وسيلة
مسابقة مجلة
الفيصل
العدد (٨٢)

الاسم :

المهنة :

العنوان :



المتنبي والفراسة

الكتاب عبارة عن محاضرة
للدكتور محمد محمد حسين
عن التنبي والفراسة ، تأتي ومما
الأول ، التي تنبي فراسة التنبي
من خلال إعادة التمثل في حركته
وتنبيهه ، وما يتبعها من
شواهد تثبت للعناصر الواضح
من شعره وسلاقي الفراسة .
الكتاب من منشورات دار
الرفاعي للنشر والطباعة
والتوزيع - الرياض ، يقع في
(118) صفحة من الحجم
الصغير .

ديوان الشاعر الموصلي

الديوان يجرى محرومة من
نصائح الأديب القصصي
عبد السرور الموصلي
الشيباني (١٠٢١ -
١١١٨ هـ) ، قام بحمها وتحفيها
الأستاذ صلاح الدين خليل
الشيباني الموصلي ، وهو
تضمن كسراً في ملحقات
عدد ، كما أضاف المقق بعضاً
للملحقات والمفردات التي
استعان بها في جمع وتحسين
الديوان الذي يقع في (٤٦١)
صفحة من الحجم المتوسط . نشر
المكتبة الشيعية الموصلية
بدمشق .

عسى الريح

الكتاب يتناول إحدى السير

التي هي في ثوب روائي حليد ،
حيث يقدم الأستاذ فاروق
خورشيد شخصية علي
التزييق للتيبة سرعة الفيلة
والشجاعة وأحداث الرواية
تدور في فترة زمنية معينة حدثت
بمناطق بعض الشخصيات
من أجل تحقيق عدالة اجتماعية .
وقد أضحت الرواية على تصوير
حقيقي لحالة الشعب في كل من
بغداد ، دمشق والقاهرة في تلك
الفترة ، يقع الكتاب في (1٧1)
صفحة من الحجم الصغير ،
منشورات دار الشروق -
بيروت .

سحب من ذلك

كتاب للأستاذ فاروق
خورشيد في مجال السير
الشعبية ، تناول فيه قصة
« سيف بن ذي يزن »
الشيرة ، ملتزماً فيها بصفحة
التي هي مع حذقة التفسير الروائي .
والكتاب ككل رواية لا يخلو
منه المواقف التاريخية ، ويشرح
شخصية مظهر من واقع شخصية
العربي أمام سرعة الحسة
الشعبية وعقولها أمثال ، يقع
الكتاب في (٢٨١) صفحة من
الحجم المتوسط ، منشورات
دار الشروق - بيروت .

أشتراني وجه الصبر

دراسة لدكتور محمد

عفان جميل في مجال علم
الفن ، تناول فيها موضوع
« القرآن وعلم النفس » ،
مستخدماً طريقة الآيات القرآنية
في عظمة العدل والوحدانية
وبما تضمنته الآيات من إشارات
للدواعي الإنسانية والأحوال
نفسية الغفلة والانعطاف وسبل
صلاحها ، يقع الكتاب في
(٢٨٨) صفحة من الحجم
المتوسط ، منشورات دار
الشروق - بيروت .

الإدراك النفسي

محمد أس حنا

يشتمل الكتاب على بحث في
علم النفس عند العرب ،
بأنه في الدكتور محمد عفان
جميل الصواب على جانب من
جوانبه علم النفس عند
أين شيئاً وهو حقل الإدراك
الذي هو مقاربة أفكار ابن سينا
في ذلك من سفره ومن أمثله ،
وكذلك محاولة ربط تلك الأفكار
بالمفاهيم الحديثة لعلم النفس ، يقع
الكتاب في (٢٤١) صفحة من
الحجم المتوسط ، منشورات
دار الشروق - بيروت .

الخنصر في تاريخ البلاغة

كتاب للدكتور
عبد القادر حسين ، تناول
فيه مراحل تطور علم البلاغة من
العصر الجاهلي حتى مطلع القرن

الثامن الهجري ، مع استعراض
لدور الإخبار القرآني في شكله
هذا العلم ، وكذلك الدور الذي
لعبه في المبرهن والتكامل وخرج
الأبناء على من المصير في تطوير
البلاغة ، يقع الكتاب في
(٢٤٢) صفحة من الحجم
المتوسط ، منشورات دار
الشروق - بيروت .

في سبيل موسوعة عربية

هذه الطبعة الثالثة من
سلسلة « في سبيل موسوعة
عربية » التي يمتد فكرها من
الذات الطيبة التي شرعها
الدكتور المرحوم أحمد زكي
وأبى تحرير مجلة « العربي »
الكويتية ، وتأتي للترجمة في
أربعة عشر جزءاً حافلة بموسوعات
شعبة في فروع العلم المختلفة
بالمطرب مؤلفها التميز ، يقع
الترجمة في (٦٠٠) صفحة من
الحجم الكبير مع العديد من
الإيضاحات والصور
منشورات دار الشروق -
بيروت .



المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

المهنة تعني :

- فرص المستقبل المشرق
- للشباب الطموح
- الثقة بالنفس في
- مواجهة المستقبل
- المردود المادي الممتاز

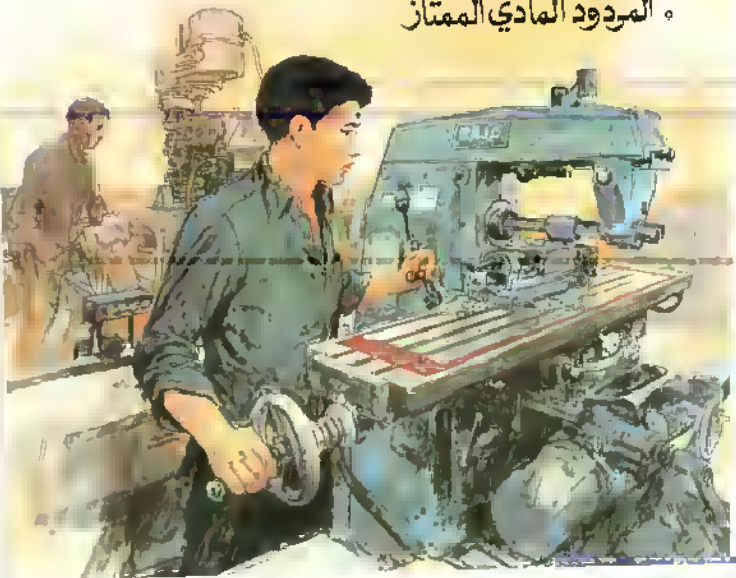
المدارس المهنية الثانوية والمعاهد الصناعية وأماكنها :
الرياض: معهد الدمام للفنون، أبها، الطائف، عنبره، الدقة، المنية.
المعهد الفني الزراعي الخواشي سريندة :

مراكز التدريب بالمملكة :

الرياض: معهد المعالي للتدريب أهله الحواريه الفنية الموقر حائله
الاسماء: الياسق، وادي الدواسر، مكة المكرمة، الحساء، توكه، شتراف
الرس، حفر الباطن، القطيف، الباحة، القاربه، الخرج، علفه، مع
ملاحة وحود، عورت، مساتة، مجمع عتراك

مراكز الاعداد المهني بالمملكة :

الرياض: حدود الدمام، القصيم بقرية الاسماء، طبري، الدقة، حذرة.



عربوسن محبة... ورباط صداقة
عطر يد وبارقة في زجاجة مشعت بجمال ودقة



PRINCESS
CHAMSY

الأميرة
المشمسة

لباقة من أشمن الورد النادرة جعلت يديها هرة
نضعها بين يديك لتقديمها لأحب الناس إليك.



محمود السعيد

M. SAIED



نباع في جميع محلات العطور الكبرى